

**KRITIK SOSIAL PADA DUA BUAH LAGU ALBUM ADO
BERJUDUL KYOUGEN : KAJIAN WACANA KRITIS**



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S.S)

**Oleh :
Syaelly Amanda Fitri
192006516068**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**SOCIAL CRITICISM OF TWO SONGS IN ADO ALBUM ENTITLED
KYOGEN : CRITICAL DISCOURSE STUDY**



Undergraduate Thesis

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the

Sarjana Sastra (S.S)

**By
Syaelly Amanda Fitri
192006516068**

**JAPANESE DEPARTMENT
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Agustus 2023 untuk diujikan.

Dra. Wisnu Wardani. S.S., M.Hum.
Ketua / Penguji



Dr. Wawat Rahwati S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing



Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang



UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2023

Dra. Wisnu Wardani, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji

Dr. Wawat Rahwati S.S., M.Hum.
Pembimbing / Penguji

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 15 September 2023

UNIVERSITAS NASIONAL

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Sanadi Soehadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Syaelly Amanda Fitri**
Nomor Induk Mahasiwa : 192006516068
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Sampit, 27 Desember 2000
Alamat : Perumahan Pesona Cilebut 2 Blok DB 03, No 05

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**KRITIK SOSIAL PADA DUA BUAH LAGU DALAM ALBUM ADO
BERJUDUL KYOUGEN : KAJIAN WACANA KRITIS**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 18 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Syaelly Amanda Fitri

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah -Nya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktunya. Skripsi yang berjudul 'Analisis Wacana Kritis dua buah lagu dalam Album ADO berjudul *Kyogen*'. ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana sastra pada Universitas Nasional.

Pada kesempatan yang istimewa ini, izinkanlah saya untuk menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan dorongan moral kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini, ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada :

1. Ibu Fadhilah, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang sudah dengan senang hati meluangkan waktu untuk memberika bimbingan, arahan dan telah banyak membantu dan membimbing saya selama proses pembuatan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan mengkoreksi skripsi ini, selaku penasehat akademik, dan selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang sekaligus dosen Program Studi Sastra Jepang yang memberikan ilmu serta pembelajaran yang sangat bermanfaat bagi saya.

3. Seluruh Dosen pengajar Sastra Jepang di Universitas Nasional yang telah mengajarkan saya berbagai pengetahuan yang tidak hanya pengetahuan secara teoritis tetapi juga pengetahuan dari pengalaman masing-masing dosen.
4. Segenap staf Fakultas dan Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
5. keluarga besar saya, terutama Ayah saya yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk dapat mengenyam pendidikan sampai ke perguruan tinggi, Kedua kakak saya yang telah membantu membiayai saya sehingga dapat terus melanjutkan studi saya sampai selesai, dan selalu mendukung saya dengan doa dan kasih sayangnya.
6. Sahabat seperjuangan kuliah saya, yakni Emilia, Elsa, Datia, Safety, Wening yang sudah menemani, membantu, membimbing serta selalu menyemangati saya selama masa perkuliahan ini.
7. Teman-teman seperjuangan skripsi saya, yakni Raini, Ayu, Risma, Taufik, Rizki, yang setiap kali bertemu saling membantu, berbagi informasi pada saat bimbingan dan sering kali saling menyemangati satu sama lain.
8. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2019 yang sudah saling membantu, berbagi informasi, berbagi pengalaman, dan menemani saya selama perkuliahan ini.
9. Semua orang yang sudah memberikan dukungan dan doa yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Saya menyadari bahwa masih adanya banyak kekurangan atas skripsi ini karena keterbatasan yang terjadi dalam pengerjaan, oleh karena itu saya dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Saya harap semoga kehadiran dari skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Saya juga ingin memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan dan segala kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja.



Jakarta, Agustus 2023

Syaelly Amanda Fitri

ABSTRAK

Terdapat berbagai macam media yang digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan ide, perasaan, bahkan ideologinya, di antaranya melalui lagu. Penelitian yang berjudul “Kritik Sosial pada Dua Buah Lagu Album Ado berjudul *kyogen : Kajian Wacana Kritis*” ini bertujuan untuk mengungkap pesan kritik sosial yang terkandung dalam dua lagu karya Ado yang berjudul “*Ussewa*” dan “*Redi Meido*” dengan menggunakan teori Analisis Wacana Kritis yang dikemukakan oleh Norman Fairclough (Eriyanto 2015). Metode yang digunakan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data simak dan catat. Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa, (1) Representasi dalam anak kalimat tahap tata bahasa paling banyak ditemukan proses mental berupa fenomena yang tidak lazim yang tercermin dari pemilihan kata yang bersifat “penegasian” (2) Representasi dalam kombinasi anak kalimat terlihat dari koherensi perpanjangan yang terbanyak digunakan terlihat dari lirik yang dimunculkan terdiri dari dua baris kalimat yang padu (3) Representasi dalam rangkaian antarkalimat secara keseluruhan ingin menonjolkan bahwa ‘membuang stereotip “*ready-made*” dan hidup bebas dengan pemikiran yang berbeda’ (4) Relasi yang dimunculkan memiliki 3 unsur utama, yakni relasi penyanyi sebagai pengamat, relasi penyanyi dengan masyarakat, dan relasi penyanyi dengan pendengar, dan (5) identitas yang dimunculkan oleh penyanyi pada akhir analisis, yakni ADO sebagai publik figur dan sebagai salah satu anggota masyarakat Jepang.

