



UNIVERSITAS NASIONAL

**ALIH WAHANA NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA RATIH KUMALA KE
SERIAL *GADIS KRETEK* KARYA KAMILA ANDINI DAN IFA ISFANSYAH**

**An Adaptation of “Gadis Kretek” Novel by Ratih Kumala into “Gadis Kretek”
Movie Series by Kamila Andini and Ifa Isfansyah**

SKRIPSI

Dijadikan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

JANNA KHAIRIYATIL MAKWA

202001516031

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 19 Februari 2024 untuk diujikan.

Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Pembimbing 1

Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.
Pembimbing 2

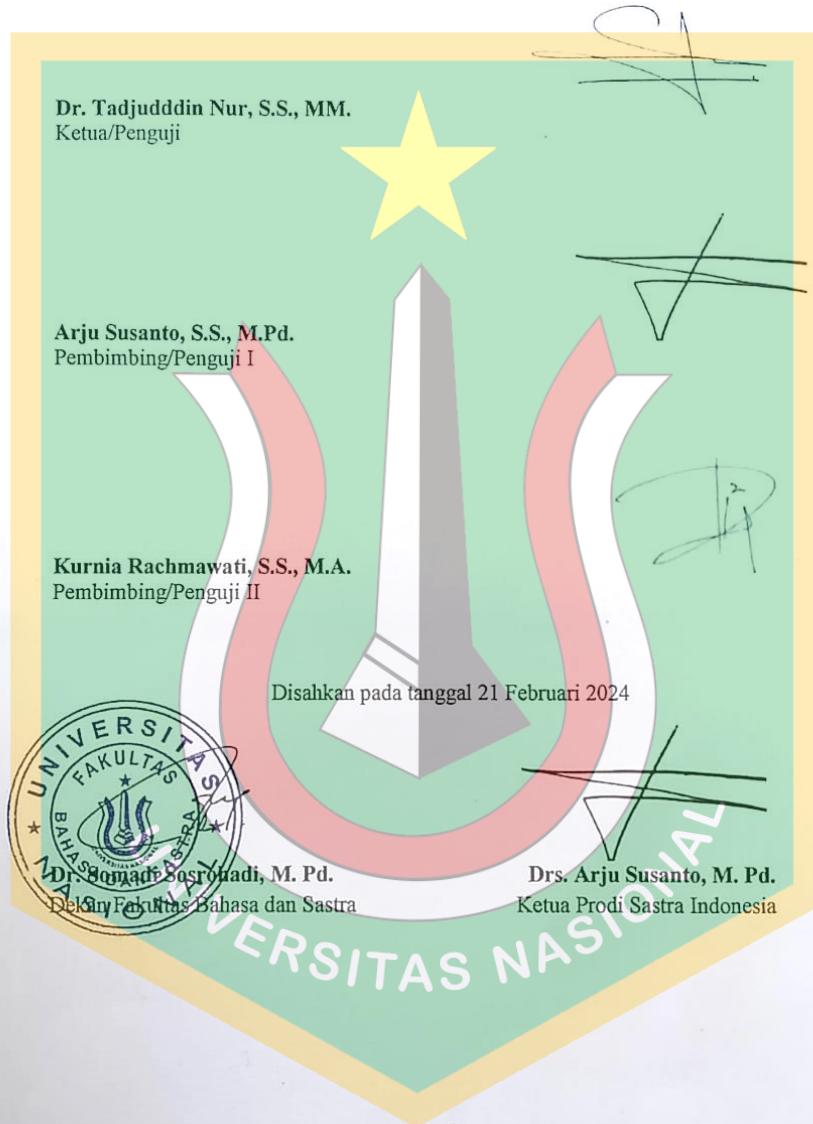
Mengetahui,

Drs. Sonadi Sosrodadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Ketua Prodi Sastra Indonesia

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Februari 2024.



LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Janna Khairiyatil Makwa

Nomor Induk Mahasiswa : 202001516031

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 05 November 2001

Alamat : Jalan Kebon Kacang 1 No.87

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

“Alih Wahana Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala ke Serial *Gadis Kretek* Karya Kamila Andini dan Ifa Isfansyah”

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 19 Februari 2024



Janna Khairiyatil Makwa

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada alih wahana pada novel Gadis Kretek karya Ratih Kumala ke dalam serial Gadis Kretek karya Kamila Andini dan Ifa Isfansyah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan alih wahana pada novel ke dalam serial Gadis Kretek. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah alih wahana menurut Sapardi Djoko Damono. Sumber data penelitian ini ialah novel dan film Gadis Kretek. Data dalam penelitian ini adalah data kualitatif berupa kutipan dalam novel dan cuplikan dari film Gadis Kretek. Data dikumpulkan dan dianalisis dengan langkah berikut, 1) membaca dan membedah novel Gadis Kretek, 2) menonton dan membedah film Gadis Kretek, 3) membandingkan alur, tokoh, dan latar dalam novel dan film Gadis Kretek dan mengklasifikasikannya, 4) menyimpulkan hasil analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat alih wahana pada alur novel ke film Gadis Kretek sebanyak 54 data, penokohan sebanyak 9 data, dan latar sebanyak 19 data.

