



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH MOU DALAM NOVEL *CINTA BISA  
MENIPIS DAN RASA SAYANG BISA HABIS* KARYA PUTHUT EA :  
PSIKOLOGI SASTRA**

Classification of Emotions of the Character Mou in a Novel “Cinta Bisa Menipis  
dan Rasa Sayang Bisa Habis” by Puthut E.A : Psychology of Literature

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S.S.)

**SATRIO ANGGORO PUTRA PERSADA GINTING**

192001516009

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH MOU DALAM NOVEL *CINTA BISA  
MENIPIS DAN RASA SAYANG BISA HABIS* KARYA PUTHUT EA :PSIKOLOGI  
SASTRA**

Classification of Emotions of the Character Mou in a Novel “Cinta Bisa Menipis dan Rasa  
Sayang Bisa Habis” by Puthut E.A : Psychology of Literature

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S.S.)

**SATRIO ANGGORO PUTRA PERSADA GINTING**

192001516009

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Agustus 2023 untuk diujikan.

**Dr. Wahyu Wibowo S.S., M.M**

Pembimbing I

**Kurnia Rachmawati S.S., M.A.**

Pembimbing II



Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Drs. Arju Susanto, M.Pd

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2023

Ketua/Penguji

**Drs. Arju Susanto, M.Pd.**

Anggota/Penguji I

**Dr. Wahyu Wibowo S.S., M.M.**

Anggota/Penguji II

**Kurnia Rachmawati S.S., M.A.**



Disahkan pada tanggal .....

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd**

**Drs. Arju Susanto, M.Pd**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Satrio Anggoro Putra Persada Ginting

Nomor Induk Mahasiswa : 192001516009

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 2 Oktober 2001

Alamat : Jalan Cempaka Warna No 30 B Rt 3 Rw 4  
Kecamatan Cempaka Putih, Kelurahan  
Cempaka Putih Timur, Jakarta Pusat.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH MOU DALAM NOVEL *CINTA  
BISA MENIPIS DAN RASA SAYANG BISA HABIS* KARYA PUTHUT EA :  
PSIKOLOGI SASTRA**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah dipagar oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Satrio Anggoro Putra



## ABSTRAK

Psikologi sastra adalah telaah karya sastra yang mencerminkan proses dan aktivitas kejiwaan. Perilaku yang relevan secara psikologis dalam hal ini merupakan cerminan dari kepribadian seseorang yang dapat dilihat dalam kehidupan nyata seperti terlihat dalam klasifikasi emosi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi serta unsur yang terdapat dalam klasifikasi emosi pada tokoh Mou dalam novel *Cinta Bisa Menipis Dan Rasa Sayang Bisa Habis* karya Puthut EA. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori klasifikasi emosi oleh David Krech. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa teks dialog, monolog, dan narasi. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis interaktif meliputi, membaca karya sastra, mengidentifikasi data-data sesuai dengan kategori, penyajian data, kemudian penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan tipologi emosi yang dominan adalah konsep rasa bersalah dengan enam data yang diperoleh, rasa bersalah yang dipendam sebanyak tiga data, menghukum diri sendiri sebanyak tiga data, rasa malu sebanyak tiga data, kesedihan sebanyak tiga data, kebencian sebanyak tiga data, dan cinta sebanyak tiga data. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan acuan terhadap peneliti selanjutnya.

Kata Kunci: klasifikasi emosi, sastra, psikologi sastra, cinta bisa menipis dan rasa sayang bisa habis



## ***ABSTRACT***

Psychology of literature is a study of literary works that reflect the process and the activity of mental. A relevant behavior psychologically is a reflection of a certain person's personality that can be observed in real life as viewed in the classification of emotions. This research aims to describe the typology of emotion and elements within the classification of emotion on a character named Mou in a novel entitled *Cinta Bisa Menipis Dan Rasa Sayang Bisa Habis* which is written by Puthut EA. The theory used to conduct the research is the classification of emotion proposed by David Krech. The method used in this research was a qualitative descriptive method. The data in this study were in the form of dialog, monologue, and narrative texts. The analysis technique used is interactive analysis which consists of reading literary works, identifying data according to categories, presenting data, and drawing conclusions. The results of this study proved that the dominant emotion typology is the concept of guilt with six data, three data of buried guilt, three data of self-punishment, three data of shame, three data of sadness, three data of hatred, and love as much as three data. The results of this study are expected to provide a reference for further researchers.

