



UNIVERSITAS NASIONAL

**METAFORA PADA LIRIK LAGU KANG YOUNG HYUN
DALAM ALBUM *ETERNAL*: KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**ROHIMAH MELATI
NIM 212007446070**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**METAFORA PADA LIRIK LAGU KANG YOUNG HYUN
DALAM ALBUM *ETERNAL*: KAJIAN SEMANTIK**

***METAPHORS IN KANG YOUNG HYUN'S SONG LYRICS
IN ETERNAL ALBUM: SEMANTIC STUDY***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

**ROHIMAH MELATI
NIM 212007446070**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

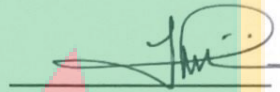
JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Februari 2023 untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S., M.M.
Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Heri Suheri, M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 23 Agustus 2023.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua/Penguji

Redita Devi, S.Hum., M.A.
Sekretaris/Penguji

Heri Suheri, S.S., M.M.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal _____

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rohimah Melati

Nomor Induk Mahasiswa : 212007446070

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 08 Agustus 1996

Alamat : Jl. R.A Kartini Gg Mawar 9 RT 06 RW 03 No.
71 Kota Bekasi Timur 17113

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**METAFORA PADA LIRIK LAGU KANG YOUNG HYUN DALAM ALBUM
ETERNAL: KAJIAN SEMANTIK**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 23 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,


10000
METERAI
TEMPEL
4CF4BAKX270813119
Rohimah Melati

Kata Pengantar

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat mempersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Metafora Pada Lirik Lagu Kang Young Hyun Dalam Album *Eternal: Kajian Semantik*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Somadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Heri Suheri, S.S., M.M selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Zaini, S.Sos.,M.A., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Bapak

Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua,M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. Bapak Fahdi Sachiya, M.A., dan Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A., Ibu Siti Nurseha, M.A. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Bapak M. Hasibuan dan Ibu Mai Derhana yang merupakan kedua orang tua terbaik yang selalu mendukung dan mendoakan apa pun yang dilakukan oleh penulis.
6. Wahyuni Mawaddah, Azhari Hamzah dan Aris Hakim Alfattan, adik-adik terbaik yang paling penulis sayang dan sekaligus penyemangat untuk terus menjadi Kakak yang dapat dibanggakan oleh kalian.
7. Nenek Amzah, dan Nenek Hasibuan, selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis.
8. Bou (Bou Nur, Bou Sumi) Keluarga Hasibuan dan Tulang (Tulang Polisi, Tulang Ulfah, Tulang Aidil, Tulang Bayo, Tulang Ucok) Keluarga Nasution, Eteknah serta semua Nantulang yang selalu memberikan semangat dan do'a yang terbaik untuk penulis.
9. Kepada semua sepupu penulis (Ulfah, Sintia, Aulia, Nia, Hikmal, Arminah, Dimaski, Naplusi, Hanina, Zanubia, Mahira, Tiara, Rahili, Ehud, Faris) yang selalu memberikan kehangatan dan kebahagiaan.
10. Kepada Sisca Saulina yang menemani penulis berjuang bersama melalui semua kesulitan dalam melanjutkan kuliah.
11. Keluarga Kopongers (Dwitisya, Devita, Anindita, Dara, Ayu, Duma) yang kehadirannya selalu menjadi tempat ternyaman untuk berbagi segala cerita.

