



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR DIREKTIF TOKOH CHA NARAE DALAM
DRAMA GAUS ELEKTRONIK**

SKRIPSI

RIANA SEPTIANA NINGRUM

192007516083

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR DIREKTIF TOKOH CHA NARAE DALAM
DRAMA GAUS ELEKTRONIK**

***DIRECTIVE SPEECH ACTS OF CHA NARAE CHARACTER IN
THE DRAMA GAUS ELECTRONIC***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

RIANA SEPTIANA NINGRUM

192007516083

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Juli 2023 untuk diujikan.

Siti Nurseha, B.A., M.A.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



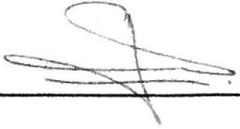
Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

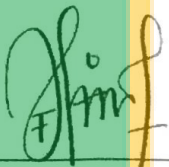
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023.

Dr. Tadjuddin Nur, M.M.



Ketua Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A.



Sekretaris Penguji

Siti Nurseha, B.A., M.A.



Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Riana Septiana Ningrum

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516083

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bekasi, 20 September 2001

Alamat : Jl. Lambang Jaya No.42 Rt02/Rw02
Kab.Bekasi, Jawa Barat 17510.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**TINDAK TUTUR DIREKTIF TOKOH CHA NARAE DALAM
DRAMA GAUS ELEKTRONIK**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam Skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Riana Septiana Ningrum

KATA PENGANTAR

Atas segala puji dan dan karunia Allah SWT serta shalawat dan salam yang tak henti-hentinya tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Penulis dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana pada program studi Bahasa Korea di Universitas Nasional dengan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif Tokoh Cha Narae dalam Drama Gaus Elektronik”.

Penulis mendapatkan banyak bantuan, arahan, masukan, dan dukungan dari banyak sekali pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Siti Nurseha, B.A., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang dengan tulus telah meluangkan banyak waktu, saran, masukan, tenaga, pikiran, dan dorongan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Ibu Siti Nurseha, S.S., M.A., ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si.,

M.A., bapak Heri Suheri, S.S.,M.M., ibu Fitri Meutia, S.S., M.A.,
ibu Redita Devi, S.Hum., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., ibu Bunga
Astya Syafitri, M.Hum., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., dan bapak
Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., serta para dosen pengajar mata kuliah
yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas segala

ilmu yang telah diberikan selama 8 semester ini.

5. Bapak Sukarta Wijaya dan Ibu Yayu Rahayu selaku kedua orang tua penulis terimakasih karena senantiasa mendukung, memberikan semangat, dan motivasi, serta tidak pernah sekalipun memberi tekanan kepada penulis dalam menjalankan perkuliahan hingga penulisan skripsi ini selesai. *Thank you for being my biggest supporters.*
6. Rizka, Shinta, dan Yasmin selaku teman dekat penulis. Walaupun terpisahkan oleh jarak terimakasih sudah selalu saling mendukung, menggratkan satu sama lain bahwa kita semua dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu, dan terimakasih karena sudah bertahan hingga saat ini.
7. *Wonhe Manhi Manhi* yaitu Umi, Nadya, Rere, Pakpak, Epi, Yara, Mawar, dan Graceu terimakasih sudah saling membantu, mendukung satu sama lain sejak awal perkuliahan hingga akhir semester 8 ini, tanpa kalian dunia perkuliahan tidak mungkin menjadi berwarna seperti ini.

8. Azhar Sulaiman yang telah hadir mendampingi penulis dalam segala hal, meluangkan waktu untuk menemani, memberikan semangat untuk tidak menyerah, motivasi ketika lelah, dan dorongan yang tulus kepada penulis. *Thank you for being someone who cares so much for me.*

9. Teman satu bimbingan yang sudah berjuang bersama, terimakasih telah memberikan masukan satu sama lain, motivasi dan semangat hingga kita semua bisa menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

10. Kepada saudara sepupu penulis yaitu Amelia, adik laki-laki penulis yaitu Naka, serta pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu demi satu, terimakasih tanpa kalian penulis tidak bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Terimakasih saya ucapkan setulus dan sedalam-dalamnya tanpa kalian semua skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Penulis sangat menyadari sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis akan menerima apapun bentuk saran atau kritik yang akan menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat untuk para pembaca dan kemajuan ilmu linguistik pada bahasa Korea.

