



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**Representasi Tato sebagai Komunikasi Ekspresif  
(Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Linear Gunung  
Putri)**

**SKRIPSI**

**Devianne Putri Halliza  
NPM.203516516111**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
Jakarta**

**2024**



**NASIONAL UNIVERSITY**

**Representation of Tattoo as Expressive Communication  
(Phenomenological Study of Tattoo Artists at Studio Dunia Linear  
Gunung Putri)**

**THESIS**

**Submitted as partial fulfilment of the requirements for the of  
Communication Science (S.I.Kom)**

**Devianne Putri Halliza  
NPM.203516516111**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM  
JAKARTA**

**2024**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**Representasi Tato sebagai Komunikasi Ekspresif  
(Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Linear Gunung  
Putri)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Devianne Putri Halliza  
NPM.203516516111**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
JAKARTA**

**2024**

## FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Devianne Putri Halliza

NPM : 203516516111

Konsentrasi : Jurnalistik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Representasi Tato sebagai Komunikasi Ekspresif  
(Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Linear Gunung Putri)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana S.Ikom pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

#### DEWAN PENGUJI

Ketua sidang : Dr. Syaipudin, M.Si.

Penguji 1 : Dr. Nurhasanah Haspiaini M.Si

Penguji 2 : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom

UNIVERSITAS NASIONAL

UniversitasNasional

27 Februari 2024

## PERSETUJUAN SKRIPSI



Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Nasional

### FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Devianne Putri Halliza  
NPM : 203516516111  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Tato sebagai Komunikasi Ekspresif  
(Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Lienar Gunung Putri)  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diajukan  
Jakarta, 30 Januari 2024

Dosen Pembimbing

Azizah Des Derivanti

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

30/1  
/23

Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si

## PENGESAHAN SKRIPSI

 **FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Devianne Putri Halliza  
NPM : 203516516111  
Konsentrasi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : REPRESENTASI TATO SEBAGAI KOMUNIKASI EKSPRESIF (Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Linear Gunung Putri)  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan  
Jakarta, 27 Februari 2024

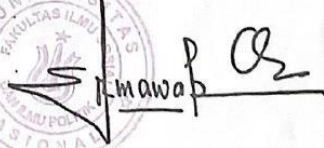

**UNIVERSITAS NASIONAL**

Dosen Pembimbing



Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom.

