



**REPRESENTASI RITUAL GOSA  
DALAM DRAMA *UGLY MISS YOUNG AE SEASON 14 EPISODE 5*  
(*MAKDWAEMOK-EUN YOUNG AE SSI SEASON 14 EPISODE 5*)**

***REPRESENTATION RITUAL GOSA  
IN THE DRAMA UGLY MISS YOUNG AE SEASON 14 EPISODE 5  
(MAKDWAEMOK-EUN YOUNG AE SSI SEASON 14 EPISODE 5)***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**OLING  
202007416010**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Januari 2024 untuk diujikan.

**Teguh Pratama, M.A**  
Pembimbing



  
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Februari 2024

*Cherya*

**Yayah Cheryah, S.E., M.A**

Ketua/Penguji

**Redita Devi, S.Hum., M.A**

Sekretaris/Penguji

**Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A**

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 29 Februari 2024

*Fahdi Sachiya*

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**

Ketua Program Studi



**Drs. Somadi, M.Pd**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oling  
Nomor Pokok Mahasiswa : 202007416010  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Sungai Bakau Kecil, 19 Mei 1997  
Alamat : Jln. Raya Senggiring, Sungai Bakau Kecil,  
Mempawah Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI RITUAL *GOSA*  
DALAM DRAMA *UGLY MISS YOUNG AE SEASON 14 EPISODE 5*  
(*MAKDWAEMOK-EUN YOUNG AE SSI SEASON 14 EPISODE 5*)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan dengan  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Oling

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan Rahmat yang melimpah serta Kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Ritual *Gosa* dalam Drama *Ugly Miss Young Ae* season 14 episode 5”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S.,

M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Keluarga, terutama kepada almarhumah Amak yang menjadi tujuan awal penulis untuk melanjutkan Kembali Pendidikan di Universitas.
6. Ibu Ira Mira yang memberikan pengetahuan dan informasi-informasi penting terkait skripsi di youtube, sehingga penulis memiliki acuan dan semangat menulis skripsi ini.
7. Teman-teman Program Studi Bahasa Korea Anna, Elsa, Tary, Tia, Nia, serta kak Raisa yang telah berjuang bersama dalam penyelesaian skripsi ini. Serta semua teman seangkatan yang telah membantu dan memberikan dukungan selama penulisan skripsi serta menemani masa-masa perkuliahan penulis sejak 2020.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu baik berupa moril maupun data hingga dapat diselesaikannya penulisan skripsi ini, salah satunya kak Indah.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari para pembaca. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL DALAM .....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
ABSTRAK .....	viii
Abstract .....	ix
초록.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
1.5 Metode dan Sumber Data Penelitian.....	5
1.5.1 Metode Penelitian.....	5
1.5.2 Sumber Data Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori .....	12
2.2.1 Representasi Stuart Hall.....	12
2.2.2 Ritual <i>Gosa</i> .....	14
2.2.3 Drama Korea .....	17
2.2.4 Teori Semiotik Peirce.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran .....	24
2.4 Keaslian Penelitian .....	25
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
3.1 Hasil Penelitian.....	28



3.2	Pembahasan .....	29
3.2.1	Sinopsis Drama Ugly Miss Young Ae Season 14 .....	29
3.2.2	Pelaksanaan Ritual Gosa di Masyarakat Modern Korea.....	30
3.2.3	Representasi Ritual <i>Gosa</i> dalam Drama Ugly Miss Young Ae Season 14 episode 5.....	40
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....		50
4.1	Simpulan.....	50
4.2	Saran.....	51
Daftar Pustaka .....		53
Riwayat Hidup Penulis.....		

### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.	Poster Drama Ugly Miss Young Ae season 14.....	29
Gambar 2.	Gedung tinggi sebagai latar belakang modernitas.....	30
Gambar 3.	Penggunaan telepon genggam.....	30
Gambar 4.	Ritual Gosa pada akun youtube milik Wani Channel.....	35
Gambar 5.	Drama Touch Your Heart.....	35
Gambar 6.	Drama Snowpiercer.....	36
Gambar 7.	Penggunaan patung kepala babi 3D .....	37
Gambar 8.	Penyedia jasa dalam mempersiapkan keperluan ritual gosa .....	38
Gambar 9.	Biaya paket persembahan di Mr.BBQ.....	39
Gambar 10.	Young Ae mengenakan Hanbok .....	41
Gambar 11.	Uang yang dimasukkan di hidung dan mulut babi .....	43
Gambar 12.	Mengucapkan permohonan .....	44
Gambar 13.	Berlutut dan membungkuk depan altar .....	45
Gambar 14.	Makanan persembahan dari ritual gosa.....	46
Gambar 15.	Persembahan pada ritual gosa .....	48



