



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN DEGRADASI
MORAL DALAM FILM “THE NIGHT COMES FOR US” DI
NETFLIX**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Bagus KuncoroHadi

203516516373

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2024



NASIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF VIOLENT SCENES AND MORAL
DEGRADATION IN THE FILM “THE NIGHT COMES FOR
US” ON NETFLIX**

(Analysis of Semiotics by Charles Sanders Pierce)

THESIS

Bagus KuncoroHadi

203516516373

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

COMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM

JAKARTA

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN DEGRADASI
MORAL DALAM FILM “THE NIGHT COMES FOR US” DI
NETFLIX**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Bagus KuncoroHadi

203516516373

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA, JANUARI 2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bagus Kuncorohadi
NPM : 203516516373
Judul Skripsi : REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN DEGRADASI MORAL DALAM FILM "THE NIGHT COMES FOR US" DI NETFLIX

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS NASIONAL



Bagus KuncoroHadi

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PRODI ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Bagus Kuncorohadi
NPM : 203516516373
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN DEGRADASI MORAL DALAM FILM "THE NIGHT COMES FOR US" DI NETFLIX
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diajukan
Jakarta, 15 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Djujur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Bagus Kuncorohadi
NPM : 203516516373
Kosentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN
DEGRADASI MORAL DALAM FILM "THE
NIGHT COMES FOR US" DI NETFLIX
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.
Penguji 1 : Dra. Masnah, M.Si.
Penguji 2 : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 27 Februari 2024

DEWAN PENGUJI
UNIVERSITAS NASIONAL

()
()
()

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Bagus KuncoroHadi
NPM : 203516516373
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN DEGRADASI MORAL DALAM FILM "THE NIGHT COMES FOR US" DI NETFLIX (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 27 Februari 2024

Dosen Pembimbing

Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Dekan

Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si.

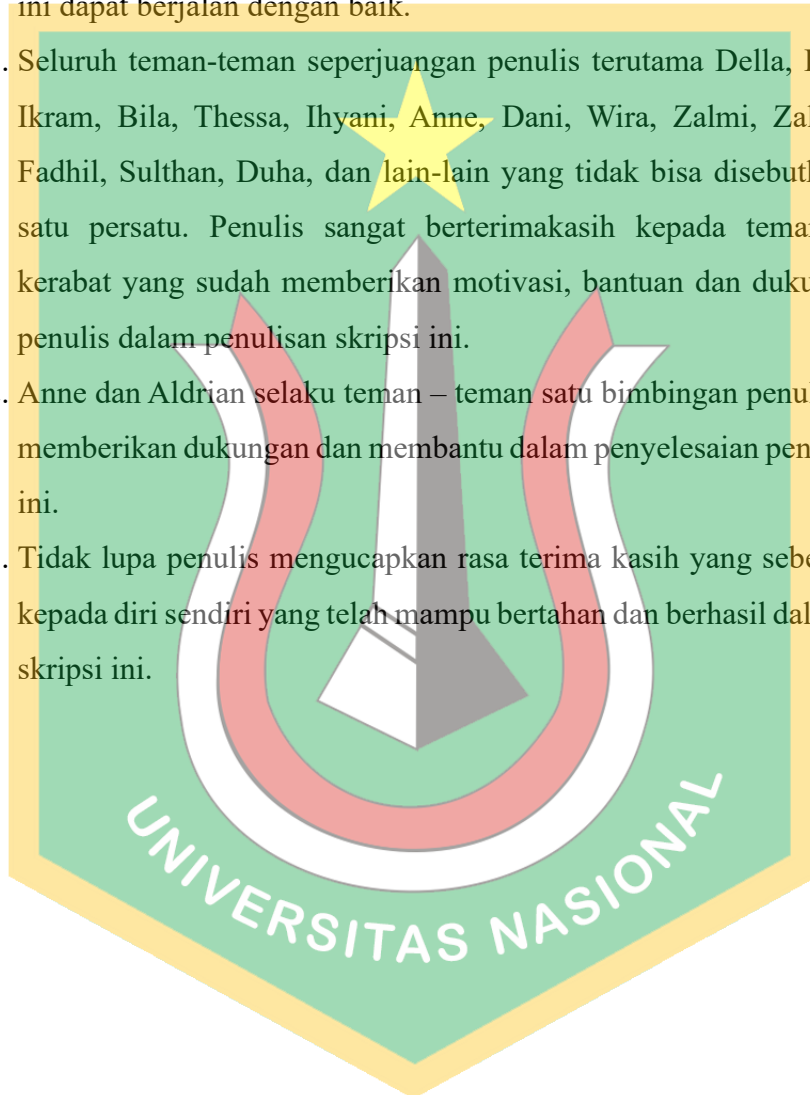
KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmatnya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini yang berjudul “REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN DAN DEGRADASI MORAL PADA FILM *THE NIGHT COMES FOR US*” yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putra, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional.
3. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si., selaku Wakil Dekan I FISIP Bidang Akademik Universitas Nasional.
4. Angga Sulaiman, S.I.P., M.AP., selaku Wakil Dekan II FISIP Bidang Kemahasiswaan Universitas Nasional.
5. Djujur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional.
6. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional.
7. Agus Salim, S.Sos., M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersabar dan meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam menyusun proposal hingga penulisan skripsi ini.

