



**ANALISIS SEMIOTIKA PERUNDUNGAN LISAN DALAM
DRAMA KOREA *THE PENTHOUSE: WAR IN LIFE SEASON 1*
EPISODE 7**

***SEMIOTIC ANALYSIS OF VERBAL BULLYING IN THE
KOREAN DRAMA THE PENTHOUSE: WAR IN LIFE SEASON 1
EPISODE 7***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**AMELIA CYANTI LESTARI
202007416047**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Januari 2024 untuk diujikan.



Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A
Pembimbing

Mengetahui,

Fahri Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

UNIVERSITAS NASIONAL

UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS BAHASA DAN BAHASA ASING
DEKATAN

Edy Somadi, M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Februari 2024



Yayah Cheryah, S.E., M.A

Ketua/Penguji

Redita Devi, S.Hum., M.A

Sekretaris/Penguji

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Amelia Cyanti Lestari

Nomor Induk Mahasiswa : 202007416047

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Duri, 13 Maret 2000

Alamat : Grand Rebung Residence no. 9JJ, Pekanbaru

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS SEMIOTIKA BENTUK PERUNDUNGAN LISAN DALAM
DRAMA KOREA *THE PENTHOUSE: WAR IN LIFE SEASON 1 EPISODE 7***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Amelia Cyanti Lestari

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, serta tak lupa shalawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Atas berkat rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Bentuk Perundungan Lisan dalam Drama Korea *The Penthouse: War in Life Season 1 Episode 7*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea. Universitas Nasional.
3. Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Dr. Rurani Adinda, M.A, Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si. M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, SS., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda,

M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M. Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, BA., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua, Bapak Zul Afnan dan Ibu Sri Untari yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan serta selalu mendoakan penulis selama masa pengerjaan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.

6. Teman seperjuangan semasa perkuliahan, Tia, Nia, Anna, Elsa, Kak Oling dan teman-teman di kelas K1 angkatan 2020 yang menjadi tempat berkeluh kesah, berdiskusi, bercerita dan saling menyemangati satu sama lain.

7. Sahabat penulis Aura. Salsa, Ocha, Vinca, Elsa, Kanya, Lia, Ipo, Biya, Jessica, Inggit, dan Sandra yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama penyusunan skripsi.

8. Teman-teman *GreenyColleagues* di *twitter* yang selalu menghibur penulis saat merasa lelah dengan skripsi.

9. Semua pihak yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, karenanya penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat untuk para pembacanya, akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN	
PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
초록.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode dan Sumber Data Penelitian	4
1.5 Sistematika Penyajian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1. Teori <i>Bully</i>	9
2.2.2 Semiotika	16
2.2.3 Semiotika Roland Barthes	20
2.3 Kerangka Pikir	26
2.4 Keaslian Penelitian	28
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	30
3.1 Hasil Penelitian	30
3.2 Pembahasan	33
3.2.1 Sinopsis Drama <i>The Penthouse: War in Life</i>	34
3.2.2 Pembahasan Adegan Perundungan Lisan.....	35

3.2.3 Perundingan di Sekolah Korea	42
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	49
4.1 Simpulan.....	49
4.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
Riwayat Hidup Penulis

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Tanda Roland Barthes	21
Gambar 2. Signifikasi dan Mitos Roland Barthes.....	24
Gambar 3. Poster Drama <i>The Penthouse: War in Life</i>	34



ABSTRAK

Perundungan sering kali terjadi pada remaja, khususnya di lingkungan sekolah. Fenomena perundungan sebagai salah satu potret kehidupan yang banyak ditampilkan ke dalam serial drama Korea. Skripsi ini membahas tentang perundungan lisan yang terjadi pada drama Korea yang berjudul *The Penthouse: War in Life season 1 episode 7* yang bertujuan untuk mengetahui bentuk perundungan lisan dan makna denotasi, konotasi dan mitos menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini menunjukkan dalam drama Korea *The Penthouse: War in Life* terdapat enam jenis perundungan lisan yaitu memberikan julukan nama buruk, menuduh, menyindir, mengancam, menghina, dan merendahkan.

Kata kunci: *Bullying*, Drama Korea, *The Penthouse: War in Life*



ABSTRACT

*Bullying often occurs in teenagers, especially in the school environment. The phenomenon of bullying is one of the portraits of life that is often shown in Korean drama series. This research discusses verbal bullying that occurred in the Korean drama entitled *The Penthouse: War in Life* season 1 episode 7 which aims to determine the meaning of denotation, connotation and myth using Roland Barthes semiotic analysis. The research method used is a qualitative method with Roland Barthes semiotic analysis. The result of this research show that there are six types of verbal bullying in the Korean drama *The Penthouse: War in Life* season 1 episode 7, name-calling, accusing, insinuating, threatening, insulting, and condescending.*

Keywords: *Bullying, Korean Drama, The Penthouse: War in Life*



초록

왕따는 특히 학교 환경에서 청소년들에게 자주 발생한다. 왕따 현상은 한국 드라마에서 자주 등장하는 삶의 모습 중 하나이다. 본 연구는 한국 드라마 '펜트하우스: 삶 속의 전쟁' 시즌 1, 7 화에서 나타나는 언어폭력에 대해 논하고 이를 롤랑바르트의 기호학적 분석을 이용하여 표기, 함축, 신화의 의미를 규명하는 것을 목표로 한다. 본 연구에서 사용된 연구 방법은 롤랑 바르트의 기호학적 분석을 통한 질적 방법이다. 연구 결과, 한국 드라마 '펜트하우스: 삶 속의 전쟁' 시즌 1, 7 화에서 나타난 언어 폭력 유형은 여섯 가지 유형으로 욕설, 고발, 암시, 위협, 모욕, 오만이 이에 해당한다.

키워드: 왕따, 한국 드라마, 펜트하우스: 삶 속의 전쟁

