

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Ideologi patriarki di Korea Selatan yang sudah tertanam dari nilai-nilai konfusianisme sampai saat ini masih sangat melekat pada masyarakat Korea. Banyak drama Korea yang menggambarkan alur cerita dan karakter tokoh laki-laki yang lebih dominan dalam kehidupan sosial masyarakat. Feminitas perempuan pada teks drama Korea sering kali dapat dilihat melalui kode-kode feminisme yang mendefinisikan kehidupan sosial perempuan, mulai dari cara bertindak hingga cara berbicara satu sama lain.

Drama Korea Doctor Cha melalui karakter tokoh Cha Jeong Suk mampu mematahkan stereotip patriarki dan menunjukkan bahwa perempuan mampu berkarir dan sekaligus berkeluarga. Banyak drama Korea yang menampilkan karakter perempuan dari sisi feminitas yang lebih dominan dibanding dengan sisi maskulinitas, namun dalam drama Doctor Cha, sisi feminitas dan maskulinitas dibuat dalam proporsi yang seimbang. Perempuan dalam drama Korea biasanya ditampilkan dengan menekankan sisi femininnya saja, namun dalam drama ini karakter ibu rumah tangga cenderung menunjukkan sisi maskulinitas dan feminitas secara bersamaan.

Hasil penelitian menunjukkan karakter tokoh Cha Jeong Suk sebagai ibu rumah tangga dan dokter memiliki proporsi yang seimbang dari sisi feminitas dan maskulinitas. Sisi femininnya dapat dilihat dari sifat penyayang, hangat, lemah lembut, simpatik, suka menghibur dan bersuara lembut dimana sisi ini

dapat dilihat dari interaksinya dengan anak-anak dan pasiennya. Di sisi lain, maskulin mendominasi pada sifat suka berdebat, tegas, mampu memenuhi kebutuhan sendiri, berkepribadian kuat, dan yakin pada diri sendiri yang justru sisi maskulinnya lebih banyak ditunjukkan pada interaksinya dengan suaminya.

Dari sudut pandang kritik sastra feminisme, drama ini menghadirkan tokoh yang mematahkan stereotip yang mana perempuan seharusnya hanya menjadi pendamping laki-laki dan ibu rumah tangga saja. Keberanian Cha Jeong Suk dalam memberotak dan melepaskan diri dari belenggu peran wanita yang hanya diidentikkan dengan ranah domestik menjadi gagasan inti dari penggambaran feminisme dalam drama ini. Tokoh Cha Jeong Suk mampu menunjukkan bahwa perempuan memiliki kuasa untuk menentukan pilihan, terutama dalam perkara berkarir dan berkeluarga.

4.2 Saran

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji performativitas gender dari sisi feminitas dan sisi maskulinitas dengan pendekatan kritik sastra feminim pada drama *Doctor Cha* (닥터 차정숙). Penulis berharap, penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai sumber informasi serta referensi untuk pihak-pihak yang ingin mengkaji ilmu/bahan kajian yang serupa.

Keterbatasan pada penelitian ini adalah hanya mengkaji dari sisi adegan dan dialog pada tokoh utama. Untuk penelitian selanjutnya, diharapkan untuk dapat mengkaji visualisasi (penggambaran secara visual) performativitas gender dari sisi feminitas dan sisi maskulinitas pada peran perempuan yang berkeluarga dan juga berkarier.