



TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM VARIETY SHOW SKZ CODE

PERLOCUTIONARY SPEECH ACTS IN THE SKZ CODE VARIETY SHOW

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

NIA NURMEISA

202007416057

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Februari 2024 untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S., M.M.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Drs. Semadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Februari 2024.

Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M



Ketua/Penguji

Siti Nurscha, B.A., M.A



Sekretaris/Penguji

Heri Suheri, S.S., M.M.



Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 2024.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Souradi, M.Pd.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nia Nurmeisa

Nomor Induk Mahasiswa : 202007416057

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 28 Mei 2002

Alamat : Jl. Swadaya II H, RT 01 RW 05, Jakarta Selatan


menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM VARIETY SHOW SKZ CODE

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Nia Nurmeisa

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Perlokusi dalam Variety Show SKZ CODE” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Heri Suheri, S.S., M.M, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, BA., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan
5. Terima kasih kepada seluruh anggota Keluarga dan sanak saudara yang telah terus mendukung dengan materi dan juga doa yang tiada henti untuk dapat terselesaikan nya skripsi ini, Terima kasih kepada Almarhum ayah saya yaitu bapak Suhendi dan Almarhumah Ibu saya Maryam yang terus memotivasi saya untuk menjadi anak yang dapat mereka bangga-kan. Terima kasih kepada kedua kakak saya yaitu Yusuf Arianto dan Asep Rohenda yang telah mensupport perkuliahan saya agar terus

berjalan, terima kasih juga kepada Sri kartika dan Fizrya Nengtias atas segala hal baik yang telah diberikan kepada saya.

6. Terima kasih kepada sahabat dan teman seperjuangan saya, ka Tary, ka Tia, ka Oling, Ana, Elsa dan Tarisha yang selalu mendorong diri ini agar menjadi pribadi yang sukses dan terus berkembang menuju lebih baik. Terima kasih kepada teman dari kecil saya, Revi, Ana, Padia dan juga Arin yang selalu memberi dukungan semangat dan selalu membuat saya terharu oleh ketulusan mereka.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL.....	I
HALAMAN JUDUL DALAM	I
PERSETUJUAN.....	I
PENGESAHAN.....	II
PERNYATAAN.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
ABSTRAK.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
초록.....	IX
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat penelitian.....	6
1.5 Metode penelitian.....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	7
1.6.1 Sumber data.....	7
1.6.2 Teknik Pengambilan data.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Pragmatik.....	12
2.2.2 Tindak tutur.....	13
2.2.3 Tindak tutur lokusi.....	15
2.2.4 Tindak tutur ilokusi.....	16
2.2.5 Tindak tutur Perlokusi.....	17
2.2.6 Teori SLBC.....	26
2.2.7 Acara variety show SKZ Code.....	27
2.3 Kerangka Pikir.....	28
2.4 Keaslian penelitian.....	29
BAB III.....	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
3.1 Pendahuluan.....	32
3.2 Hasil Penelitian.....	33
3.2 Pembahasan.....	36
I.N/Jeongin: Pinter deh kak.....	45
BAB IV.....	50
KESIMPULAN DAN SARAN.....	50
4.1 Kesimpulan.....	50
4.2 Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
Lampiran	
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	

ABSTRAK

Tindak tutur perlokusi merupakan tindak tutur yang bertujuan untuk menimbulkan efek atau reaksi tertentu bagi penerimanya. Tindak tutur perlokusi dapat digolongkan menjadi 16 jenis sesuai dengan Teori Ahli pragmatik yaitu *Geoffrey Leech*. Dalam penelitian ini, peneliti menganalisa dan mengklasifikasi tindak tutur perlokusi dalam *variety show SKZ CODE*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan Teknik Pengumpulan Data simak catat. Sumber Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pernyataan para member *Stray Kids* pada *variety show SKZ Code*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beragam tuturan yang mengandung unsur tindak tutur perlokusi dalam *variety show SKZ CODE* pada episode 10,11 dan 12. Hasil penelitian ini menunjukkan, yaitu: membuat lawan tutur tahu, sebanyak 2 data, membujuk 0 data, menipu, sebanyak 2 data, mendorong sebanyak 0 data, menjengkelkan, sebanyak 1 data, menakuti sebanyak 2 data, menyenangkan sebanyak 7 data, membuat lawan tutur melakukan sesuatu sebanyak 4 data, mengilhami sebanyak 1 data, mengesankan sebanyak 3 data, mengalihkan perhatian sebanyak 0 data, membuat lawan tutur berpikir tentang sebanyak 2 data, melegakan sebanyak 0 data, mempermalukan sebanyak 3 data, menarik perhatian sebanyak 1 data, membosankan sebanyak 0 data. Sehingga, total dari keseluruhan tindak tutur perlokusi yang penulis temui dalam *variety show SKZ CODE* adalah sebanyak 28 data. Hasil akhir penelitian ini menunjukkan bahwa tindak tutur perlokusi mempunyai peranan penting dalam komunikasi sosial. Tindak Tutur perlokusi digunakan untuk mengatur alur pembicaraan, mengekspresikan diri dan membina hubungan.

