

**MAKNA KONOTATIF “PERJUANGAN HIDUP” PADA TIGA BUAH**

**LAGU DALAM ALBUM *SMILE* KARYA EVE**



**Skripsi**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Sastra (S.S)**

**Oleh**

**Raini Nabila Putri**

**192006516067**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA & SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**

**CONNOTATIVE MEANING OF "THE STRUGGLE OF LIFE" IN  
THREE SONGS IN EVE'S SMILE ALBUM**



**Undergraduate Thesis**

**Submitted as Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of  
Bachelor of Literature (S.S.)**

**Written by**

**Raini Nabila Putri**

**192006516067**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
NATIONAL UNIVERSITY**

**2023**

**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diajukan pada tanggal 23 Agustus 2023



Dr. Fairuz, M.Hum  
Ketua / Penguji

Fadhilah, S.S., M.Hum  
Pembimbing / Penguji

Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd  
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 15 September 2023

UNIVERSITAS NASIONAL

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



**PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 23 Agustus 2023 untuk diujikan.



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Raini Nabila Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516067

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 9 Maret 2001

Alamat : Jalan Dewa, RT.004/RW.002 No. 34,  
Ciracas, Jakarta Timur 13740

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**"MAKNA KONOTATIF "PERJUANGAN HIDUP" PADA TIGA BUAH LAGU DALAM ALBUM SMILE KARYA EVE"** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah diteliti oleh peneliti lain. Semua ide dan pendapat dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar.

Jakarta, 19 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan.



Raini Nabila Putri



## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul 'Telaah Makna Konotatif pada Tiga Buah Lagu dalam Album *Smile* Karya Eve' yang ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana. Penyusunan skripsi ini tidak luput dari berbagai kesulitan dan hambatan, namun atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Fadhilah, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran, serta selalu sabar dalam membimbing, mengarahkan, memberikan dukungan, memberikan saran dan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama penyusunan skripsi sampai skripsi ini selesai dengan tepat waktu.
2. Ibu Suyanti Natalia, S.S., M.Pd., selaku dosen pembaca yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca dan memeriksa skripsi ini serta memberikan saran dan perbaikan sehingga skripsi ini tersusun dengan lebih baik.
3. Ibu Dr. Wawai Rahwati, S.S., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama perkuliahan, serta memberikan motivasi dan informasi kepada penulis selama perkuliahan sampai di tahap mengusun skripsi ini.
4. Seluruh civitas akademika Program Studi Sastra, khususnya kepada Bapak dan Ibu Dosen Sastra Jepang yang telah mengajarkan dan memberi ilmu kepada penulis selama perkuliahan. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada seluruh staf dan sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra dan yang telah membantu penulis mengurus hal-hal administrasi dan memenuhi dokumen-dokumen yang diperlukan selama perkuliahan.

5. Orang tua tersayang penulis, Bapak Rahmat dan Ibu Sri Mulyati yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan penuh selama menjalani perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini selesai.
6. Teman-teman seperbimbingan yang telah menjadi teman berbagi informasi, berdiskusi perihal skripsi, dan saling memotivasi selama penyusunan skripsi.
7. Teman-teman seperjuangan selama perkuliahan, khususnya Rafsa, Aisha, Januar, Risma, Aulia, Linda, Diva, Salsa, Ixsella, dan yang lain, yang telah menemani dan saling membantu selama perkuliahan dari awal perkuliahan sampai penyusunan skripsi.
8. Teman penulis dari aplikasi Twitter, Dane, yang telah memberikan rekomendasi lagu Jepang untuk penulis gunakan sebagai data penelitian.
9. Sahabat-sahabat penulis, yaitu "Virus", "SVTLand", "Hi", "Violoraini", "Wywy", Ocha, Kokonisa, dan Jagadita yang telah menemani penulis melalui masa-masa sulit dan selalu memberikan dukungan.
10. Grup "Seventeen" yang telah menemani penulis melewati masa-masa sulit dan menghibur penulis di saat lelah.

