

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Representasi merupakan makna dikonstruksi oleh sistem representasi dan maknanya diproduksi melalui sistem bahasa yang fenomenanya tidak hanya terjadi melalui ungkapan verbal, namun juga visual. Sistem representasi tersusun bukan atas individual concept, melainkan melalui cara-cara pengorganisasian, penyusunan, dan pengklasifikasian konsep serta berbagai kompleksitas hubungan. Berdasarkan dari penyajian dan hasil analisis data penelitiann terkait representasi maskulinitas perempuan dalam drama Korea *Happiness*, maka dapat disimpulkan dari dua belas episode tersebut sebagai berikut:

Drama Korea *Happiness* yang tayang di tahun 2021 ini menggambarkan maskulinitas perempuan terkait kekuatan, ketegasan, keberanian, dan ketangguhan pada diri perempuan. Dalam drama Korea *Happiness* ini karakter perempuan yaitu Yoon Sae-Bom digambarkan pandai dalam hal bela diri, memiliki kekuatan yang sama dengan laki-laki dalam hal perkelahian, tidak adanya rasa takut yang dimiliki atau dalam artian berani menghadapi berbagai bahaya hingga seorang perempuan yang memiliki karakter dan penampilan layaknya seorang laki-laki. Dengan demikian, maka penelitian ini dilakukan untuk mengetahui dan memahami representasi maskulinitas pada perempuan yang digambarkan dalam drama Korea *Happiness*. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter perempuan yang ditampilkan dianggap sebagai dominan. Penonton baik laki-laki ataupun perempuan cenderung memaknai karakter perempuan sesuai dengan apa

yang ditampilkan. Meskipun begitu, perbedaan pemaknaan tetap terlihat. Representasi maskulinitas perempuan pada drama Korea *Happiness* memperlihatkan tokoh perempuan sebagai sosok yang kuat dan pemberani. Maskulinitas perempuan dihadirkan dalam gaya berpakaian, tingkah laku atau sifat yang keras, kuat, perkasa, berani. Tidak hanya itu, cara bicara yang tegas pun dihadirkan untuk menunjukkan bahwa tokoh perempuan dalam drama Korea tersebut bukan sosok yang lemah.

Drama Korea *Happiness* ini lebih pada menghadirkan sisi tegas dan berani dari perempuan. Kemandirian, sikap tidak mudah menyerah, optimis hingga kemampuan untuk berani melawan menjadi bentukan baru terhadap karakter perempuan dalam drama Korea *Happiness* ini. Fisik yang kuat dan memiliki kekuatan untuk membela dirinya menjadi wujud baru bagaimana perempuan tidak lagi tergantung atau menggantungkan hidupnya pada lawan jenis.

4.2 Saran

Untuk memperkuat hasil penelitian tersebut disarankan peneliti selanjutnya untuk meneliti drama Korea dengan judul yang sama untuk membuktikan apakah temuan yang dilakukan oleh penulis sudah cukup atau masih bisa dikembangkan lagi dengan menggunakan visualisasi peran wanita ataupun sisi lainnya. Atau peneliti selanjutnya bisa mengembangkan penelitian mengenai representasi maskulinitas perempuan dengan menggunakan objek lain (selain drama Korea) ataupun menggunakan drama Korea namun dengan judul yang berbeda.