

**ANALISIS ASUHAN KEPERAWATAN MELALUI INTERVENSI  
TERAPI OKUPASI SENI KREASI MERONCE MANIK-MANIK  
PADA PASIEN NY. S DAN NY. I DENGAN HARGA DIRI  
RENDAH DI PANTI SOSIAL BINA LARAS  
HARAPAN SENTOSA 2**

**KARYA ILMIAH AKHIR NERS**



**Oleh :**

**ANISA RAFIANA DEVA**

**224291517060**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PROFESI NERS**

**FAKULTAS ILMU KESEHATAN**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2024**

**ANALISIS ASUHAN KEPERAWATAN MELALUI INTERVENSI  
TERAPI OKUPASI SENI KREASI MERONCE MANIK-MANIK  
PADA PASIEN NY. S DAN NY. I DENGAN HARGA DIRI  
RENDAH DI PANTI SOSIAL BINA LARAS  
HARAPAN SENTOSA 2**

**KARYA ILMIAH AKHIR NERS**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Ners



Oleh :

**ANISA RAFIANA DEVA**

**224291517060**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PROFESI NERS  
FAKULTAS ILMU KESEHATAN  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2024**

**KARYA ILMIAH AKHIR NERS**  
**ANALISIS ASUHAN KEPERAWATAN MELALUI INTERVENSI**  
**TERAPI OKUPASI SENI KREASI MERONCE MANIK-MANIK**  
**PADA PASIEN NY. S DAN NY. I DENGAN HARGA DIRI**  
**RENDAH DI PANTI SOSIAL BINA LARAS**  
**HARAPAN SENTOSA 2**

Oleh:  
Anisa Rafiana Deva  
224291517060

Telah dipertahankan di hadapan penguji KIAN Program Studi Pendidikan  
Profesi Ners Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Nasional Pada Tanggal 12  
Januari 2024

**DEWAN PENGUJI**

Pembimbing : Ns. Nur Fajariyah, S.Kep, M.Kep

Penguji 1 : Ns. Wawan Setiawan, S.Kep.

Penguji 2 : Ns. Intan Asri Nurani, M.Kep.Sp.Kep.Kom(

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Kesehatan

Prof. Dr. Retno Widowati, M.Si.

**HALAMAN PERSETUJUAN SEBELUM SIDANG**

Judul KIAN : Analisis Asuhan Keperawatan Melalui Intervensi Terapi  
Okupasi Seni Kreasi Meronce Manik-Manik Pada Pasien Ny. S  
Dan Ny. I Dengan Harga Diri Rendah Di Panti Sosial Bina Laras  
Harapan Sentosa 2

Nama Mahasiswa : Anisa Rafiana Deva

NPM : 224291517060

Mengetahui

Pembimbing

Ns. Nur Fajariyah, S.Kep, M.Kep

UNIVERSITAS NASIONAL

**HALAMAN PERSETUJUAN SETELAH SIDANG**

Judul KIAN : Analisis Asuhan Keperawatan Melalui Intervensi Terapi  
Okupasi Seni Kreasi Meronce Manik-Manik Pada Pasien Ny. S  
Dan Ny. I Dengan Harga Diri Rendah Di Panti Sosial Bina Laras  
Harapan Sentosa 2

Nama Mahasiswa : Anisa Rafiana Deva  
NPM : 224291517060

Menyetujui

Pembimbing : Ns. Nur Fajariyah, S.Kep, M.Kep

Penguji 1 : Ns. Wawan Setiawan, S.Kep.

Penguji 2 : Ns. Intan Asri Nurani, M.Kep.Sp.Kep.Kom

UNIVERSITAS NASIONAL

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Anisa Rafiana Deva

NPM : 224291517060

Judul KIAN : Analisis Asuhan Keperawatan Melalui Intervensi Terapi  
Okupasi Seni Kreasi Meronce Manik-Manik Pada Pasien Ny.  
S Dan Ny. I Dengan Harga Diri Rendah Di Panti Sosial Bina  
Laras Harapan Sentosa 2

Menyatakan bahwa Karya Ilmiah Akhir Ners (KIAN) ini adalah benar hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Jakarta, 5 Januari 2024

  
10000  
BEBF2AKX789241709  
Anisa Rafiana Deva

UNIVERSITAS NASIONAL

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan semua umat, Tuhan seluruh alam dan Tuhan dari segala hal yang telah memberi Rahmat dan Karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan KIAN dengan judul “Analisis Asuha Keperawatan Melalui Intervensi Terapi Okupasi Seni Kreasi Meronce Manik-Manik Pada Pasien Ny. S dan Ny. I Dengan Harga Diri Rendah Di Panti Sosial Bina Laras Harapan Sentosa 2”.