Kata Kunci : Alih Wahana, Serial, Novel, Gadis Kretek



ABSTRACT

This research focuses on the adaptation of novel entitled "Gadis Kretek" by Ratih Kumala into movie series with the same title by Kamila Andini and Ifa Isfansyah. The objective of the research is to unveil the process of adaptation from the novel into movie series. The method used in this research is qualitative descriptive method. The theory used to conduct the research is the theory of adaptation proposed by Sapardi Djoko Damono. The data are taken from novel and movie "Gadis Kretek". The form of the data in this research is qualitative data, namely, excerpt from the novel and scenes from the movie "Gadis Kretek". The data are collected and analyzed with the following steps, 1) reading and dissecting the novel "Gadis Kretek," 2) watching and dissecting the film "Gadis Kretek," 3) comparing the plot, characters, and settings in the novel and film "Gadis Kretek" and classifying them, 4) making conclusions from the analysis. The result shows that there are some adaptation in term of plot 54 data, characterization 9 data, and setting 19 data.

Keyword: Adaptation, Movie Series, Novel, Gadis Kretek



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini berjudul "Alih Wahana Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala ke Serial *Gadis Kretek* Karya Kamila Andini dan Ifa Isfanyah". Penelitian ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, nasihat dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Yakni kepada :

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
3. Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat, membimbing, memotivasi, kritik dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.

4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Nasional yang selama ini memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
5. Kedua orang tua tercinta, Yul Eka Putra dan Mery Desswita yang selalu senantiasa memberikan doa disetiap waktu, kasih sayang, perhatian, pengorbanan, pengertian yang luar biasa, dan dukungan berupa dukungan moral dan material, dukungan semangat, dan banyak hal yang tidak dapat penulis balas dengan hal apapun atas kebaikan selama ini. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan kekuatan untuk kedua surgaku.
6. Kakak Tersayang, Alfiatul Zahra yang telah memberikan semangat dan perhatiannya serta kesabarannya kepada penulis selama masa studi dan penulisan laporan penelitian ini. Semoga kelak dapat membanggakan kedua orang tua dengan yang lebih baik dari penulis.
7. Inas Maritsa Alfian, Mutiara Aisyah, dan Syafika Amira sahabat dari semasa SMP yang selalu mendengar cerita keluh kesah, memberikan nasihat yang membangun, dan memberikan dukungan berupa motivasi dan semangat agar dapat segera menyelesaikan laporan penelitian ini.
8. Alya Apriyanti, Asya Ardhana, Dini Dwiyanti, dan Viola Febriana sahabat semasa SMA yang selalu mendengar cerita keluh kesah penulis, memberikan kalimat masukan yang membangun, dan memberikan dukungan berupa motivasi kepada penulis selama masa studi dan selama penyusunan laporan penelitian ini.
9. Annisa Hauna, Dyah Ratna Mufidah, Hani Octaviana, Hilya Nur Syifa, Nabila Amalia, Pudensia Klaudia, dan Sri Suci Wahyuni selaku teman seperjuangan yang telah memberikan motivasi, menjadi pengingat,

penyemangat, membuat pemikiran selama kuliah terus berkembang dan tempat berbagi cerita-cerita indah dan duka selama masa kuliah dan hingga saat ini.

10. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2020 Program Studi Sastra Indonesia yang telah menjadi saksi bisu penulis menjalani masa-masa perkuliahan yang penuh perjuangan haru dan berbagi canda tawa.

11. Dan kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan, bantuan, doa, serta hal-hal positif lainnya kepada penulis

Semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat dijadikan sebagai informasi bagi pihak yang membutuhkan. Semoga segala kebaikan dibalas dan dilipatgandakan oleh Allah Swt. Akhir kata, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan kedepannya dan penulis berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan bagi para pembaca.

Jakarta, 19 Februari 2024



Janna Khairiyatil Makwa

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	2
ABSTRACT	3
HALAMAN PERSETUJUAN	4
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI.....	10
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Metode Penelitian	9
1.7 Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Tinjauan Pustaka	14
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Novel.....	15
2.2.1.1 Unsur-Unsur Dalam Novel.....	16
2.2.2 Film	20
2.2.2.2 Unsur-unsur dalam Serial.....	21
2.2.3 Alih Wahana.....	24
2.3 Kerangka Pikir	26
2.4 Keaslian Penelitian.....	27
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	28
3.1 Pengantar	28
3.2 Hasil Penelietian.....	28
3.2.1 Perubahan Alur dalam Proses Alih Wahana.....	28
3.2.1.1 Aspek Penciutan Pada Alur Novel Ke Serial.....	29
3.2.1.2 Aspek Penambahan Alur Pada Serial.....	38
3.2.1.3 Perubahan Bervariasi Alur.....	54
3.2.2 Perubahan Tokoh Pada Proses Alih Wahana	58
3.2.2.1 Aspek Penciutan pada Tokoh dalam Novel ke Serial.....	59
3.2.2.2 Aspek Penambahan Pada Tokoh dalam Novel ke Serial.....	61
3.2.3. Perubahan Latar Pada Proses Alih Wahana.....	63
3.2.3.1 Aspek Penciutan pada Latar dalam Novel ke Serial.....	63
3.2.3.2 Aspek Penambahan Bervariasi Pada Latar dalam Novel ke Serial (1).....	65
3.2.3.3 Aspek Perubahan Bervariasi Pada Latar dalam Novel ke Serial ..	69
3.2.4 Perbandingan Novel dan Serial Gadis Kretek	73

3.2.4.2	Perbedaan Novel dan Serial Gadis Kretek	73
3.3	Hasil Pembahasan	75
3.3.1	Alih Wahana Novel ke Serial.....	75
3.3.2	Visualisasi Karakter dan Lokasi	76
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		78
4.1	Kesimpulan	78
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN		82