***Keywords:*** *Classification of Emotions, Literature, Psychology of Literature, Cinta Bisa Menipis dan Rasa Sayang Bisa Habis*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metodologi Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Pengantar.....	9
2.2 Tinjauan Pustaka.....	9
2.3 Landasan Teori.....	12
2.3.1 Sastra.....	12
2.3.2 Psikologi Sastra.....	13
2.3.3 Novel.....	14
2.3.4 Tokoh dan Penokohan.....	16
2.3.5 Emosi.....	17
2.3.6 Konsep Rasa Bersalah.....	22
2.4 Keaslian Penelitian.....	23
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
3.1 Pengantar.....	25
3.2 Analisis Data.....	25
3.2.1 Analisis Klasifikasi Emosi Tokoh Mou.....	25
3.2.2 Analisis Konsep Rasa Bersalah Pada Tokoh Mou.....	30
3.3 Pembahasan.....	31
3.3.1 Pembahasan Tipologi Emosi Tokoh Mou.....	32
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	77
4.1 Simpulan.....	77



4.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	81
LAMPIRAN	82



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini berjudul **Klasifikasi Emosi Tokoh Mou Dalam Novel *Cinta Bisa Menipis Dan Rasa Sayang Bisa Habis Karya Puthut EA: Psikologi Sastra***. Skripsi ini telah dibuat bertujuan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi untuk meraih gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki menjadikan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Tetapi penulis merasa bahwa skripsi ini adalah karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Penulis berharap besar agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri penulis sendiri khususnya dan bagi pihak lain pada umumnya.

Pada kesempatan ini, izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Teristimewa kepada orang tua peneliti, Irwan Sah Budi Ginting dan Martini Tri Utami yang selalu memberi dukungan moral dan materi, doa serta kasih sayang yang begitu besar selama berlangsungnya kehidupan peneliti.
2. Dr. Wahyu Wibowo S.S., M.M selaku dosen pembimbing I yang memberi bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penelitian skripsi hingga rampung, tanpa bantuan dan arahan dari Beliau penelitian tidak dapat merampungkan skripsi ini dengan baik.

3. Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku dosen pendamping yang telah memberikan arahan selama penulisan skripsi ini berlangsung.
4. Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah mengajar dan memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademik yang senantiasa
6. Dosen program studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya, yakni Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd, Waslam, S.S., M.S.i., Sukirno, S.S., M.Pd., Tadjuddin Nur, S.S., M.M., dan Dicky Rachmat Pauji, S.S., M.Hum., Ph.D.
7. Adik penulis dan nenek penulis, Bagas Prakoso Ginting dan Mbah Djuminem yang telah memberikan semangat yang tiada hentinya agar penulis menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman sengkatan penulis Ziagi, Saleh, Pandu, Febryan, Tarisza, Evi, Tessa, Kinan, Disza, Pety dan teman-teman lainnya yang tidak memungkinkan kalau ditulis satu persatu. Mereka adalah pemacu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Kakak-kakak tingkat, Reksa, Alfian, Daffa, Fajar, Ilham, Agung, dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
10. Anggota Himasina satu maupun lintas angkatan yang tidak bisa disebutkan satu persatu karena sudah memberikan pengalaman dari segi akademik maupun non akademik, untuk semua kegiatan organisasi yang tak terlupakan.
11. Teman-teman Aca-acaaan, Farhan, Dika, Leri, Febryan, Kikop,

Dandy, Dege, Tala, Shefia, walaupun tidak memberi bantuan apa-apa dalam penulisan skripsi ini, tetapi menjadi sahabat terbaik untuk bercerita dalam berbagai situasi.

Semoga Tuhan melimpahkan rahmat dan karunia yang berlipat ganda untuk kebaikan yang telah diberikan oleh mereka. Semoga skripsi ini menjadi titik sumbangan bagi samudera ilmu yang amat luas. Kritik dan saran dari pembaca dapat disampaikan ke email [satrioanggoro234@gmail.com](mailto:satrioanggoro234@gmail.com)



Jakarta,.....

Yang membuat pernyataan,

  
Satrio Anggoro Putra Persada Ginting