



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKSIM KERJA SAMA DALAM FILM KOREA
EXTREME JOB**

SKRIPSI

RIZKY AMELIA PUTRI

192007516060

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKSIM KERJA SAMA DALAM FILM KOREA
EXTREME JOB**

***COOPERATIVE MAXIM IN KOREAN MOVIE
EXTREME JOB***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
Linguistik
(S.Li)

RIZKY AMELIA PUTRI

192007516060

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan.

Bunga Astya Syafitri., M.Hum.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Sonadi, M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2023

Siti Nurseha, M.A
Ketua Penguji



Heri Suheri, M.M
Sekretaris/Penguji



Bunga Astya Syafitri., M.Hum.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 16 September 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rizky Amelia Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516060

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 18 November 1999

Alamat : Bumi Mutiara Blok Ji.2/33, Rt.001, Rw.034,
Bojong Kulur, Gunung Putri, Bogor 16969

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

MAKSIM KERJA SAMA DALAM FILM KOREA EXTREME JOB

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Rizky Amelia Putri

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Maksim Kerja sama dalam Film Korea Extreme Job” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Bunga Astya Syafitri, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea, Bapak Fahdi Sachiya, M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Bapak Zaini, S.Sos., Bapak Kyeong Jae, Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, M.M, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., Ibu M.A., Teguh Pratama Aditya, M.A., Ibu Redita Devi,

M.A., Ibu Siti Nurseha, M.A., Ibu Bunga Astya, M.Hum., Ibu Kurnia Rachmawati, M.A., dan Ibu Fadhilah, M.Hum., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan di Universitas Nasional.

5. Mamah, Bapak, Aa, Kak Inna, Mba Tia, Ebe, Dan Dedek Andra selaku keluarga yang selalu memberikan semangat dan motivasi motivasi selama dalam dunia perkuliahan serta memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

6. Teman-teman yang selalu ada untuk aku Putri, Vensha, Salma, Fiona, Herlina, Bang Raidy Dan Waldy yang selalu ada memberikan hiburan gelak tawa dikala proses penulisan tugas akhir skripsi ini.

7. Teman-teman yang aku sayangi Thoriq, Alya, Fei, Fajri, Deti, Grace Ayu, Jiyan, Rizka Dan Novi yang selalu ada memberikan semangat jangan menyerah, menjadi teman curhat dan memberikan hal positif selama masa perkuliahan dan selama proses penulisan skripsi ini.

8. Teman-teman yang bimbingan bareng Caca, Inez, Rere, Vania, Nadiyahul, Kak Risda Dan Kak Mita yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.



Jakarta, 18 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
초록.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penyajian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Pragmatik	11
2.2.2 Maksim Kerja Sama.....	12
2.2.3 Film	14
2.3 Kerangka Pikir.....	15
2.4 Keaslian Penelitian	16
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
3.1 Hasil Penelitian.....	20
3.2 Pembahasan	21
3.2.1 Maksim Relasi.....	21
3.2.2 Maksim Kuantitas	35

3.2.3 Maksim Cara	44
3.2.4 Maksim Kualitas	49
3.2.5 Kegunaan Maksim Kerja Sama dalam Film Extreme Job	53
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	58
4.1 Simpulan.....	58
4.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	62
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	83
Hasil Turnitin.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir..... 16



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Maksim Relasi.....	62
Lampiran 2 Data Maksim Kuantitas	72
Lampiran 3 Data Maksim Cara	77
Lampiran 4 Data Maksim Kualitas	80



ABSTRAK

Extreme Job adalah film bergenre komedi yang biasanya mengandalkan permainan kata dan ironi untuk menciptakan humor dari pelanggaran maksim kerja sama dengan harapan menciptakan efek komedi yang diinginkan. Namun, dalam film ini ditemukan juga para tokoh mematuhi maksim kerja sama. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis maksim kerja sama dan kegunaan maksim kerja sama dalam film Korea yg berjudul Extreme Job. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa percakapan yang dilakukan oleh para tokoh dalam film Extreme Job. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik catat dengan mencatat transkrip data kemudian data yang diperoleh diklasifikasikan sesuai jenis-jenis maksim kerja sama. Metode analisis data yang digunakan adalah metode padan pragmatik. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 4 jenis maksim kerja sama yang ditemukan yaitu 56 data. Data yang ditemukan berupa 1) 16 data maksim kuantitas, 2) 4 data maksim kualitas, 3) 29 data maksim relasi dan 4) 7 data maksim cara. Dari maksim-maksim kerja sama yang ditemukan, terdapat kegunaan maksim-maksim kerjasama tersebut yaitu agar para tokoh mencapai tujuan dan menyelesaikan misi.

Kata Kunci : Maksim Kerja Sama, Pragmatik, Film, Extreme Job



ABSTRACT

Extreme Job is a comedy genre movie that usually relies on word play and irony to create humor from violations of the maxim of cooperation in the hope of creating the desired comedic effect. However, in this film it is also found that the characters obey the maxim of cooperation. This study aims to describe the types of cooperative maxims and the uses of cooperative maxims in the Korean film Extreme Job. The data in this study are in the form of dialogues conducted by the characters in the movie Extreme Job. The data collection technique used is the Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) technique and the note taking technique by recording the transcript of the data and then the data obtained is classified according to the types of cooperative maxims. The data analysis method used is the pragmatic equivalent method. The results in this study indicate that there are 4 types of cooperative maxims found, namely 56 data. The data found were 1) 16 data of quantity maxims, 2) 4 data of quality maxims, 3) 29 data of relation maxims and 4) 7 data of manner maxims. From the cooperative maxims found, there is a use for these cooperative maxims, namely for the characters to achieve goals and complete missions.

Keyword : *Cooperative Maxims, Pragmatic, Movie, Extreme Job*



초록

'<극한직업>은 원하는 코미디 효과를 창출하기 위해 협력의 원칙을 위반하는 유머를 만들기 위해 일반적으로 말장난과 아이러니에 의존하는 코미디 장르 영화이다. 그러나 이 영화에서는 등장인물들이 대화 격률의 법칙을 따르고 있는 모습도 발견된다.본 연구는 한국영화 <극한직업>에 나타난 대화 격률의 유형과 대화 격률의 활용을 기술하는 것을 목표로 한다. 본 연구방법은 기술적 질적 분석 방법을 사용한다. 본 연구의 자료는 영화 <극한직업> 속 등장인물들의 대화 형식이다. 사용된 데이터 수집기법은 SBLC (Simak Bebas Libat Cakap)기법으로 데이터의 녹취록을 기록한 후 얻은 데이터를 대화 격률의 종류에 따라 분류하는 방식이다. 본 연구의 결과는 총 56 개의 대화 격률 데이터에서 4 가지 대화 격률유형으로 나타났다. 대화 격률 데이터를 분석한 결과 1) 양의 격률 16 개, 2) 질의 격률 4 개, 3) 관련성 격률 29 개, 4) 양태의 격률 7 개로 나타났다. 발견된 대화 격률에서 대화 격률의 용도는 즉 인물이 목표를 달성하고 임무를 완수하는 데 사용되었다.

키워드 : 대화 격률, 실용주의, 영화, 극한직업