12. Alia dan Fachraini, sahabat yang selalu ada untuk penulis kapanpun dan dimanapun.
13. Para sahabat pentol (Selly, Tiara, Sofi, Nissa, Tyas, Nur, Yessy) yang menemani penulis melawati semua drama kehidupan.
14. Semua rekan-rekan kerja penulis di PT Ohsung Electronic (Vanka, Mila, Ria, Hesti, Mba Apri, Bu Dewi, Bu Ita, Mba Tri) yang selalu mendoakan dan menyemangati penulis dalam melanjutkan kuliah.
15. Semua rekan-rekan kerja penulis di Bank KB Bukopin (Diffa, Aulia, Lusi, Ka Shela, Fafa, Andri, Marsha, Alya, Bunga, Diah, Steven) semua kebaikan, perhatian dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
16. Semua Bos STM dan rekan SME Tim Bank KB Bukopin (Mas jojo, Lita, Amira, Alifia, Mba Oce, Yogi, Balqis, Mas Diksan, Pak Bagus, Bu Husnul) terimakasih untuk semua pengertiannya yang telah sangat membantu penulis untuk melewati semua kesulitan dalam perkuliahan.
17. Siti, Kak Yeni, Kak Dinda, Kak Rani, Ka Raisa, Ariani yang merupakan teman-teman seperjuangan mahasiswa lanjutan dari D3 yang telah sangat membantu selama perkuliahan ini.
18. Kepada Kang Young Hyun, Brian Kang, Young K, sosok yang selalu menjadi pusat motivasi, pusat kebahagiaan, pusat penghibur, serta pusat semangat penulis melewati masa-masa sulit.
19. Kepada semua member Day6 (Sungjin, Jae, Dowoon, Wonpil dan juga Young K), sekali lagi terimakasih telah menjadi penghibur dan pusat kebahagiaan penulis melalui semua lagu-lagunya.

20. Terimakasih juga untuk semua pihak yang telah membantu dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis senantiasa berdoa agar Tuhan yang maha Esa membalas segala kebaikan

Kepada semua pihak yang telah memberikan semua dukungan, bantuan dan doa-doa kepada penulis. Penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, dan kesalahan yang penulis lakukan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta atas segala kesalahan yang dilakukan penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis. Semoga segala kekurangan dan keterbatasan dalam skripsi ini dapat mendorong pihak lain untuk melakukan penelitian lebih lanjut. Penulis sangat terbuka untuk menerima segala masukan, kritik serta saran dari para pembaca. Penulis juga berharap semoga melalui skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan bahan referensi untuk peneliti lain.



Jakarta, 16 Januari 2023

Rohimah Melati

Daftar Isi

Halaman Sampul	
Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar	xiii
Abstrak	xiv
<i>Abstract</i>	xv
초록	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penyajian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1. Semantik	9
2.2.2. Hakikat Makna.....	14
2.2.3. Gaya Bahasa.....	16
2.2.4. Metafora.....	20
2.2.5. Lirik Lagu Sebagai Karya Sastra	27
2.3 Kerangka Pikir.....	30
2.4 Keaslian Penelitian	31
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	37

3.1	Hasil Penelitian	38
3.2	Pembahasan	39
3.2.1	Ungkapan Metafora Struktural	41
3.2.2	Ungkapan Metafora Orientasional	46
3.2.3	Ungkapan Metafora Ontologis	47
3.2.4	Ungkapan Metafora Kontainer	51
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN		56
4.1	Simpulan	56
4.2	Saran	57
Daftar Pustaka		58
Lampiran		61
Hasil Turnitin		
Riwayat Hidup Penulis		



Daftar Tabel

Tabel 3.1.1 Hasil Penelitian Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	38
Tabel 3.2.1 Klasifikasi Jenis Metafora Dalam Lirik Lagu Album <i>Eternal</i>	40
Tabel Data 1 Ungkapan Metafora Struktural Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	42
Tabel Data 2 Ungkapan Metafora Struktural Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	43
Tabel Data 3 Ungkapan Metafora Struktural Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	44
Tabel Data 4 Ungkapan Metafora Struktural Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	45
Tabel Data 5 Ungkapan Metafora Orientasional Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	46
Tabel Data 6 Ungkapan Metafora Ontologis Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	47
Tabel Data 7 Ungkapan Metafora Ontologis Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	48
Tabel Data 8 Ungkapan Metafora Ontologis Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	50
Tabel Data 9 Ungkapan Metafora Ontologis Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	51
Tabel Data 10 Ungkapan Metafora Kontainer Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	52
Tabel Data 11 Ungkapan Metafora Kontainer Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	53
Tabel Data 12 Ungkapan Metafora Kontainer Dalam Lagu Album <i>Eternal</i>	54