Saya menyadari bahwa penulisan KIAN ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya *Ridho Illahi*, dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini dengan rendah hati dan rasa hormat yang besar saya mengucapkan “*Alhamdulillahilalamin*” beserta terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Retno Widowati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Nasional
2. Ns. Naziyah, M.Kep, selaku Ketua Program Pendidikan Profesi Ners Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Nasional
3. Ns. Nur Fajariyah, M.Kep., selaku pembimbing yang telah memberi dorongan, saran ilmu dan waktunya dalam memberikan bimbingan selama proses pembuatan kian.
4. Ns. Wawan Setiawan, S.Kep sebagai penguji 1 yang telah memberikan masukan dan saran demi kesempurnaan KIAN ini.
5. Ns. Intan Asri Nurani, M.Kep.Sp. Kep.Kom sebagai penguji 2 yang telah memberikan masukan saran demi kesempurnaan KIAN ini.

6. Seluruh dosen dan staff karyawan Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Nasional yang telah mendidik dan memfasilitasi proses pembelajaran di kampus.
7. Terima kasih kepada Pihak Panti Sosial Bina Laras Harapan Sentosa 2 yang telah mengizinkan untuk dilakukannya penelitian.
8. Terima kasih kepada kedua orang tua, kakak dan kakak ipar yang selalu memberikan semangat, saran serta selalu mendoakan dan memberikan dukungan penuh untuk saya.
9. Terima kasih kepada saudara-saudara keluarga saya yang selalu memberikan semangat, mendoakan, dan memberikan dukungan penuh untuk saya.
10. Terimakasih kepada teman seperjuanganku Ismi Farikha, Hafifah Pujiati, Setyarini, Zahra Azizah yang selalu memberikan saya semangat, mendengar keluh kesah, saling membantu dan memberi dukungan serta hiburan untuk saya selama proses pembuatan kian
11. Terimakasih kepada sahabat kecilku dimas abil dan aji yang selalu memberi semangat, ngajak kesana-kemari bikin aku senang biar ga stress ngerjain kian, mendengar keluh kesah selama proses pembuatan kian
12. Terimakasih kepada sahabatku Luthfiah, Afriaty, Lindiawati selalu memberikan semangat selama menjalani kuliah ners ini dan pembuatan kian.
13. Terimakasih untuk diri sendiri karena tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun dalam menjalani pendidikan dan kehidupan ini.
14. Terimakasih kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang sudah membantu dan mendukung saya dalam menyelesaikan kian ini.



Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda atas mereka yang telah memberikan bantuan kepada penulis untuk menyusun KIAN ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan KIAN masih banyak kekurangan dan keikhlasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar karya selanjutnya bisa lebih baik. Harapan penulis semoga kian ini dapat bermanfaat bagi masyarakat.



Jakarta, 25 Desember 2023

(Anisa Rafiana Deva)

## ABSTRAK

### ANALISIS ASUHAN KEPERAWATAN MELALUI INTERVENSI TERAPI OKUPASI SENI KREASI MERONCE MANIK-MANIK PADA PASIEN NY. S DAN NY. I DENGAN HARGA DIRI RENDAH DI PANTI SOSIAL BINA LARAS HARAPAN SENTOSA 2

*Anisa Rafiana Deva, Nur Fajariyah*

**Latar Belakang :** Terapi okupasi adalah suatu kegiatan, seni untuk mempertahankan atau meningkatkan segala hal yang berkaitan untuk kemandirian seseorang. Salah satu terapi non farmakologis yang dapat diberikan pada pasien harga diri rendah yaitu terapi okupasi kreasi seni. Terapi kreasi seni meronce manik-manik memiliki tujuan mengembangkan kemampuan dalam berhubungan sosial dan kreatifitasnya. Harga diri rendah adalah suatu kondisi dimana individu menilai dirinya atau kemampuan dirinya negatif.

**Tujuan :** Analisis Asuhan Keperawatan Melalui Intervensi Terapi Kreasi Seni Meronce Manik-Manik Dengan Harga Diri Rendah Di Panti Sosial Bina Laras Harapan Sentosa 2.

**Implementasi :** Tindakan keperawatan dilakukan sebanyak 6 hariselama 90 menit. Intervensi utama yang diberikan kepada Ny. S dan Ny. I dengan Melatih Kreasi Seni Meronce Manik-Manik.

**Hasil :** Evaluasi keperawatan pada klien Ny. S dan Ny. I dengan masalah keperawatan utama harga diri rendah berdasarkan catatan perkembangan, setelah dilakukan kegiatan meronce manik-manik selama enam hari pertemuan pada klien didapatkan hasil bahwa klien mampu meronce manik-manik membuat gelang secara mandiri dan meningkatkan percaya diri.