Akhir kata, penulis berharap akan kebaikan yang melimpah kepada semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 16 Agustus 2023

Penulis



## ABSTRAK

Pengarang lagu seringkali menggunakan diksi dalam lagu-lagunya yang memiliki makna bersayap sehingga diinterpretasikan berbeda oleh para pendengarnya. Salah satu pengarang Jepang yang menggunakan diksi bermakna konotatif dalam lagunya adalah Eve. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap diksi bermakna konotatif perjuangan hidup dalam tiga lagu berjudul Raison D'etre, Inochi No Tabekata, dan Yamiyo dengan metode kualitatif deskriptif dan menggunakan teori makna konotatif menurut Gorys Keraf (2005). Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan catat. Berdasarkan hasil analisis, diketahui bahwa dalam ketiga lagu Eve tersebut ditemukan 43 diksi bermakna konotatif perjuangan hidup, 14 diksi di antaranya merupakan diksi utama bermakna konotatif yang menghubungkan peristiwa-peristiwa yang dialami oleh pengarang yang tercermin larik-larik lagu tersebut, yang mengandung makna tersirat yaitu perjuangan hidup dalam menghadapi kesulitan untuk mencari tujuan hidup, yakni 矛盾 (mujun), 弱音 (yowane), 視界 (shikai), 貧しい (mazushii), グレイの海 (gurei no umi), 勇ましい (isamashii), dan 修羅の道 (shura no michi) mengandung makna konotatif yang menggambarkan kesulitan dalam menjalani hidup. Selain itu, adapun diksi seperti 時 (toki), 生まれ変わる (umare kawaru), 瞳 (hitomi), 手 (te), 温もり (nukumori), 産声 (ubugoe), dan 願った (negatta) mengandung makna konotatif yang menggambarkan tujuan yang dicari dalam kehidupan.

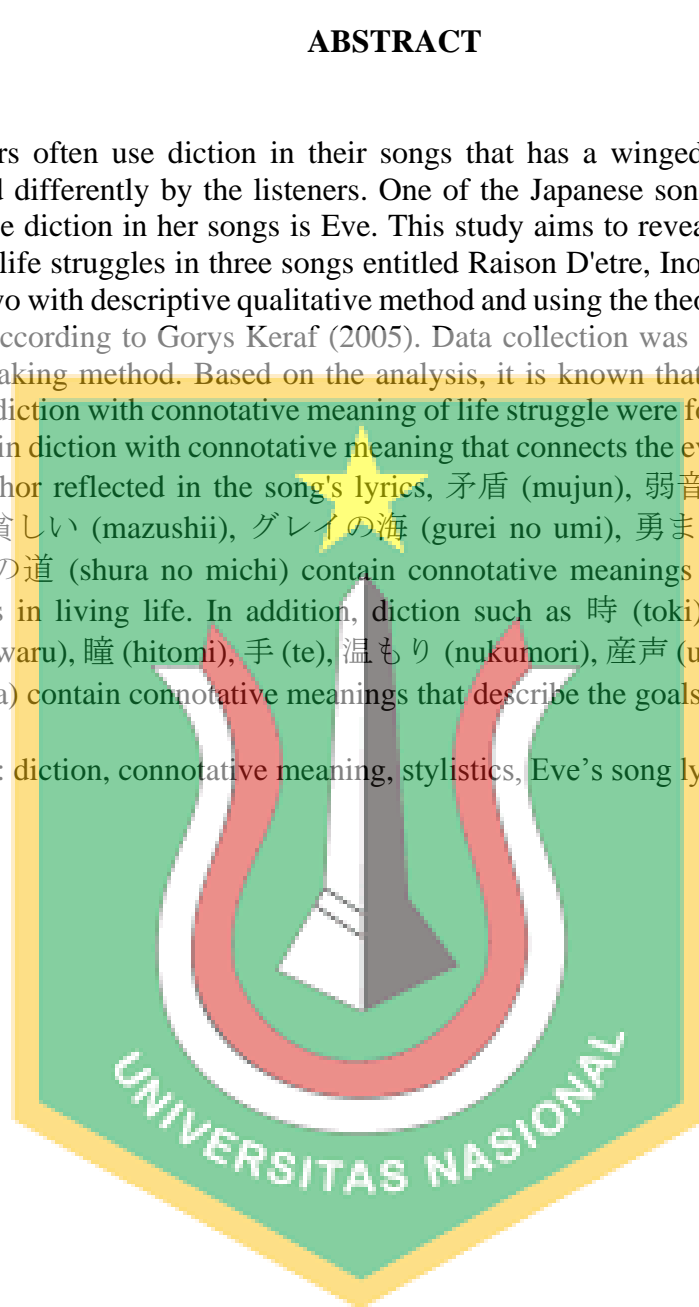
Kata kunci: diksi, makna konotatif, stilistika, lirik lagu Eve