Dekan

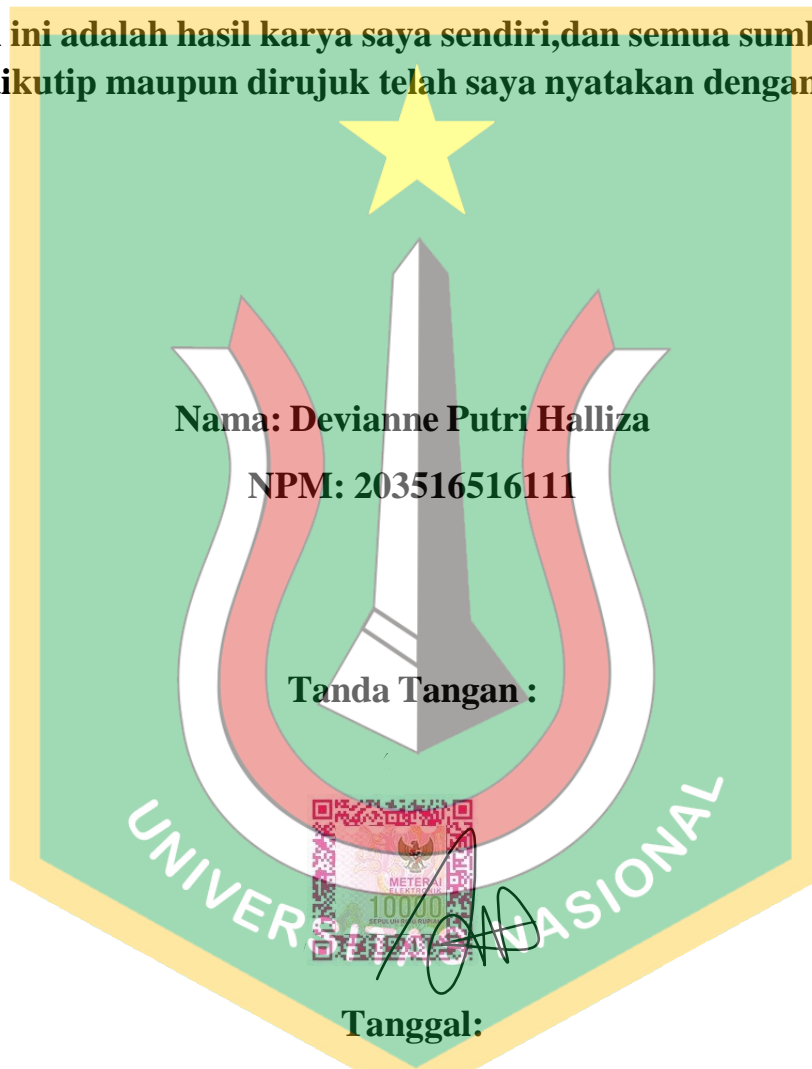
  


Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si.



## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**



**5 Maret 2024**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ditunjukkan kepada Allah SWT karena rahmat dan karunia Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Representasi Tato sebagai Komunikasi Ekspresif (Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Linear Gunung Putri)”*. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui komunikasi ekspresif seniman tato dalam menyalurkan karyanya antara seniman tato dan klien memelihara karya seni otentik, mempromosikan komunikasi dan ekspresi diri. Komunikasi ekspresif seniman tato melibatkan berbagai aspek, termasuk ekspresi kreatif, interpretasi simbolis, dan interaksi personal dengan klien. Skripsi ditujukan sebagai salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, Proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar dan sesuai rencana, tanpa bantuan serta dukungan dari pada semua pihak yang telah membantu selama penulis melakukan proses penulisan skripsi ini. Oleh karenanya, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada dosen pembimbing penelitian yaitu, Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom,yang telah membantu penulis dengan sepenuh hati untuk menyelesaikan penelitian. Selanjutnya ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada pihak- pihak di bawah ini:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., Selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.



3. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.si dan Nursatyo S.Sos.M,si.  
Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Sekretaris Program  
Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.

4. Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen Pembimbing  
skripsi saya, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu,  
motivasi, dan juga semangat dalam pengerjaan skripsi ini.

5. Seluruh jajaran *Staff* dan dosen Universitas Nasional, yang telah  
memberikan ilmu kepada peneliti selama penulis berkuliah di  
Universitas Nasional.

6. Orang Tua serta keluarga peneliti, Bapak Fredy Dwi Gunarso, Ibu  
Syefrina Ramandhina, Adik saya Dante Muhammad Akmal, serta Nenek  
saya Maryati yang telah menjadi semangat serta motivasi saya untuk  
kelancaran bagi penulis sehingga proses penulisan skripsi ini.

7. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya. Fatih  
Ronibazali, terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup  
saya. Bekontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga,  
waktu, maupun materi kepada saya. Telah menjadi rumah, pendamping  
dalam segala hal yang menemani, mendukung ataupun menghibur  
dalam kesedihan, mendengar keluh kesah, memberi semangat untuk  
pantang menyerah.

8. Untuk teman-teman terutama teman-teman Tamteng (Surya, Caca,  
Cece, Bila, Danay, Bagus, Ikram, Zalmi, Zaldy, Pandi, Isul), teman  
terdekat saya, Vina, Aura, Oril, Bayu, Abeng dan masih banyak yang

tidak bisa saya sebut yang ikut serta memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti dalam mengerjakan skripsi peneliti hingga tuntas.

9. Saya, yang telah menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena selalu mempertahankan sikap positif saat menghadapi tantangan, dan gigih dalam mempercayai kemampuan sendiri, sehingga pada akhirnya saya berhasil membuktikan bahwa saya dapat mengandalkan diri sendiri.

10. Seluruh informan yang terlibat dalam penelitian ini, saya mengucapkan terima kasih karena sudah meluangkan waktunya ditengah jadwal kegiatan yang padat dan memberikan informasi yang sangat berguna untuk penelitian ini.

