



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM FILM KOREA
UNLOCKED DARI NOVEL ADAPTASI KARYA AKIRA SHIGA**

SKRIPSI

MONICA RITA MARLINA MANURUNG

192007416120

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM FILM KOREA
UNLOCKED DARI NOVEL ADAPTASI KARYA AKIRA SHIGA**

***PERLOCUTIONARY SPEECH ACTS IN THE KOREAN FILM
UNLOCKED FROM THE NOVEL ADAPTATION BY AKIRA
SHIGA***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

MONICA RITA MARLINA MANURUNG
192007416120

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Juli 2023 untuk diujikan.

Redita Devi, M.A
Pembimbing

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

Mengetahui,



Des. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2023

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.
Ketua/Penguji

Dr. Rurani Adinda, M.Ed.
Sekretaris/Penguji

Redita Devi, M.A.
Pembimbing/Penguji

Fahri Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Monica Rita Marlina Manurung

Nomor Induk Mahasiswa : 192007416120

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bekasi, 17 Juni 1992

Alamat : Gg. Nurul Huda V No. 10, RT 002/015,
Kelurahan Jakasampurna, Kecamatan
Bekasi Barat, Kota Bekasi 17134

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

*TINDAK TUTUR PERLOKUSI BAHASA KOREA DALAM FILM
UNLOCKED DARI NOVEL ADAPTASI KARYA AKIRA SHIGA (KAJIAN
PRAGMATIK)*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



Monica Rita Marlina Manurung

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya, kasih, kemurahan dan juga kasihnya, akhirnya saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Adapun judul dari penulisan skripsi ini adalah : “Tindak Tutur Perlokusi Bahasa Korea Dalam Film *Unlocked* Dari Novel Adaptasi Karya Akira Shiga”.

Penulis menyadari skripsi ini memerlukan nasehat, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak agar dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini, penulis ingin dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Redita Devi, M.A, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal bimbingan hingga akhir.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Bahasa Korea Universitas Nasional : Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos.,M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Redita Devi, M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheriyyah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dra. Ndaru Catur Rini, M.Ikom, dan Siti Nurseha, M.A. Terimakasih atas ilmu, bimbingan dalam

mengajar, banyak motivasi serta memberikan pelajaran selama perkuliahan.

5. Orangtua penulis, Bapak, Ibu, Kakak dan adik yang telah memberikan dukungan penuh berupa doa, *support* dan materi.
6. Para sahabat terdekat penulis : Goufanny Esther, Zarima Sukma, Deti Siti Nurjanah, Gabriella Constantia, Deyana Ramadani Alawiyah, Monica Lestari dan Nadiyahatul Ikhmah.

7. Semua teman-teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 2019 kelas karyawan yang telah menemani masa-masa perkuliahan ini.

8. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena disadari keterbatasan yang ada. Karena itu untuk melengkapi karya ini penulis membutuhkan dukungan baik berupa kritik atau saran untuk membangun. Penulis berharap bahwa skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu linguistik, terutama dalam bidang bahasa Korea, serta bermanfaat bagi para pembaca secara keseluruhan.



Jakarta, 31 Agustus 2023

Monica Rita Marlina Manurung

DAFTAR ISI

Halaman persetujuan	iii
Halaman pengesahan	iv
Halaman pernyataan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Abstrak, <i>Abstract</i> , <i>초록</i>	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	9
1.6.1 Sumber Data	9
1.6.2 Teknik Pengambilan Data	9
1.7 Sistematika Penyajian	10
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Pragmatik	11
2.1.2 Konteks Tuturan	12
2.1.3 Situasi Tutur	14
2.1.4 Tindak Tutur	15
2.1.5 Tindak Tutur Perlokusi	19
2.2 Penelitian Terdahulu	28
2.3 Keaslian Penelitian	31
2.4 Kerangka Pikir	33
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35

3.1 Hasil Penelitian.....	35
3.2 Pembahasan.....	36
3.2.1 Sinopsis Film Unlocked	36
3.2.2 Tindak Tutur Perlokusi dalam Film Unlocked	37
3.2.2.1 Tindak Tutur Perlokusi “Meyakinkan”	37
3.2.2.2 Tindak Tutur Perlokusi “Menganjurkan”	40
3.2.2.3 Tindak Tutur Perlokusi “Membesarkan Hati”	41
3.2.2.4 Tindak Tutur Perlokusi “Menjengkelkan”	43
3.2.2.5 Tindak Tutur Perlokusi “Mempengaruhi”	46
3.2.2.6 Tindak Tutur Perlokusi “Memotivasi”	48
3.2.2.7 Tindak Tutur Perlokusi “Membimbing”	50
3.2.2.8 Tindak Tutur Perlokusi “Memalukan”	52
3.2.2.9 Tindak Tutur Perlokusi “Meminta”	54
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	58
4.1 Kesimpulan	58
4.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	64
RIWAYAT PENULIS.....	69
HASIL TURNITIN	70



ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai ruang lingkup kajian pragmatik yang membahas tentang bentuk dan fungsi dari tindak tutur perlokusi dalam film korea yang berjudul *Unlocked*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur perlokusi dalam film korea yang berjudul *Unlocked*. Untuk mengidentifikasi dan menganalisa data dalam tuturan tersebut, Teori tindak tutur Perlokusi yang digunakan adalah teori tindak tutur Perlokusi milik Austin dan penekanan pada aspek kalimat untuk memudahkan mencari fungsi tindak tutur perlokusi. Metode yang digunakan adalah dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang mengarahkan pada data deskriptif yang berbentuk kata-kata tertulis atau lisan yang berasal dari objek yang diamati. sumber data diambil dari dialog dalam Film yang diperoleh dari platform video streaming yaitu Netflix. Dengan menggunakan analisis data yaitu dengan simak dan catat. Hasil menunjukkan terdapat total 31 data. Data yang ditemukan dalam penelitian ini adalah satu data tuturan yang meyakinkan, tiga tuturan yang menganjurkan, satu tuturan yang membesarkan hati, tiga tuturan yang menjengkelkan, dan lima tuturan yang mempengaruhi, satu tuturan yang memotivasi, dua tuturan yang membimbing, dua tuturan yang memalukan dan tiga belas tuturan yang meminta. Data yang paling banyak muncul dalam penelitian ini adalah tindak tutur meminta.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur, Tindak Tutur Perlokusi.



Abstract

This study discusses the scope of pragmatic studies which discusses the forms and functions of perlocutionary speech acts in the Korean film Unlocked. This study aims to describe the forms and functions of perlocutionary acts in the Korean film Unlocked. To identify and analyze the data in the speech, the perlocutionary speech act theory used is Austin's perlocutionary speech act theory and emphasizes sentence aspects to make it easier to find the function of perlocutionary speech acts. The method used is to use a qualitative descriptive method. The research method directs to descriptive data in the form of written or spoken words originating from the observed object. The data source is taken from the dialogue in the film which is obtained from Netflix by using data analysis, namely by observing and noting. The results show that there are a total of 31 data. The data found in this study are one data of convincing speeches, three advocating speeches, one comforting speeches, three upsetting speeches, and five influencing speeches, one motivating speeches, two guiding speeches, two embarrassing speeches and thirteen asking speeches. The data that appears the most in this study is the speech act of asking.

Keywords: *Pragmatics, Speech Acts, Perlocutionary Speech Acts.*



초록

본 연구는 영화 '스마트폰을 떨어뜨렸을 뿐인데'라는 한국 영화에 나타나는 발화 행위를 화용론적 범위에서 논의하고자 한다. 본 연구는 한국 영화 '스마트폰을 떨어뜨렸을 뿐인데'에서 나타나는 발화 행위의 형태와 기능을 기술하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서는 발화에 포함된 데이터를 식별하고 분석하기 위해 오스틴(Austin)의 발화 화행 이론을 사용하였으며 문장의 측면에 중점을 두어 발화 화행의 기능을 보다 쉽게 찾을 수 있도록 하였다. 또한 본 연구에서 사용된 연구 방법은 질적, 서술적 연구 방법으로 관찰하는 대상에서 비롯된 서면 또는 구어 형태의 설명 데이터에 초점을 맞춘 연구이다. 데이터 소스는 스트리밍 영상 플랫폼, 즉 Netflix에서 얻은 영화의 대화 자막에서 수집하였다. 연구 결과, 총 31개의 자료를 찾았으며 이는 9가지 기능으로 나눌 수 있다. 본 연구에서 발견한 데이터는 설득력 있는 발화 데이터 1개, 격려하는 발화 3개, 짜증내는 발화 3개, 영향을 주는 발화 5개, 동기 부여 발화 1개, 지시하는 발화 2개, 당황시키는 발화 2개, 요청하는 발화 13개로 가장 많이 나타난 발화 행위는 요청하는 발화 행위였다.

키워드: 실용주의, 행동주의, 발화 효과 행위.