9. Seluruh Staff dan Dosen Pengajar FISIP Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalamannya kepada penulis semasa menempuh pendidikan di Universitas Nasional.
10. Keluarga kecil penulis, terutama Bapak Sukiswo dan Ibu Jumariyani selaku kedua orang tua dan Nurma Tri Ardiningsih selaku adik penulis yang telah memberikan motivasi, dukungan dan doa sehingga proses penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan penulis terutama Della, Pandi, Surya, Ikram, Bila, Thessa, Ihyani, Anne, Dani, Wira, Zalmi, Zaldy, Ikhlasul, Fadhil, Sulthan, Duha, dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu. Penulis sangat berterimakasih kepada teman-teman dan kerabat yang sudah memberikan motivasi, bantuan dan dukungan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
12. Anne dan Aldrian selaku teman – teman satu bimbingan penulis yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
13. Tidak lupa penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada diri sendiri yang telah mampu bertahan dan berhasil dalam penulisan skripsi ini.



ABSTRAK

Nama : Bagus KuncoroHadi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Adegan Kekerasan dan Degradasi Moral
Pada Film “*The Night Comes For Us*” Di Netflix
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Pembimbing : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Film *The Night Comes For Us* menceritakan tentang sisi gelap dan kelompok kriminal di Jakarta yang bernama Six Seas. Six Seas tergabung dalam sebuah organisasi kriminal dibawah kekuasaan Triad yang menguasai wilayah Asia Tenggara. Film *The Night Comes For Us* memberikan gambaran adegan kekerasan ekstrem dan tanpa ampun yang menyoroti sisi gelap dari kehidupan kriminal yang tidak memandang belas kasihan. Fenomena seperti adegan kekerasan serta degradasi moral yang menjadi tanda terdapat pada film *The Night Comes For Us*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi adegan kekerasan dan degradasi moral dalam film “*The Night Comes For Us*” yang tayang di platform Netflix. Penelitian ini menggunakan Teori Semiotika dari Charles Sanders Pierce. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat sejumlah dua puluh lima potongan scene yang terbagi menjadi tiga bentuk, (sembilan potongan scene yang mengandung kekerasan verbal, dua belas potongan scene yang mengandung kekerasan nonverbal, dan empat potongan scene yang mengandung kombinasi keduanya). Hasil yang ditemui berupa Penggunaan bahasa (secara lisan ataupun tubuh) yang mengandung makna negatif, penggunaan kalimat negatif yang mengandung unsur SARA (Suku, Agama, Ras dan Antargolongan), penyalahgunaan alat-alat yang tidak seharusnya digunakan, penggunaan senjata sebagai alat dalam perkelahian dan pembantaian, serta mimik wajah sebagai bentuk pengancaman atau intimidasi

Kata Kunci:

Film, Adegan Kekerasan, Degradasi Moral, Semiotika.

ABSTRACT

Name : Bagus KuncoroHadi
Study Program : Communication Sciences.
Tittle : Representation Of Violent Scenes And Moral Degradation
In The Film “The Night Comes For Us” On Netflix
(Analysis of Semiotics by Charles Sanders Pierce)
Counsellor : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

The Night Comes For Us movie tells the story of the dark side and a criminal group in Jakarta called Six Seas. Six Seas is part of a criminal organization under the rule of Triad that controls Southeast Asia. The Night Comes For Us movie depicts scenes of extreme and merciless violence that highlight the dark side of a criminal life that sees no mercy. Phenomena such as scenes of violence and moral degradation that become signs are found in the movie The Night Comes For Us. This study aims to determine the representation of scenes of violence and moral degradation in the movie “The Night Comes For Us” which airs on the Netflix platform. This research uses Charles Sanders Pierce's Semiotic Theory. The results of the analysis show that there are a total of twenty-five scene pieces which are divided into three forms, (nine scene pieces containing verbal violence, twelve scene pieces containing nonverbal violence, and four scene pieces containing a combination of both). The results encountered are the use of language (verbal or body) that contains negative meanings, the use of negative sentences that contain elements of SARA (Ethnicity, Religion, Race and Intergroup), the misuse of tools that should not be used, the use of weapons as tools in fights and massacres, and facial expressions as a form of threatening or intimidating.