**Simpulan :** Terdapat persamaan setelah diberikan implementasi meronce manik-manik kepada Ny. S dan Ny. I tanda dan gejala harga diri rendah mengalami penurunan seperti, kontak mata meningkat, berjalan menunduk berkurang, perasaan malu menurun.

**Kata kunci:** Harga Diri Rendah, Terapi Okupasi, Kreasi Seni meronce manik-manik.

## Abstract

### ANALYSIS OF NURSING CARE THROUGH *MERONCE MANIK-MANIK* CREATIVEART OCCUPATIONAL THERAPY INTERVENTION ON MRS. S AND MRS. I WITH LOW SELF-ESTEEM BINA LARAS HARAPAN SENTOSA 2 ORPHANAGE

*Anisa Rafiana Deva, Nur Fajariyah*

**Background:** Occupational therapy is an activity, an art for maintain or improve all things related to independence somebody. One of the non-pharmacological therapies that can be given to patients low self-esteem, namely artistic creation occupational therapy. Meronce art creation therapy Beads have the aim of developing the ability to relate social and creative. Low self-esteem is a condition in which individuals judge oneself or one's abilities negatively.

**Objective:** analysis of nursing care through art creation therapy intervention ronce beads with low self-esteem at the Bina Laras orphanage.

**Implementation:** Nursing actions are carried out 6 days for 90 days minute. The main intervention given to Mrs. S and Mrs. I by Coaching Bead Stringing Art Creations.

**Results:** Nursing evaluation of the client Mrs. S and Mrs. I with problems primary nursing low self-esteem based on progress notes, after Bead stringing activities were carried out during six days of client meetings. The result was that the client was able to string beads to make bracelets independently and increase self-confidence.

**Conclusions and Suggestions:** There are similarities after implementation throwing beads at Mrs. S and Mrs. I signs and symptoms of low self-esteem decreased, such as increased eye contact, walking down decreases, feelings of shame decrease.

**Keywords:** low self-esteem, occupational therapy, bead-rolling art creation

## DAFTAR ISI

<b>KARYA ILMIAH AKHIR NERS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN SEBELUM SIDANG .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN SETELAH SIDANG .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	6
1.4 Manfaat Penulisan.....	6
1.4.1 Bagi Institusi.....	6
1.4.2 Bagi Tempat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Harga Diri Rendah.....	8
2.1.1 Definisi.....	8
2.1.2 Etiologi.....	9
2.1.3 Klasifikasi.....	10
2.1.4 Manifestasi Klinis .....	11
2.1.5 Rentang Respon .....	13
2.1.6 Penatalaksanaan.....	14
2.2 Konsep Asuhan Keperawatan .....	17
2.2.1 Pengkajian Keperawatan .....	17
2.2.2 Pohon Masalah.....	24

2.2.3	Diagnosa Keperawatan.....	25
2.2.4	Intervensi Keperawatan.....	25
2.2.5	Implementasi Keperawatan .....	29
2.2.6	Evaluasi Keperawatan.....	29
2.3	Terapi Okupasi Seni Kreasi Meronce Manik-manik.....	30
2.3.1	Definisi.....	30
2.3.2	Tujuan Terapi Okupasi.....	30
2.3.3	Tujuan Seni Kreasi.....	31
2.3.4	Bahan yang Diperlukan.....	31
2.3.5	Cara Pembuatannya.....	32
<b>BAB III</b>	<b>LAPORAN KASUS KELOLAAN.....</b>	<b>33</b>
3.1	Pengkajian .....	33
3.1.1	Pengkajian Ny. S.....	33
3.1.2	Pengkajian Ny. I.....	37
3.2	Analisa Data .....	40
3.2.1	Analisa Data Ny. S.....	40
3.2.2	Analisa Data Ny. I.....	41
3.3	Intervensi / Rencana Keperawatan .....	42
3.3.1	Intervensi Keperawatan Ny. S .....	42
3.3.2	Intervensi Keperawatan Ny. I.....	44
3.4	Implementasi / Tindakan Keperawatan .....	46
3.4.1	Implementasi Keperawatan Ny. S.....	46
3.4.2	Implementasi Keperawatan Ny. I.....	50
3.5	Evaluasi Keperawatan .....	54
3.5.1	Evaluasi Keperawatan Ny. S .....	54
3.5.2	Evaluasi Keperawatan Ny. I.....	55
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>57</b>
4.1	Analisa Masalah Keperawatan.....	57
4.2	Analisa Intervensi Dalam Mengatasi Masalah Keperawatan .....	58
4.3	Alternatif Pemecahan Masalah .....	60

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>61</b>
5.1 Kesimpulan .....	61
5.2 Saran .....	62
5.2.1 Bagi Institusi Pendidikan.....	62
5.2.2 Bagi Profesi .....	62
5.2.3 Bagi Lahan .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>65</b>