Semoga skripsi yang telah penulis tulis ini senantiasa dapat memberikan manfaat pengetahuan dan ilmu – ilmu mengenai topik yang telah peneliti bahas bagi para pembaca dan juga dapat menjadi referensi untuk penelitian yang akan datang.



## ABSTRAK

Nama : Devianne Putri Halliza  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : Representasi Tato sebagai Komunikasi Ekspresif  
(Studi Fenomenologi Seniman Tato di Studio Dunia Linear Gunung Putri)

Pembimbing : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom

Tato telah menjadi simbol ekspresi diri yang semakin populer di era modern, di mana individu menggunakan seni ini untuk mengekspresikan identitas, mempertegas pesan, dan mengkomunikasikan perasaan mereka. Peneliti tertarik untuk meneliti kehidupan seniman tato di Studio Dunia Linear. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi tato sebagai bentuk komunikasi ekspresif melalui sudut pandang seniman tato Dunia Linear. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah interaksionisme simbolik Hebert Mead. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, dengan konsep fenomenologi. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil Penelitian ini mengungkapkan pengalaman dan pandangan seniman tato terkait dengan makna dan signifikansi tato sebagai medium komunikasi ekspresif. Kolaborasi antara seniman tato dan klien memelihara karya seni otentik, mempromosikan komunikasi dan ekspresi diri. Komunikasi ekspresif seniman tato melibatkan berbagai aspek, termasuk ekspresi kreatif, interpretasi simbolis, dan interaksi personal dengan klien.

Kata Kunci : Tato, Fenomenologi, Seniman Tato Komunikasi Ekspresif, Interaksi Simbolik

## **ABSTRACT**

*Name : Devianne Putri Halliza*

*Study Program: Communication Studies*

*Title : Representation of Tattoos as Expressive Communication*

*(Phenomenological Study Approach of Tattoo Artists in Dunia  
Linear Studio Gunung Putri)*

*Counselor : Azizah Des Derivanti, S.I.Kom., M.I.Kom*

*Tattoos have become an increasingly popular symbol of self-expression in the modern era, where individuals use this art to express their identity, emphasise messages, and communicate their feelings. Researchers are interested in researching the lives of tattoo artists at Studio Dunia Linear. The purpose of this research is to find out the representation of tattoos as a form of expressive communication through the perspective of linear world tattoo artists. The theory used in this research is Hebert Mead's symbolic interactionism. This research uses descriptive qualitative research methods, with the concept of phenomenology. Data collection techniques in this research are observation, interviews, and documentation. The results of this study reveal the experiences and views of tattoo artists related to the meaning and signification of tattoos as a medium of expressive communication. Collaboration between tattoo artists and clients nurtures authentic artwork, promoting communication and self-expression. Tattoo artists' expressive communication involves various aspects, including creative expression, symbolic interpretation, and personal interaction with clients.*

*Keywords: Tattoo, Phenomenology, Tattoo Artist Expressive Communication, Symbolic Interaction*

## DAFTAR ISI

<b>FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<i>ABSTRACT</i> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II</b> .....	<b>14</b>
2.1 Penelitian terdahulu.....	14
2.2 Kajian Komunikasi.....	20
2.2.1 Komunikasi.....	20
2.2.2 Tujuan Komunikasi.....	21
2.2.3 Fungsi komunikasi.....	22
2.2.4 Proses Komunikasi .....	23
2.2.5 Komunikasi Non Verbal .....	25
2.2.6 Fungsi Komunikasi Non Verbal .....	26
2.2.7 Klasifikasi Komunikasi Non Verbal.....	27
2.2.8 Komunikasi Ekspresif.....	28
2.2.9 Fungsi Komunikasi Ekspresif.....	30
2.2.10 Komunikasi Ekspresif Seniman Tato .....	30
2.3 Landasan Teori .....	32
2.3.1 Interaksionisme Simbolik .....	32
2.3.2 Makna Tato .....	37