Keywords:

Movies, Violent Scenes, Moral Degradation, Semiotics.

DAFTAR ISI

UNIVERSITAS NASIONAL	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Sistematisasi Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 <i>Research Gap</i>	13
2.2 Landasan Konseptual	15
2.2.1 Film	15
2.2.2 Kekerasan	18
2.2.3 Degradasi Moral	20
2.2.4 Netflix	23
2.2.5 Semiotika	24
2.3 Landasan Teori	25
2.3.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	25

2.4	Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		30
3.1	Paradigma Penelitian	30
3.2	Pendekatan Penelitian	31
3.3	Metode Penelitian	31
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5	Teknik Keabsahan Data	32
3.6	Teknik Pengolahan dan Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		35
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	35
	4.1.1 Profile Sutradara	36
	4.1.2 Sinopsis Film	39
4.2	Penyajian Data Hasil Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce... 40	40
	4.2.1 Kekerasan Verbal	40
	4.2.2 Kekerasan Nonverbal.....	52
	4.2.3 Kekerasan Verbal dan Nonverbal.....	72
4.3	Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		83
5.1	Kesimpulan	83
5.2	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....		85
LAMPIRAN LAMPIRAN.....		88



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4.1 Profil Film The Night Comes For Us.....	35
Tabel 4.2 Pemeran Film The Night Comes For Us.....	36
Tabel 4.3 Penghargaan Timo Tjahjanto.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Konten Kekerasan	4
Gambar 2.1 Netflix.....	26
Gambar 2.2 Segitiga Semiotika Charles Sanders Pierce.....	26
Gambar 2.3. Kerangka Pemikiran.....	29
Gambar 4.1 Poster Film The Night Comes For Us.....	35
Gambar 4.2 Timo Tjahjanto	37
Gambar 4.2.1.1 scene pertama pada menit 06.13.	40
Gambar 4.2.1.2 scene kedua pada menit 10.22 - 10.30	42
Gambar 4.2.1.3 scene ketiga pada menit 13.07.....	43
Gambar 4.2.1.4 scene keempat pada menit 27.07.....	44
Gambar 4.2.1.5 scene kelima pada menit 45.19	46
Gambar 4.2.1.6 scene keenam pada menit 01.24.24.....	47
Gambar 4.2.1.7 scene ketujuh pada menit 01.29.53	48
Gambar 4.2.1.8 scene kedelapan pada menit 01.37.15	50
Gambar 4.2.1.9 scene kesembilan pada menit 01.51.45	51
Gambar 4.2.2.1 Scene pertama pada menit 14.00 – 14.40.....	53
Gambar 4.2.2.2 scene kedua pada menit 24.40 – 26.25.....	54
Gambar 4.2.2.3 scene ketiga pada menit 34.10 – 36.02.....	56
Gambar 4.2.2.4 scene keempat pada menit 01.10.57 – 01.12.00.....	58
Gambar 4.2.2.5 scene kelima pada menit 01.23.00 – 01.23.45	59
Gambar 4.2.2.6 scene keenam pada menit 01.31.33 – 01.36.23	61
Gambar 4.2.2.7 scene ketujuh pada menit 01.37.15 – 01.38.35	62
Gambar 4.2.2.8 scene kedelapan pada menit 01.44.45 – 01.45.23	64

Gambar 4.2.2.9 scene kesembilan pada menit 01.45.43 - 1.45.55.....	66
Gambar 4.2.2.10 scene kesepuluh pada menit 01.46.23 – 01.51.22	67
Gambar 4.2.2.11 scene kesebelas pada menit 01.52.15 – 01. 53.10	69
Gambar 4.2.2.12 scene kedua belas pada menit 01.56.13 – 01.57.12.....	71
Gambar 4.2.3.1 scene pertama pada menit 01.21.55	78
Gambar 4.2.3.2 scene kedua pada menit 01.21.55.....	78
Gambar 4.2.3.3 scene ketiga pada menit 01.21.55.....	78
Gambar 4.2.3.4 scene keempat pada menit 01.21.55.....	78



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Penugasan Dosen Pembimbing	89
Lampiran Hasil Cek Turnitin	90
Lampiran Konsultasi Bimbingan	91
Lampiran SKPI	92
Lampiran CV	93

