

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Elfvig-Hwang, J. (2010). *Representations Of Femininity In Contemporary South Korean Women's Literature*. Frankfurt: Global Oriental.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations And Signifying Practices*. Sage Publications.
- Hartoko, D. (1984). Pengantar Ilmu Sastra. In *Telaga Bahasa*.
- Santoso, W. M. (2011). *Sosiologi Feminisme: Konstruksi Perempuan Dalam Industri Media*. Lkis Pelangi Aksara.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. :Alfabeta. In *Bandung: Alfabeta*.
- Slote, Walter H., George A. De Vos Ed. (1998). *Confucianism And The Family*. New York: State University Of New York Press

Jurnal

- Agianto, R., Setiawati, A., & Firmansyah, R. (2021). Analisis Teknik Komunikasi Dan Negosiasi Bisnis Pada Drama Start-Up. *Jurnal Komunikasi Dan Media*, 1(2).
- Agusta, R., & Wahyuni, E. (2023). Bullying Dalam Drama Korea (Analisis Resepsi Dalam Drama Korea True Beauty 2020). *Mukasi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1).
- Aikal, F. (2022). Analisis Hubungan Indonesi-Korea Selatan Melalui Korean Wave Pada Tahun 2019-2021. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Alamsyah, Z., Adji, M., & Hidayatullah, M. I. (2021). Dekonstruksi Maskulinitas Mainstream Dalam Novel *The Name Of The Game* Karya Adelina Ayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3).
- Aldrian, W., & Azeharie, S. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Sosok Ayah Dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film *Fatherhood*). *Koneksi*, 6(1).
- Ardias, A. Y., Sumartini, S., & Mulyono, M. (2019). Konflik Sosial Dalam Novel *Karena Aku Tak Buta* Karya Rendy Kuswanto. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1).
- Apsari, L., Mayangsari, M. D., & Erlyani, N. (2017). Pengaruh Perilaku Modeling Pada Tayangan Drama Korea Terhadap Citra Diri Remaja Penggemar Drama Korea. *Jurnal Ecopsy*, 3(3), 144–148.
- Barry, B. (2019). Fabulous Masculinities: Refashioning The Fat And Disabled Male Body. *Fashion Theory - Journal Of Dress Body And Culture*, 23(2), 275–307.
- Barry, B., & Weiner, N. (2019). Suited For Success? Suits, Status, And Hybrid Masculinity. *Men And Masculinities*, 22(2), 151–176.
- Brown, J., & Silvestri, M. (2020). A Police Service In Transformation: Implications For Women Police Officers. *Police Practice And Research*, 21(5), 459–475.
- Carlson, J. (2020). Police Warriors And Police Guardians: Race, Masculinity, And The Construction Of Gun Violence. *Social Problems*, 67(3), 399–417.
- Christie, B., Hadi, I. P., & Wahjudianata, M. (2020). Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film “My Stupid Boss 2.” *Jurnal E-Komunikasi*, 8(2).

- Clark, H., & Rossi, L. (2020). Clothes (Un) Make The (Wo) Man – Ungendering Fashion (2015)? *Ben Barry And Andrew Reilly (Eds.). Crossing Gender Boundaries: Fashion To Create, Disrupt, And Transcend. Intellect Books, 2015, 201–218.*
- Demartoto, A. (2007). Konsep Maskulinitas Dari Jaman Ke Jaman Dan Citranya Dalam Media. *Ятылатам, Вып12у(235), 245.*
- Deviana, L. (2021). Representasi Maskulinitas Dalam Iklan Televisi. *Komunika, 17(1).*
- Dewi, Lina. (2020). Representasi Maskulinitas dalam Iklan Televisi. *Jurnal Iklan dan Komunikasi Pemasaran, 13(4), 175-190.*
- Dillawati, F., Widogdo, M. B., & Yusriana, A. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo. *Interaksi Online, 11(1), 1–14.*
- Eko Rizal Saputra, H. D. (2016). Representasi Maskulinitas Dan Feminitas Pada Karakter Perempuan Kuat Dalam Serial Drama Korea. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar, 6(August), 128.*
- Eryca Septiya Ningrum, & Kusnarto. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Matt Dalam Film “The Intern.” *Jurnal Heritage, 10(1).*
- Faadihilah, A. N., Pangestu, D. H., & Shidiq, K. A. (2021). Representasi Maskulinitas Dan Tubuh Pria Ideal Dalam Iklan Shampoo Clear Man Versi Cristiano Ronaldo. *Jurnal Audiens, 3(2).*
- Fadli, M. R. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, 21(1).*
- Fauzi, E. P. (2021). Konstruksi Sosial Soft Masculinity Dalam Budaya Pop Korea. *Jurnal Ilmu Komunikasi, 19(1).*
- Fiske, John. (1986). Semiotics, Self-Induction, and New Year's Day. *Critical Studies in Mass Communication, 3(3), 159-171.*
- Fiske, John. (1990). Introduction: Reading the Popular. Dalam *Reading the Popular* (hal. 1-16). Routledge.
- Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Drama Korea My Name. *Komunikasiana: Journal Of Communication Studies, 4(1).*
- Hidayat, M. A. (2019). Menimbang Teori-Teori Sosial Postmodern: Sejarah, Pemikiran, Kritik Dan Masa Depan Postmodernisme. *Journal Of Urban Sociology, 2(1).*
- Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki Dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah Dan Perkembangannya). *PUSAKA, 5(2).*
- Kartini, D. (2015). Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas Pada Iklan Televisi Vaseline Men Body Lotion Versi ‘ Darius Sinathrya .’ *Jurnal Ilmu Komunikasi, 3(4).*
- Lafamane, F. (2020). Karya (Puisi , Prosa , Drama). *Osf Preprints, 1–18.*
- Latipah, I. (2020). Pemberdayaan Perempuan Melalui Pemanfaatan Media Youtube Dalam Meningkatkan Keterampilan Wirausaha. *Comm-Edu (Community Education Journal), 3(2), 83.*
- Manda, D., & Suardi, S. (2017). Perempuan Maskulin. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan, 3(1), 57–66.*
- Melati, I. K., & Saraswati, E. (2020). Resepsi Sastra Naskah Drama “Bulan Bujur Sangkar” Karya Iwan Simatupang. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 5(2).*

