



UNIVERSITAS NASIONAL

**PENGGAMBARAN DUNIA DALAM BUKU *TEMBOK*,
POLANCO, DAN *ALIEN* KARYA AZHARI AIYUB**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Sastra (S.S.)**

Pandu Akram

192001516015

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

***REPORTING OF THE WORLD IN THE BOOK TEMBOK,
POLANCO, DAN ALIEN BY AZHARI AIYUB***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Sastra (S.S.)**

Pandu Akram

192001516015

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Agustus untuk diujikan.

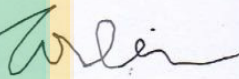
Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd.

Pembimbing I



Waslam, S.S., M.Si.

Pembimbing II



Ketua Program Studi,



Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.



Drs. Arju Susanto, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

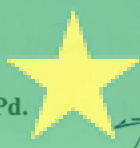
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2023

Ketua/Penguji

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing/Penguji 1

Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd.



Pembimbing/Penguji 2

Waslam, S.S., M.Si.

Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2023

Dekan,

Ketua Program Studi,



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Drs. Arju Susanto, M.Pd.

UNIVERSITAS NASIONAL

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pandu Akram

Nomor Pokok Mahasiswa : 192001516015

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat dan Tanggal Lahir: Jakarta, 16 November 2000

Alamat : Jalan Jati Indah No. 93 Rt. 01/001, Pondok
Pinang, Kebayoran Lama, Jakarta Selatan,
12310

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PENGGAMBARAN DUNIA DALAM BUKU *TEMBOK*, *POLANCO*, DAN
ALIEN KARYA AZHARI AIYUB**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,


METERAI TEMPEL
10775AKX646458470
Panduan Akram

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur tokoh Aku panjatkan kehadirat Allah Swt karena berkat rahmat dan karunia-Nya, tokoh Aku dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Penggambaran Dunia dalam Buku *Tembok, Polanco, dan Alien* karya Azhari Aiyub**. Skripsi ini dibuat dengan tujuan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi dan meraih gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Selama penulisan skripsi ini tentunya banyak kesulitan yang dialami oleh penulis. Namun, berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang penulis sayangi dan hormati yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini, sebagai berikut.

1. Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah mengajar dan memberikan ilmunya kepada penulis.
2. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademik yang senantiasa
1. Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang memberi bimbingan, arahan, dan dukungan selama proses penulisan skripsi hingga rampung, tanpa bantuan dan arahan dari Beliau penulis tidak dapat merampungkan skripsi ini dengan baik.
2. Waslam, S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan penulisan skripsi.

3. Dosen program studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya, yakni Dr. Wahyu Wibowo, M.Pd, Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Sukirno, S.S., M.Pd., Dr. Tadjuddin Nur, M.M., dan Dicky Rachmat Pauji, M.Hum., Ph.D.
4. Teristimewa kepada orang tua penulis, Slamet Raharjo dan Rosidah yang selalu memberi dukungan moral dan materi, doa, dan kasih sayang yang begitu besar.
5. Kakak penulis, Harida Dwi Lestari dan Hendra Saputra yang cukup membantu kehidupan penulis.
6. Kepada Omar dan Mufa teman penulis yang telah membantu menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
7. Kerabat penulis Om mamat, Om dayat, Cing Dillah dll yang turut membantu penulis dari segi dukungan mental dan materil dalam perkuliahan penulis.
8. Teman-teman penulis di luar perkuliahan Muhammad Ramdhani, Raden Rizki Saputra dll yang tidak dapat disebut satu persatu yang telah menjadi teman penulis sejak SMP sampai dengan sekarang.
9. Bapak Taufik dan Istrinya atau lebih dikenal penulis sebagai orang tua dari Ziaggi yakni teman penulis selama kuliah yang telah menerima dengan hangat penulis setiap bertamu ke rumahnya dan memberi dukungan subsidi berupa makanan yang lezat dan tempat yang nyaman untuk mengerjakan setiap tugas perkuliahan maupun sebagai tempat beristirahat selama 4 tahun terakhir sejak masa awal perkuliahan. Sekali lagi terima kasih banyak.
10. Kepada Reksa Bayu Triasputera alias Mas Eca, yang sudah menjadi teman diskusi dan mengkritik tulisan penulis.
11. Teman-teman seperjuangan penulis, Ziaggi Fadhil Zahran, Satrio Anggoro, Ahmad Febryan Wahyudin, Ridho Nanda Apriansah, Irvansyah Kusumaku,

Abdul Razaq, Jovindo George, Julio Rafly, Muhammad Rivaldo, yang telah menjadi teman penulis selama masa perkuliahan di Unas baik yang sampai lulus maupun tidak dan teman-teman lainnya yang tidak memungkinkan kalau ditulis satu persatu.