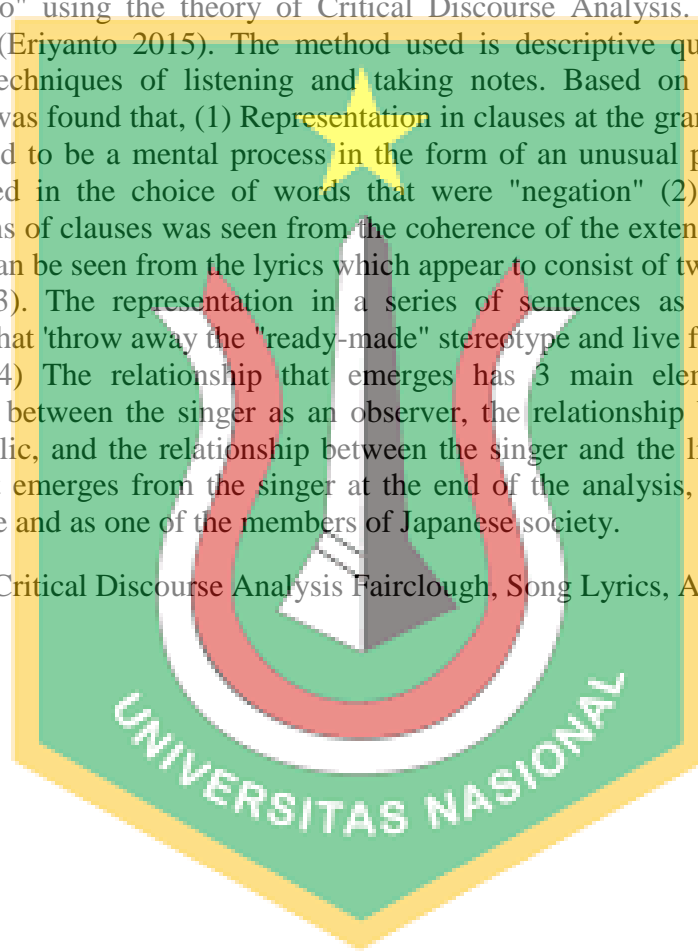
Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis Fairclough , Lirik Lagu, ADO, *Kyogen*



ABSTRACT

There are various types of media used by authors to convey ideas, feelings, and even ideologies, including through songs. The research entitled "Social Criticism of Two Songs on Ado's Album entitled Kyogen: Critical Discourse Study" aims to reveal the message of social criticism contained in two songs by Ado entitled "Ussewa" and "Redi Meido" using the theory of Critical Discourse Analysis, stated by Norman Fairclough (Eriyanto 2015). The method used is descriptive qualitative with data collection techniques of listening and taking notes. Based on the results of the analysis, it was found that, (1) Representation in clauses at the grammatical stage was mostly found to be a mental process in the form of an unusual phenomenon which was reflected in the choice of words that were "negation" (2) Representation in combinations of clauses was seen from the coherence of the extension which was the most used can be seen from the lyrics which appear to consist of two coherent lines of sentences (3). The representation in a series of sentences as a whole wants to emphasize that 'throw away the "ready-made" stereotype and live freely with different thoughts'. (4) The relationship that emerges has 3 main elements, namely the relationship between the singer as an observer, the relationship between the singer and the public, and the relationship between the singer and the listener, and (5) the identity that emerges from the singer at the end of the analysis, namely ADO as a public figure and as one of the members of Japanese society.

Keywords: Critical Discourse Analysis Fairclough, Song Lyrics, ADO, kyogen



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan masalah.....	5
1.4 Tujuan penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Kerangka Teori.....	7
1.8 Sistematika Penelitian.....	7
BAB 2 KAJIAN TEORI	9
2.1 Wacana.....	9
2.2 Analisis Wacana.....	10
2.3 Analisis Wacana Kritis.....	12
2.3.1 Karakteristik Analisis Wacana Kritis.....	13
2.3.2 Model Analisis Wacana Kritis.....	15
2.4 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	16
2.4.1 Teks.....	16
2.4.2 Intertekstualitas.....	21
2.4.3 Praktek Diskusi.....	22
2.4.4 Praktek Sosial Budaya.....	22
BAB 3 ANALISIS WACANA KRITIS DUA LAGU ADO	24

3.1	Lagu レディメイド (<i>Redi Meido</i>).....	24
3.1.1	Representasi dalam Anak Kalimat.....	25
3.1.2	Representasi dalam Kombinasi Anak Kalimat	36
3.1.3	Representasi Antar Rangkaian Antarkalimat.....	39
3.1.4	Relasi.....	45
3.1.5	Identitas.....	47
3.1.6	Hasil Analisis	49
3.2	Lagu うっせえわ (<i>usseewa</i>).....	50
3.2.1	Representasi dalam Anak Kalimat.....	50
3.2.2	Representasi dalam Kombinasi Anak Kalimat	59
3.2.3	Representasi dalam Rangkaian antar Kalimat.....	66
3.2.4	Relasi.....	72
3.2.5	Identitas.....	75
3.2.6	Hasil Analisis	76
BAB 4 KESIMPULAN.....		78
DAFTAR PUSTAKA		80
RIWAYAT HIDUP.....		81