2.4 Landasan Konsep.....	38
2.4.1 Representasi .....	38
2.4.2 Fenomenologi .....	39
2.4.3 Tinjauan Tentang Seniman .....	42
2.4.4 Tinjauan Tentang Seniman Tato .....	43
2.4.5 Tinjauan Tentang Tato .....	46
2.4.6 Tato dalam Masyarakat Tradisional Indonesia .....	48
2.4.7 Macam Gaya Tato .....	53
2.4.8 <i>Blackwork</i> Tato .....	55
2.4.9 Makna Simbolik pada Tato .....	57
2.4.10 Simbolisme Desain dalam Ragam Tato .....	58
2.4.11 Prosesi Penatoan .....	59
2.5 Kerangka Berfikir .....	64
<b>BAB III .....</b>	<b>65</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	65
3.1.1 Metode Penelitian .....	66
3.2 Penentuan Informan.....	68
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	69
3.4 Narasumber .....	70
3.4.1 Key Informan .....	71
3.4.2 Informan (Informan Pelengkap) .....	71
3.5 Teknik Analisis Data .....	72
3.6 Sumber Data .....	73
3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian .....	74
<b>BAB IV .....</b>	<b>76</b>
4.1 Gambaran Umum Penelitian .....	76
4.1.1 Sejarah Dunia <i>Linear Tattoo Studio</i> .....	77
4.1.2 Filosofi Logo Dunia Linear .....	78
4.1.3 Profile Informan Penelitian.....	79
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian .....	80
4.2.1 Tato sebagai Sarana Ekspresi Diri dan Makna .....	80



4.2.2 Pesan – Pesan yang Disampaikan Pengguna Tato melalui Tato Mereka .....	85
4.2.3 Peran Seniman Tato dan Pengguna Tato dalam Pendekatan Interaksi Simbolik.....	90
4.2.4 Pengalaman Pengguna Tato dengan Gaya Tato <i>Blackwork</i> Karya Seniman Tato Faisal.....	93
4.3 Pembahasan .....	100
4.3.1 Pendekatan kreatif seniman tato dalam merepresentasikan tato sebagai sarana ekspresi diri.....	102
4.3.2 Pengalaman Pribadi dan Profesional Seniman Tato dalam Mengartikulasikan Pesan dan Nilai-Nilai Melalui Karya Tato. ....	103
4.3.3 Tato sebagai Bentuk makna dan Komunikasi Ekspresif yang Merupakan Simbol.....	108
4.3.4 Makna dan Fungsi Tato Seiring Perkembangan Zaman .....	109
4.3.5 Kaitan Komunikasi Ekspresif dan Interaksi Sosial Seniman Tato.....	111
4.3.6 Interaksi Simbolik antara Seniman Tato dan Pengguna Tato .....	114
4.3.7 Pengalaman dengan Gaya Tato <i>Blackwork</i> .....	116
<b>BAB V</b> .....	<b>119</b>
5.1 Kesimpulan.....	119
5.2 Saran .....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>126</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tato Suku Mentawai.....	50
Gambar 2.2 Tato Suku Dayak .....	51
Gambar 2.3 Tato Bali .....	53
Gambar 4.1 Logo Dunia Linear .....	78
Gambar 4.2 Tato Informan Mario hasil karya ilustrasi ia sendiri yang ia adaptasi ke kulit .....	84
Gambar 4.3 Tato informan Fatih bertulisan “mom” .....	86
Gambar 4.4 Tato informan Fatih bergambar Gecko .....	87
Gambar 4.5 Tato Informan Mario bergambar Karakter Junji Ito .....	88
Gambar 4.6 Informan Fatih dan Seniman Tato Faisal di Studio Dunia Linear .....	91
Gambar 4.7 Tato Informan Fatih bergaya <i>Blackwork</i> dan dibuat di Studio Dunia Linear .....	95
Gambar 4.8 Tato Informan Mario di Studio Dunia Linear.....	96
Gambar 4.9 Karya Seniman Faisal.....	98
Gambar 4.10 Tato informan Fatih yang ia adopsi dari karya orisinal Informan seniman tato Faisal.....	99



## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Penelitian Terdahulu.....	20
Table 3.1 Jadwal Penelitian.....	75
Table 4.1 Profile Informan .....	80
Table 4.2 Kaitan Interaksionisme Simbolik.....	107