## ABSTRAK

Ritual *Gosa* merupakan salah satu ritual dalam kepercayaan Shamanisme Korea. Dahulu ritual *Gosa* dilakukan sebagai doa untuk perdamaian dan kesejahteraan para dewa-dewa penjaga rumah. Saat ini ritual *Gosa* adalah ritual selamat yang dilakukan untuk menghindari kemalangan dan mendatangkan kesuksesan, yang biasa dilakukan untuk memulai suatu yang baru seperti pada saat membangun bisnis atau usaha baru, membangun proyek, bahkan membuat film atau drama dll. Di balik kemajuan teknologi Korea selatan, masyarakatnya masih mempercayai ritual *Gosa* sebagai ritual leluhur dan mempraktikkan ritual leluhur untuk mendapatkan ketenangan dan mendoakan kebaikan dimasa depan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi pustaka untuk menjelaskan keberadaan ritual *Gosa* Korea dalam objek data, yaitu drama bergenre komedi berjudul *Ugly Miss Young Ae (Makdwaemok-eun Young Ae Ssi)* yang berfokus pada season 14 episode 5. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa masyarakat Korea masih mempraktikkan ritual *Gosa* sebagai bentuk keselamatan dan kesuksesan. Ritual *Gosa* pada drama juga direpresentasikan dalam adegan dan dialog yang menggambarkan bentuk persembahan dan prosesi ritual *Gosa* pada masyarakat Korea.

**Kata kunci:** Ritual *Gosa*, Representasi, Prosesi, Persembahan



## ***Abstract***

*Gosa ritual is one of the rituals in Korean Shamanism. In the past, Gosa rituals were performed as prayers for the peace and well-being of the guardian deities of the house. Nowadays, the Gosa ritual is a ritual of salvation performed to avoid misfortune and bring success, which is usually done to start something new such as when building a new business or venture, building a project, even making a movie or drama etc. Behind South Korea's technological advances, its people still believe in this Gosa ritual. This research uses a descriptive qualitative method with a literature study approach to explain the existence of the Korean Gosa ritual in the data object, namely a comedy genre drama entitled Ugly Miss Young Ae (Makdwaemok-eun Young Ae Ssi) which focuses on season 14 episode 5. The results of the research show that Korean people still practice Gosa rituals as a form of safety and success. The Gosa ritual in the drama is also represented in the form of scenes and dialog describing the form of offerings and the procession of Gosa rituals in Korean society.*

**Keywords:** *Gosa Ritual, Representation, Procession, Offerings*



## 초록

고사굿은 한국 샤머니즘 의식 중 하나이다. 과거에는 집안 수호신의 평온과 안녕을 기원하는 의미로 고사굿을 거행했다. 하지만 오늘날 고사는 새로운 사업이나 프로젝트를 진행하기 전, 혹은 새로운 영화나 드라마를 제작할 때 등 새로운 무언가를 시작할 때 미래에 일어날 수 있는 혹시 모를 액운을 피하고 성공을 기원하기 위해 주로 행해진다. 고도의 발전된 기술을 누리며 사는 삶 속에서도 많은 한국 사람들은 여전히 고사굿의 영적인 효능을 믿고 있으며 앞으로 하는 일이 더 잘 될 수 있을 거라는 마음의 안위를 찾기 위해 고사굿을 행하고 있다. 본 연구는 한국 고사굿의 존재를 설명하기 위해 문헌연구 접근법의 질적, 서술적 방법을 사용하였다. 연구 대상은 코미디 장르 드라마 ‘막돼먹은 영애 씨(Ugly Miss Young Ae)’ 시즌 14의 5화이다. 연구 결과에 따르면 한국인은 여전히 안전과 성공을 위해 고사를 지내는 것으로 나타났다. 또한 드라마 속 고사 의례는 한국 사회에서 고사의 제물 형태와 행렬 묘사, 대사 등을 구성하여 표현되고 있는 것을 알 수 있다.

**키워드:** 고사굿, 대표, 행렬, 제물 형태