- Nazri, N. A., Hisham, N. A., & Ahmad, A. L. (2022). Drama Adaptasi Korea: Suatu Analisis Terhadap Pemaparan Islam Dalam Drama Monalisa. *E-Bangi Journal Of Social Science And Humanities*, 19(1).
- Nurhadi, A., Hillan, A., & Nurd, A. A. (2020). Analisis Unsur Semiotika Dalam Naskah Drama Rt Nol Rw Nol Karya Iwan Simatupang (Analysis Of Elements Of Semiotics On Iwan Simatupang's Drama Entitled "Rt Nol Rw Nol"). *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya*, 9(1).
- Prabawaningrum, N. D. (2019). Representasi Maskulinitas Dalam Film Aquaman (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 3(1).
- Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra. *Jurnal Humaniora*, Vol.11 No.
- Pramayoza, D. (2021). Melihat Teks Lakon Sebagai Mitos: Analisis Drama Dengan Strukturalisme Levi-Strauss. *Melayu Arts And Performance Journal*, 4(2).
- Pranoto, Bambang. (2019). Peran Perempuan dalam Perekonomian. *Jurnal Ekonomi Modern*, 6(3), 123-137.
- Prasetyo, A. B. (2022). Gambaran Maskulinitas Dalam Iklan Kopi Caffino Di Instagram. *Jurnal Communio : Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 11(1).
- Prasetyo, Budi. (2019). Peran Perempuan dalam Drama Korea Modern. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(3), 112-128.
- Pratiwi, M., Nurjuman, H., & Yusanto, Y. (2021). Konstruksi Maskulinitas Perempuan Melawan Tindak Kekerasan Pada Film Thriller (Analisis Semiotika Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 08(02), 138-149.
- Prayoga, A. D., Hendrawan, A., & Eswanda, Y. (2021). Maskulinitas Pria Ideal Dalam Iklan Televisi Garnier Men Power White. *Jurnal Audiens*, 3(2).
- Pristya, D. M., & Santoso, H. D. (2021). Analisis Tokoh Utama Dalam Naskah Drama " All About Janet" Karya Dustin Bowcott Dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud. *Prosiding Seminar Nasional*.
- Purnamasari, A., & Dkk. (2017). Analisis Sosiologi Sastra Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Ilmu Budaya*, 1(2), 150.
- Putra, Fajar. (2023). Tantangan Perempuan dalam Politik Kontemporer. *Jurnal Ilmu Sosial*, 9(1), 56-71.
- Rahayu, Siti. (2018). Media Sosial dan Perubahan Norma Gender. *Jurnal Komunikasi Digital*, 4(2), 78-92.
- Safitri, Rini. (2022). Pencitraan Perempuan dalam Film Korea. *Jurnal Kajian Film*, 7(4), 210-225.
- Salsabila, N., & Devi, W. S. (2021). Analisis Tokoh Utama Pada Naskah Drama "Cermin" Karya Nano Riantarno Dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3).
- Sasmita, U. (2017). Representasi Maskulinitas Dalam Film Disney Moana. *Jurnal Online Kinesik*, 4(2).
- Scaptura, M. N., & Boyle, K. M. (2022). Protecting Manhood: Race, Class, And Masculinity In Men's Attraction To Guns And Aggression. *Men And Masculinities*, 25(3), 355-376.
- Seni Handayani. (2021). *Pengertian Drama Menurut Para Ahli, Bentuk, Unsur, Ciri Dan Contohnya*. 8 Oktober 2021.

