



**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA LIRIK LAGU MINI
ALBUM “*THE OTHER SIDE*”**

*CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN THE SONGS LYRICS OF
MINI ALBUM “THE OTHER SIDE”*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

JIHAN HERYANTI

183112200750252

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Januari 2024
untuk diujikan.

Dr. Dra, Rurani Adinda, M.Ed.



Pembimbing

Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.



Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd.

Dean

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal


Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M.


Ketua / Penguji

Bunga Astya Safitri, M.Hum.


Sekretaris / Penguji

Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.


Pembimbing / Penguji

Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jihan Heryanti

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750252

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bogor, 28 Januari 2000

Alamat : Puri Nirwana 3 Blok DO No. 3

Kabupaten Bogor 16913

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA LIRIK LAGU MINI
ALBUM "THE OTHER SIDE"**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Jihan Heryanti

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Alih Kode Dan Campur Kode Pada Lirik Lagu Mini Album *The Other Side*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum.,

M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, M.A. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Saya sangat berterima kasih kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan waktu, tenaga, juga materi untuk membiayai saya dari pendidikan dasar hingga ke perguruan tinggi. Serta saya sangat berterima kasih kepada seluruh keluarga besar dari kedua orang tua saya, yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Saya juga sangat berterima kasih untuk seluruh teman-teman saya, baik teman virtual dan non-virtual yang telah memberikan serta dukungan secara langsung dalam penulisan skripsi ini.



DAFTAR ISI

Contents

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>Abstract</i>	ix
초록.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode dan Sumber Data Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penyajian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Sosiolinguistik.....	11
2.2.2 Alih Kode	12
A. Bentuk Alih Kode.....	13
B. Jenis Alih Kode	16
2.2.3 Campur Kode	19
A. Bentuk Campur Kode.....	20
B. Jenis Campur Kode	22
2.3 Kerangka Pikir.....	28
.....	28
2.4 Keaslian Penelitian.....	29
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	31

3.1 Hasil Penelitian.....	31
3.2 Pembahasan.....	31
3.2.1 Bentuk Alih Kode dan Campur Kode pada Mini Album <i>The Other Side</i> .	32
A. Alih Kode Lambang (<i>Tag Switching</i>)	32
B. Campur Kode ke luar (<i>Outer Code Mixing</i>).....	35
3.2.2 Jenis Alih Kode dan Campur Kode pada Mini Album <i>The Other Side</i>	36
A. Alih Kode <i>Ekstern</i>	36
B. Campur Kode Intra Sentensial	43
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	50
4.1 Simpulan	50
4.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN.....	
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	



ABSTRAK

Saat berkomunikasi di lingkungan masyarakat, manusia memiliki banyak cara untuk mempermudah berinteraksi satu sama lain, salah satunya dengan cara menggunakan dua hingga lebih bahasa dalam suatu tindak tutur, hal ini disebut sebagai alih kode dan campur kode. Skripsi ini membahas jenis alih kode dan campur kode, serta bentuk alih kode dan campur kode yang ada di mini album “*The Other Side*” oleh Solois Eric Nam dari Korea yang bertujuan untuk mengetahui jenis alih kode dan campur kode, serta bentuk alih kode dan campur kode yang ada di mini album tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sosiolinguistik menurut Abdul Chaer. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 47 data, terdapat 6 alih kode lambang dan 3 campur kode ke luar, 21 alih kode ekstern dan 17 campur kode intra sentential. Pada alih kode lambang, peralihan terjadi pada kata yang berada di dalam frasa atau klausa. Pada campur kode ke luar, pencampuran terjadi pada kata yang berada di dalam frasa. Pada alih kode ekstern, peralihan terjadi di antara frasa, terjadi di antara kata dan klausa di akhir kalimat. Pada campur kode intra sentential, pencampuran terjadi di antara frasa maupun klausa di akhir kalimat.

Kata kunci: Sosiolinguistik, Alih Kode, Campur Kode



Abstract

In communicating in society, humans have many ways to make it easier to interaction with each other, one of which is using by two or more languages in a speech acts, this is called code switching and code mixing. This thesis discusses the forms of code-switching and code-mixing as well as the types of code-switching and code-mixing in the mini album "The Other Side" by Soloist Eric Nam from Korea which aims to find out the forms of code-switching and mixing code as well as the types of code-switching and code-mixing on the mini album. The research method used is a descriptive qualitative method. The theory used in this research is sociolinguistic theory according by Abdul Chaer. The results of this research show that from the 47 datas, there were 6 symbols code-mixing, 3 outer code-mixing. 21 external code-switching and 17 intra-sentential code-mixing. In symbol code-switching, the transition occurs in words that are in a phrase or clause. In outward code-mixing, the mixing occurs in words within the phrase. In external code-switching, switching occurs between phrases, words, and clauses at the end of sentences. In intra-sentential code-mixing, the mixing occurs between phrases and clauses at the end of the sentence.

Keywords: Sociolinguistics, Code-Switching, Code-Mixing.



초록

사회에서 인간은 소통하는 데 있어 서로 더 쉽게 상호 작용할 수 있는 여러 가지 방법을 가지고 있다. 그 중 하나는 화행에서 두 개 이상의 언어를 사용하는 것인데, 이를 코드 전환 및 코드 혼합이라고 한다. 본 연구는 코드의 형태를 밝히고자 하는 한국 솔로리스트 에릭남의 미니앨범 "The Other Side"에 수록된 코드 스위칭과 코드 믹싱의 형태와 코드 스위칭과 코드 믹싱의 유형에 대해 논의한다. 연구에 사용된 방법은 질적 서술적 방법이다. 본 연구에 사용된 이론은 Abdul Chaer의 사회언어학 이론이다. 이 연구의 결과는 총 47개의 자료 중에서 기호 코드 혼합이 6개, 외부 코드 혼합이 3개, 외부 코드 혼합이 21개, 문장 내 코드 혼합이 17개로 나타났다. 기호 코드 전환에 전환은 구문 또는 절에 있는 단어에서 발생한다. 외부 코드 혼합에서는 구문 내의 단어에서 발생한다. 외부 코드 전환에서는 문장 끝의 구, 단어 및 절 사이에서 발생한다. 문장 내 코드 혼합에서는 문장 끝의 구와 절 사이에 혼합이 발생한다.

주제어: 사회언어학, 코드전환, 코드혼합