Kata kunci : Pragmatik, Tindak Tutur Perlokusi, *variety show SKZ CODE*



ABSTRACT

Perlocutionary acts are speech acts that aim to cause a certain effect or reaction in the recipient. Perlocutionary speech acts can be classified into 16 types according to the theory of pragmatic expert Geoffrey Leech. In this study, researchers analyzed and classified perlocutionary speech acts in the SKZ CODE variety show. This research uses a qualitative descriptive approach with detailed data collection techniques. The data source used in this research is the statements of Stray Kids members on the SKZ Code variety show. The results of the research show that there are various utterances that contain elements of perlocutionary speech acts in the SKZ CODE variety show in episodes 10, 11 and 12. The results of this research show, namely: Bringing the hearer to learn about it 2 data, persuading 0 data, deceive 2 data, encourage 0 data, Irritate 1 data, Frighten 2 data, Amuse 7 data, get hearer to do 4 data, inspire 1 data, impress 3 data, distract attention 0 data, get hearer to think 2 data, reducing tension 0 data, embarrassing 3 data, attracting attention by 1 data, bored 0 data. So the total of all perlocutionary speech acts that the author encountered in the SKZ CODE variety show was 28 data. The final results of this research show that perlocutionary speech acts have an important role in social communication. Perlocutionary speech acts are used to organize the flow of conversation, express oneself and build relationships.

Keywords: Pragmatics, Perlocutionary Speech Acts, SKZ CODE variety show



초록

발화효과행위는 수용자에게 어떤 효과나 반응을 일으키는 것을 목적으로 하는 발화 행위이다. 발화효과행위는 실용주의 전문가 제프리 리치의 이론에 따라 16 가지 유형으로 분류할 수 있다. 본 연구에서는 SKZ CODE 버라이어티 쇼에 나타난 발화효과행위를 분석하고 분류하였다. 본 연구는 세부적인 자료 수집 기법을 활용하여 질적 서술적 연구 방법을 사용한다. 본 연구에서 사용된 연구 자료는 SKZ CODE 버라이어티 쇼에 출연한 스트레이 키즈 멤버들의 대화이다. 연구 결과, SKZ CODE 버라이어티 쇼에는 10 화, 11 화, 12 화에 발화효과행위의 요소를 담고 있는 다양한 발화가 존재한다. 자료 분석 결과, 상대방이 알게 하는 행위 2 개, 설득 행위 0 개, 속이는 행위 2 개, 격려하는 행위 0 개, 상대방을 짜증나게 만드는 행위 1 개, 상대방에게 두려움을 주는 행위 2 개, 상대방을 즐겁게 해주는 행위 7 개, 상대방이 어떤 행동을하도록 유도하는 행위 4 개, 상대방에게 영감을 주는 행위 1 개, 인상을 주는 행위 3 개, 주의를 딴 데로 돌리는 행위 0 건, 상대방이 생각하게 만드는 행위 2 개, 상대방의 긴장을 풀어주는 행위 0 개, 상대방을 부끄럽게 하는 행위 3 개, 주목을 받는 행위 1 개, 지루함을 주는 행위 0 개가 나타났다. 따라서 SKZ CODE 버라이어티쇼에서 발견된 전체 발화효과행위는 총 29 건이다. 본 연구를 통해 발화효과행위가 사회적 의사소통에서 중요한 역할을 하는 것을 알 수 있다. 발화효과행위는 대화의 흐름을 조직하고, 자신을 표현하고, 관계를 구축하는 데 사용된다.

키워드: 실용적, 발화효과행위, SKZ CODE 버라이어티 쇼

