

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan temuan penelitian serta analisis transformasi alur, karakter, dan setting dari novel ke film *Gadis Kretek*, dapat disimpulkan bahwa yang pertama, secara keseluruhan, alur yang ada pada novel dan serial *Gadis Kretek* beralur maju-mundur dan tidak jauh berbeda, hanya saja terdapat beberapa bagian dari novel yang tidak dimasukkan ke dalam film guna mengefisienkan jalan cerita dan durasi penayangan film tersebut. Selain itu, terdapat beberapa alur tambahan yang sengaja ditambahkan oleh sutradara untuk memperjelas sesuatu, seperti menjelaskan kejadian kausal atau sebab akibat.

Kedua, tokoh dan penokohan dalam novel dan serial *Gadis Kretek* jelas berbeda. Jika pada novel, tokoh yang disebutkan cukup banyak, yakni 24 tokoh, lain halnya dengan tokoh yang divisualisasikan dalam film sebanyak 20 tokoh. Pengurangan atau penciutan ini dilakukan untuk mengefektifkan peran dari sang aktor dan aktris. Di sisi lain, jika tokoh yang berperan dalam film sedikit, tentunya sutradara dapat memangkas biaya produksi atau gaji untuk para aktor dan aktris tersebut.

Ketiga, latar tempat yang dimanfaatkan dalam buku dan serial *Gadis Kretek* cukup berbeda, meskipun secara umum banyak kesamaan. Namun, ada beberapa latar yang mengalami perubahan bervariasi dikarenakan untuk menambah keindahan dari film tersebut. Jika latar divisualisasikan sesuai dengan apa adanya di novel, tentu akan memakan waktu, tenaga, juga biaya yang lebih besar. Untuk

itu, sutradara dan tim produksi lainnya memanfaatkan apa yang dipunya dan dikelola sedemikian rupa tanpa mengurangi estetika dari film tersebut.