12. Teman-teman lintas angkatan penulis Sultan Syahrul A, Fajar Sampurno, Ilhamsyah Ginahandiko, Muhammad Alfian, Daffa Imam Praditya, Agung Lesmana, dan teman-teman lainnya yang tidak memungkinkan kalau ditulis satu persatu.

13. Teman-teman dari Himpunan Mahasiswa Sastra Indonesia yang turut memberikan pengalaman dari segi akademik maupun non akademik dan untuk semua pengalaman organisasi yang tak terlupakan.

Demikian yang dapat penulis sampaikan, kiranya skripsi ini berguna untuk menambah wawasan setiap individu yang membacanya.



Jakarta, 30 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pandua Akram', written over a white background.

Pandu Akram

ABSTRAK

Sastra perjalanan merupakan genre sastra yang menceritakan pengalaman pribadi tokoh Aku dalam melakukan sebuah perjalanan dengan tujuan untuk melaporkan keadaan dunia yang lebih luas atau asing kepada pembaca. Fokus penelitian ini membahas pengamatan objektif dan subjektif yang digunakan tokoh Aku sebagai salah satu strategi dalam sastra perjalanan yakni penggambaran dunia pada buku *Tembok, Polanco, dan Alien* karya Azhari Aiyub yang dianalisis dengan teori sastra perjalanan (*travel writing*) Carl Thompson. Penggambaran dunia pada penelitian ini tidak hanya berfokus pada tempat-tempat saja namun juga pada setiap interaksi dengan orang-orang yang ditemui tokoh Aku. Pengamatan selalu bergerak dari yang objektif menuju subjektif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan strategi penggambaran dunia pada buku *Tembok, Polanco, dan Alien* karya Azhari Aiyub. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca catat. Berdasarkan analisis dalam penelitian tersebut ditemukan penggambaran dunia yang dilakukan secara subjektif lebih dominan dibandingkan pengamatan yang dilakukan secara objektif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa buku *Tembok, Polanco, dan Alien* berisi catatan perjalanan tokoh Aku selama di Meksiko yang mengamati setiap objek berupa tempat dan orang-orang yang ditemuinya selama perjalanan yang menunjukkan strategi penggambaran dunia yang dilakukan tokoh Aku. Pola objektif-subjektif yang terbentuk itu bukanlah pola tanpa makna tetapi pola yang berhubungan dengan perjalanan secara keseluruhan yang menggambarkan keadaan dunia yang sebenarnya.

Kata kunci: sastra perjalanan, objektif, subjektif, *Tembok, Polanco, dan Alien*

ABSTRACT

*Travel writing is a literary genre that recounts the author's personal experiences in traveling with the aim of reporting the state of the wider or foreign world to readers. The focus of this research discusses the objective and subjective observations used by the author as one of the strategies in travel writing, namely the reporting of the world in a book *Tembok, Polanco, dan Alien* by Azhari Aiyub which is analyzed with Carl Thompson's travel writing theory. The reporting of the world in this study does not only concentrate on places but also on every interaction with people. Observation always moves from the objective to the subjective. The purpose of this study is to describe the world depiction strategy in the book *Tembok, Polanco, dan Alien* by Azhari Aiyub. The research method used is descriptive qualitative and the data collection technique utilized is reading and writing technique. Based on the analysis in the study, it was found that the subjective depiction of the world was more dominant than the objective observation. The results of this study show that the book *Tembok, Polanco, dan Alien* contains the author's travel notes while in Mexico observing every object including places and people he met during the trip which shows the author's world depiction strategy. The objective-subjective pattern that is formed is not a meaningless pattern but a pattern related to the trip as a whole that describes the reality of the world.*

Keywords: travel writing, objective, subjective, *Tembok, Polanco, dan Alien*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Metodologi Penelitian.....	11
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	12
1.7 Sistematika Penyajian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Pengantar.....	14
2.2 Tinjauan Pustaka	14
2.3 Landasan Teori	18
2.3.1 Sastra.....	18
2.3.2 Fiksi dan Nonfiksi	19
2.3.3 Autobiografi.....	21
2.4 Sastra Perjalanan.....	22
2.4.1 Penggambaran Dunia (<i>Reporting the World</i>).....	25
2.4.2 Representasi ‘Yang Lain’ (<i>Representing the Others</i>)	28
2.4.3 Pengungkapan diri (<i>Revealing the Self</i>)	30
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	34
3.1 Pengantar.....	34
3.2 Hasil Penelitian.....	34
3.2.1 Penggambaran Dunia secara Objektif dalam buku “Tembok, Polanco, dan Alien”	35

3.2.2	Penggambaran Dunia Secara Subjektif dalam buku “Tembok, Polanco, dan Alien”	42
3.3	Pembahasan.....	50
3.3.1	Penggambaran Dunia secara Objektif	51
3.3.2	Penggambaran Dunia Secara Subjektif	62
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN		76
4.1	Simpulan	76
4.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....		78
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....		80
LAMPIRAN		81

