



UNIVERSITAS NASIONAL

**REFLEKSI FEMINISME TOKOH CHA JEONG SUK
DALAM DRAMA DOCTOR CHA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)

**NADIYATUL IKHMAH
192007416102**

**PROGRAM STUDI BAHASA
KOREA FAKULTAS
BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**



UNIVERSITAS NASIONAL

**REFLEKSI FEMINISME TOKOH CHA JEONG SUK
DALAM DRAMA DOCTOR CHA**

*REFLECTIONS ON THE FEMINISM OF CHARACTERS CHA
JEONG SUK IN THE DRAMA DOCTOR CHA*

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**

**NADIYATUL IKHMAH
192007416102**

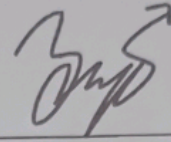
**PROGRAM STUDI BAHASA
KOREA FAKULTAS BAHASA
DAN SASTRA UNIVERSITAS
NASIONAL JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Juli 2023 untuk diujikan.

Bunga Astya Syafitri., M.Hum.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Drs Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M
Sekretaris/Penguji



Bunga Astya Syafitri, M.Hum
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd
Dekan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nadiyahul Ikhmah

Nomor Induk Mahasiswa : 192007416102

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat, Tanggal Lahir : Tegal, 02 Juni 1999

Alamat : Jl. Raya Cisauk Lapan No.10, Kel. Sampora, Kec.
Cisauk, Kab. Tangerang, Banten. 15345

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REFLEKSI FEMINISME TOKOH CHA JEONG SUK DALAM DRAMA
KOREA DOCTOR CHA**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 14 September 2023

Yang membuat pernyataan,



Nadiyahul Ikhmah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Refleksi Feminisme Tokoh Cha Jeong Suk Dalam Drama Korea Doctor Cha” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi.,M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bunga Astya Syafitri, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Bapak Heri Suheri, S.S., M.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Evan Tjahjono Putra,

S.S., M.Ba., Bapak Tegus Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Jung Shua M.A., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Nurseha, B.A., M.A., Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A., Serta dosen-dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

5. Ibu Koo Yoo Kyeong, M.A., dan Ibu Jung Shua, M.A., yang telah membantu penulis selama penyusunan abstrak dalam bahasa Korea.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Muhammad Nur dan Ibu Warniatun yang sudah membesarkan, memfasilitasi, serta memberikan motivasi dan dukungan untuk mengerjakan skripsi ini kepada penulis selaku anak sulungnya. Harapannya gelar bermanfaat dan kedepannya diberikan segala kemudahan untuk mencapai segala sesuatu yang diimpikan.
7. Kepada Adikku tercinta, Sifa Amelia Sabilla terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan kepada penulis selaku kakak pertamanya. Harapannya semoga adik dapat kehidupan jauh lebih baik.
8. Kepada Garendra Yansen Saksena, yang telah berkontribusi sejak awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini, sampai titik dimana saya mendapatkan gelar S.Li terima kasih banyak telah meluangkan waktu, tenaga, materi maupun moril kepada penulis, dan terima kasih untuk tidak meninggalkan saya dalam keadaan apapun di penghujung waktu saya mendapatkan gelar S.Li ini. Terima kasih untuk dukungan, semangat, serta

telah menjadi tempat berkeluh kesah dari awal sampai akhir saya menempuh perkuliahan ini.

9. Terima kasih kepada teman seperjuangan Deti Siti Nurjannah, Salsabilla Putri Novianti, Della Millenia Pratiwi, Ade Zahra Khairunnisa, Zarima Sukma. Terima kasih banyak telah berjuang bersama-sama dari awal semester hingga saat ini masih menemani penulis dan memberi banyak dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cukup baik.
10. Kepada teman-temanku tersayang Putri Dwi Intani, Vicky Amalia Mirza, Shalli Fazira Rinugroho, Sekar Kinasih. Terima kasih telah memberi dukungan, semangat dan motivasi kepada penulis, menemani penulis dan bersedia menjadi teman bertukar pikir dari awal sampai akhir penulis menempuh perkuliahan ini.
11. Terima kasih kepada teman-teman seluruh Angkatan 2019 Program Studi Bahasa Korea yang telah menemani penulis dalam masa-masa kuliah. Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terkait dalam penyusunan tugas akhir ini, baik dalam bentuk doa hingga saran serta pengetahuan yang dapat membangun tugas akhir ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca.
12. Almamater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional Jakarta. Semoga dapat menjadi lembaga fakultas yang lebih baik lagi dan lebih berkembang.

13. Nadiyahatul Ikhmah, *last but not least*, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terima kasih sudah bertahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang masih harus penulis tingkatkan lagi agar bisa lebih baik ke depannya. Untuk itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari pihak mana pun. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk siapapun yang membacanya, secara khusus untuk berbagai pihak yang berkaitan dengan pendidikan Bahasa Korea.



Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis,

Nadiyahatul Ikhmah

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR/TABEL/LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
초록	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data	8
1.7 Sistematika Penyajian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Teori Performativitas.....	12
2.2.2 Feminisme	14
2.2.3 Kritik Sastra Feminisme.....	16
2.3 Kerangka Pikir.....	18
2.4 Keaslian Penelitian.....	19
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
3.1 Hasil Penelitian.....	22
3.2 Pembahasan	25
3.2.1 Performativitas Tokoh Cha Jeong Suk Sebagai Dokter.....	49
3.2.2 Refleksi Kritik Sastra Feminis Tokoh Cha Jeong Suk.....	60
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	64
4.1 Kesimpulan.....	64
4.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Cha Jeong Suk Menulis Surat.....	29
Gambar 3.2 Cha Jeong Suk Memeluk Anaknya.....	30
Gambar 3.3 Makan Malam Keluarga	32
Gambar 3.4 Cha Jeong Suk Menulis Surat.....	33
Gambar 3.5 Membeli Hadiah untuk Keluarga.....	35
Gambar 3.6 Cha Jeong Suk Menjemput Putrinya.....	36
Gambar 3.7 Memberikan Nasihat Kepada Anaknya	37
Gambar 3.8 Berbincang Dengan Putranya	38
Gambar 3.9 Memeluk Kedua Anaknya	40
Gambar 3.10 Berdebat Dengan Suaminya	41
Gambar 3.11 Berdebat Dengan Suaminya	43
Gambar 3.12 Berdebat Dengan Suaminya	44
Gambar 3.13 Cha Jeong Suk Memutuskan untuk Bercerai	47
Gambar 3.14 Cha Jeong Suk Berhenti Bekerja	48
Gambar 3.15 Cha Jeong Suk Mengobati Luka Pasien.....	50
Gambar 3.16 Cha Jeong Suk Membujuk Putri Pasiennya	51
Gambar 3.17 Cha Jeong Suk Membujuk Pasiennya	52
Gambar 3.18 Cha Jeong Suk Membasuh Kaki Pasiennya	53
Gambar 3.19 Cha Jeong Suk Memberi Hadiah Untuk Pasien	54
Gambar 3.20 Cha Jeong Suk Menghibur Pasien	55
Gambar 3.21 Cha Jeong Suk Membujuk Pasien.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pembagian Sifat Maskulin, Sifat Feminin, dan Netral Berdasarkan BSRI	18
Tabel 3.1 Performativitas Tokoh Cha Jeong Suk Sebagai Ibu Rumah Tangga	24
Tabel 3.2 Performativitas Tokoh Cha Jeong Suk Sebagai Dokter	25



ABSTRAK

Berpegang pada nilai-nilai Konfusianisme, ideologi patriarki di Korea Selatan yang menjadi konvensi di masyarakat umum menempatkan kedudukan perempuan hampir selalu pada posisi kedua. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji refleksi feminisme yang digambarkan oleh tokoh Cha Jeong Suk sebagai Ibu rumah tangga dan dokter. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah performativitas gender Judith Butler. Peneliti mengkaji performativitas gender melalui sifat feminitas dan sifat maskulinitas tokoh Cha Jeong Suk sebagai Ibu rumah tangga dan dokter. Hasil penelitian menunjukkan karakter tokoh Cha Jeong Suk sebagai Ibu rumah tangga dan Dokter memiliki proporsi yang seimbang dari sisi feminitas dan maskulinitas.

Kata kunci : Feminisme, Maskulinitas, Performativitas, Doctor Cha.



ABSTRACT

Adhering to Confucianism values which have become conventions in the eyes of general public of South Korea, women are placed in the second place most of the time. The study aims to examine the feminine reflection portrayed by the character Cha Jeong Suk as a housewife and doctor. The study used a qualitative method with a type of descriptive research and the theory used in this study was Judith Butler's gender performativeness. Researchers studied gender performativity through the femininity and masculinity of Cha Jeong Suk as a housewife and doctor. The research results show the character of Cha Jeong Suk as a housewife and Doctor has a balanced proportion of femininity and masculinity.

Keywords : *Feminism, Masculinity, Performativity, Doctor Cha.*



초록

여성의 지위와 관련하여 일반 대중의 관습이 된 유교적 가치를 고수하는 것을 항상 두 번째이다. 본 연구는 드라마 ‘닥터 차’의 차정숙이라는 인물이 그려내는 페미니즘에 대해 살펴보는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였으며 본 연구는 주디스 버틀러(Judith Butler)의 성역할에 관한 이론을 바탕으로 한다. 본 연구에서는 주부이자 의사인 차정숙 캐릭터가 보여주는 여성 성과 남성성의 특성을 통해 젠더 퍼포먼스를 살펴보았다. 연구 결과, 주부이자 의사인 차정숙이라는 캐릭터는 여성성과 남성성이 균형을 이루고 있음을 알 수 있다.

키워드 : 페미니즘, 남성성, 파포머티스트, 닥터 차.