Daftar Gambar

Gambar 2.3 Kerangka Pikir.....	31
Gambar 3.1 Official Poster Album <i>Eternal</i>	37
Track List	61
Concept Image 1	61
Concept Image 2.....	61
Concept Image 3.....	61



Abstrak

Metafora memiliki ciri yaitu mengungkapkan sesuatu secara tidak langsung sehingga menyebabkan ketidaksesuaian antara yang diungkapkan dengan yang dimaksud. Metafora sering ditemukan dalam banyak karya sastra salah satunya lirik lagu. Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis metafora dan makna ungkapan metafora yang terdapat di dalam lagu karya Kang Young Hyun. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data menggunakan metode simak dan teknik catat serta menggunakan teori metafora dari Lakoff dan Johnson (2003). Sumber data penelitian adalah 7 lagu yang terdapat di dalam album *Eternal* rilis tahun 2021. Hasil analisis pada 7 lagu ini adalah ditemukan tiga metafora pada lagu yang berjudul ‘사랑을 얼어 죽을 (*sarangeul oreo jugeot*)’. Ditemukan tiga metafora pada lagu yang berjudul ‘끝까지 안아줄게 (*keutkaji anna julke*)’. Ditemukan tiga metafora pada lagu yang berjudul ‘Microphone’. Ditemukan satu metafora pada lagu yang berjudul ‘그대로 와 줘요 (*geudaero wa jeoyo*)’. Ditemukan satu metafora pada lagu yang berjudul ‘잘 자라 내 사람아 (*jal jara nae sarama*)’. Ditemukan satu metafora pada lagu yang berjudul ‘베스트 송 (*best song*)’.

Kata kunci: Semantik, Lirik Lagu, Metafora, Bahasa Korea



Abstract

Metaphors have the characteristic of expressing something indirectly, causing a discrepancy between what is expressed and what is meant. Metaphors are often found in many literary works, one of which is song lyrics. This research aims to describe the meaning of metaphorical expressions and the types of metaphors contained in a song by Kang Young Hyun. This research is a descriptive qualitative study. The data was collected through the observation method and writing technique and using the metaphor theory by Lakoff and Johnson (2003). The data used in this research are from 7 songs in Eternal Album released in 2021. The results of this analysis concludes 7 songs found three metaphors in the song entitled '사랑을 얻어 죽을 (sarangeul oreo jugeul)'. Three metaphors were found in the song entitled '끝까지 안아 줄게 (keutkaji anna julke)'. Three metaphors were found in the song entitled 'Microphone'. One metaphor was found in a song entitled '그대로 와 줘요 (geudaero wa jeoyo)'. One metaphor was found in a song entitled '잘 자라 내 사람아 (jal jara nae sarama)'. One metaphor was found in a song entitled '베스트 송 (best song)'.

Keyword: *Semantics, Song Lyrics, Metaphors, Korean Language*



초록

은유는 어떤 것을 간접적으로 표현하는 특성이 있기에 표현되는 것과 의미하는 것 사이에 불일치가 일어난다. 은유는 종종 많은 문학 작품에서 발견되며 그 중 하나는 노래 가사이다. 본 논문의 목적은 강영현의 노래 가사에 담겨 있는 의미와 은유적 표현 기법을 고찰 및 설명하고자 한다. 사용된 연구 방법은 서술적 질적 방법이다. 데이터 수집 기법은 검토 및 기록 기법을 사용하며 *Lakoff*와 *Johnson*(2003)이 제시한 은유 이론을 근거한다. 본 연구에 사용된 자료는 2021년에 발매된 앨범 *Eternal*에 수록된 7곡이다. 이 7곡의 노래 가사를 분석한 결과, 세 가지 은유가 발견된 곡으로는 '사랑을 얼어 죽을', '끝까지안아 줄게', 'Microphone'이 있었으며 한가지 은유가 발견된 노래로는 '그대로 와 줘요', '잘 자라 내 사람아', '베스트 송'이 있었다.

키워드: 의미론, 노래 가사, 은유, 한국어