## ABSTRACT

Songwriters often use diction in their songs that has a winged meaning that is interpreted differently by the listeners. One of the Japanese songwriter who uses connotative diction in her songs is Eve. This study aims to reveal the connotative diction of life struggles in three songs entitled Raison D'etre, Inochi No Tabekata, and Yamiyo with descriptive qualitative method and using the theory of connotative meaning according to Gorys Keraf (2005). Data collection was done by listening and note-taking method. Based on the analysis, it is known that in the three Eve songs, 43 diction with connotative meaning of life struggle were found, 14 of which are the main diction with connotative meaning that connects the events experienced by the author reflected in the song's lyrics, 矛盾 (mujun), 弱音 (yowane), 視界 (shikai), 貧しい (mazushii), グレイの海 (gurei no umi), 勇ましい (isamashii), and 修羅の道 (shura no michi) contain connotative meanings that describe the difficulties in living life. In addition, diction such as 時 (toki), 生まれ変わる (umare kawaru), 瞳 (hitomi), 手 (te), 温もり (nukumori), 産声 (ubugoe), and 願った (negatta) contain connotative meanings that describe the goals sought in life.

Keywords: diction, connotative meaning, stylistics, Eve's song lyrics



## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	9
1.2 Perumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Metode Penelitian.....	15
1.6 Kerangka Teori.....	17
1.7 Sistematika Penyajian.....	17
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI</b>	
2.1 Stilistika.....	19
2.2 Diksi.....	21
2.3 Makna.....	22
2.4 Makna Denotatif.....	24
2.5 Makna Konotatif.....	24
<b>BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
3.1 Lirik Lagu <i>Raison D'etre</i> .....	26
3.1.1 Tentang Lagu <i>Raison D'etre</i> .....	27
3.1.2 Analisis Makna Konotatif pada Lirik Lagu <i>Raison D'etre</i> .....	28
3.2 Lirik Lagu <i>Inochi No Tabekata</i> .....	42
3.2.1 Tentang Lagu <i>Inochi No Tabekata</i> .....	43
3.2.2 Analisis Makna Konotatif pada Lirik Lagu <i>Inochi No Tabekata</i> .....	44
3.3 Lirik Lagu <i>Yamiyo</i> .....	63
3.3.1 Tentang Lagu <i>Yamiyo</i> .....	64
3.3.2 Analisis Makna Konotatif pada Lirik Lagu <i>Yamiyo</i> .....	65
3.4 Tabel Hasil Analisis.....	76
3.4.1 Tabel Diksi Bermakna Konotatif pada Lagu <i>Raison D'etre</i> .....	76
3.4.2 Tabel Diksi Bermakna Konotatif pada Lagu <i>Inochi No Tabekata</i> .....	78
3.4.3 Tabel Diksi Bermakna Konotatif pada Lagu <i>Yamiyo</i> .....	81
<b>BAB 4 KESIMPULAN</b> .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	86
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	88