Jakarta, 26 Juli 2023

Riana Septiana Ningrum

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
초록	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Metode Penelitian	7
1.6. Sistematika Penyajian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Tinjauan Pustaka	11
2.2. Landasan Teori	14
2.2.1 Pragmatik	14
2.2.2 Tindak Tutur	15
2.2.3 Tindak Tutur Ilokusi John R Searle	19
2.2.4 Peristiwa Tutur	21
2.2.5 Aspek Situasi Tutur	23
2.2.6 Drama	25
2.3. Kerangka Pikir	25
2.4. Keaslian Penelitian	27
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	30
3.1. Hasil	30
3.2. Pembahasan	32
3.2.1. Tindak Tutur Direktif dalam Drama Gaus Elektronik	32

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	79
4.1 Simpulan.....	79
4.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN.....	xvi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xxvi



ABSTRAK

Penelitian ini berfokus untuk mendeskripsikan bentuk dan konteks dari tindak tutur direktif pada dialog yang dituturkan oleh tokoh Cha Narae dalam drama Gaus Elektronik. Penelitian ini memiliki objek drama Gaus Elektronik, pada objek tersebut terdapat bentuk tindak tutur direktif yang relevan sehingga dapat dipakai sebagai contoh penggunaan tindak tutur direktif. Dengan menerapkan metode deskriptif kualitatif, dan teori tindak tutur John R Searle (1969) serta teori konteks atau peristiwa tutur Dell Hymes (1977), ditemukan data sebanyak 35 data tindak tutur ilokusi bentuk direktif yaitu 19 data bentuk perintah, 7 data bentuk permintaan, 7 data bentuk ajakan, dan 2 data bentuk saran serta konteks juga sangat berpengaruh dalam tindak tutur direktif ini karena dengan adanya konteks makna tuturan dapat tersampaikan dengan baik.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur, tindak tutur ilokusi, tindak tutur direktif, drama



ABSTRACT

This research focuses on describing the form and context of directive speech acts in the dialog spoken by the character Cha Narae in the drama Gaus Elektronik. This research has the object of the drama Gaus Elektronik, on the object there is a form of directive speech acts that are relevant so that it can be used as an example of the use of directive speech acts. By applying descriptive qualitative method, and the theory of speech acts John R Searle (1969) and the theory of context or speech events Dell Hymes (1977), found data as much as 35 data of illocutionary speech acts of directive form, namely 19 data of command form, 7 data of request form, 7 data of invitation form, and 2 data of suggestion form and context is also very influential in this directive speech act because with the context of the meaning of speech can be conveyed properly.

Keywords : pragmatics, speech acts, illocutionary speech acts, directive speech acts, drama



초록

본 연구는 드라마 <가우스 전자>에서 ‘차나래’라는 인물이 발화한 대화에서 지시적 화행의 형태와 맥락을 기술하는데 초점을 두고 있다. 본 연구는 드라마 ‘가우스전자’를 대상으로 하고, 이 대상에는 지시적 화행의 유형에 대한 표현이 있어 지시적 화행의 사용 예로 활용될 수 있다. 연구 방법은 기술적 질적 방법으로 John R Searle의 발화수반행위 이론(1969)과 Dell Hymes의 언어 사건의 맥락 이론 또는 이론(1977)을 적용하였다. 본 연구 분석 결과, 명령 형태의 데이터 19개, 요청 형태의 데이터 7개, 초대 형태의 데이터 7개, 제안 및 맥락 형태의 데이터 2개로 총 35개의 지시적 화행 형태가 발견되었다. 문맥에 따라 말의 의미가 적절하게 전달될 수 있기 때문에 이 지시적 화행에 매우 큰 영향을 미친다.

키워드 : 화용론, 화행, 발화 화행, 지시 화행, 드라마