- Setiawan, Andika. (2021). Dinamika Maskulinitas dalam Budaya Populer Korea. *Jurnal Kajian Budaya*, 15(2), 89-103.
- Sili, S. (2019). Masculinity Traits Of Maud Watts As A Female Character In The Suffragette Film. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 3, Issue 3).
- Sim, H. (2020). Acting ‘Like A Woman’: South Korean Female Action Heroines. *Journal Of Japanese And Korean Cinema*, 12(2), 110–123.
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra. *Ilmiah Kebudayaan Sintesis*, 10(1), 22–34.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Bhakti, A. D. P. (2022). Representasi Maskulinitas Laki-Laki Dalam Cerita Rakyat Nusantara. *Kembara : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 8(1).
- Susanto, S. M. (2020). Dekonstruksi Representasi Perempuan Pada Poster Film Pahlawan Super Produksi Hollywood. *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 6(1), 1–17.
- Susanti, Anisa. (2018). Representasi Gender dalam Media Massa. *Jurnal Komunikasi Massa*, 5(2), 45-56.
- Syulhajji, S. (2017). Representasi Maskulinitas Dalam Film Talak 3. *Journal Ilmu Komunikasi*, 5(2).
- Ulya, C., Setyawan, B. W., Liliani, E., & Inderasari, E. (2021). Relasi Laki-Laki Dan Perempuan Dalam Konstruksi Maskulinitas Jawa Pada Lagu Dangdut Koplo. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(3).
- Utami, N. (2021). Analisis Strukturalisme Teks Drama Jaka Tarub Dan 7 Bidadari Karya Akhudiat. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(2).
- Vanie, A., & Meviana, M. (2022). Representasi Maskulinitas Toksik Pada Tokoh Utama Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas.” *Jurnal Mahardika Adiwidia*, 2(1), 70–80.
- Wallace, L. N. (2020). Female Gun Owners: Differences By Household And Personal Gun Ownership. *Social Science Journal*, 59(4), 601–615.
- Wijaya, Maria. (2020). Analisis Semiotika pada Drama Korea Kontemporer. *Jurnal Penelitian Media*, 8(1), 33-45.
- Wulantari, R. A. (2017). Konstruksi Dan Reproduksi Maskulinitas Kelompok Muda Urban Kelas Menengah (Studi Fenomenologi Di Antara Penonton Drama Korea Selatan). *Jurnal Komunikasi Indonesia*, 1(2), 53–65.
- Zahara, E. (2018). Analisis Semiotika Film Mengenai Maskulinitas. *Jurnal Network Media*, 1(1).
- Ziwar, B. M. (2021). Representasi Maskulinitas Pada Perempuan Dalam Iklan Gopay “Pevita Ditembak, Jota Bertindak.” *E-Proceeding Of Management* :, 8(5), 7336–7350.

Skripsi

- Ningsih, S. T. (2021). *Analisis Resepsi Penonton Wanita Terhadap Maskulinitas Dalam Drama Korea Crash Landing On You*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

HASIL TURNITIN

hasil turnitin mikaila selsa dilla augie

ORIGINALITY REPORT

12%	11%	3%	6%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.unas.ac.id Internet Source	1%
2	repositori.usu.ac.id Internet Source	1%
3	journal.unpad.ac.id Internet Source	1%
4	repository.umj.ac.id Internet Source	1%
5	repository.usm.ac.id Internet Source	<1%
6	repository.uksw.edu Internet Source	<1%
7	Submitted to Universitas Jember Student Paper	<1%
8	Submitted to Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Student Paper	<1%
9	docplayer.info Internet Source	<1%

RIWAYAT HIDUP

Nama : Mikaila Selsa Dilla Augie

Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 23 Agustus 2000

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat : Perumahan Villa Mas Indah Blok A 13 No.10,
RT04/018, Kelurahan Perwira, Kecamatan Bekasi
Utara, Kota Bekasi, 17122

Riwayat Pendidikan:

2006-2012 SD NEGERI PERWIRA VI BEKASI

2012-2015 SMP NEGERI 38 BEKASI

2015-2018 SMK KESEHATAN FAHD ISLAMIC SCHOOL

