



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN  
DALAM DRAMA KOREA *HAPPINESS***

**SKRIPSI**

**MIKAILA SELSA DILLA AUGIE**

**192007516016**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN  
DALAM DRAMA KOREA *HAPPINESS***

***REPRESENTATION OF WOMAN MASCULINITY ON KOREAN  
DRAMA HAPPINESS***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li.)**

**MIKAILA SELSA DILLA AUGIE**

**192007516016**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**JAKARTA**

**2023**

# HALAMAN PERSETUJUAN

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Agustus 2023 untuk diujikan.



Redita Devi, M.A.

Pembimbing

Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Des Somadi, M.Pd.

Dekan

# HALAMAN PENGESAHAN

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2023



# HALAMAN PERNYATAAN

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Mikaila Selsa Dilla Augie

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516016

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bekasi, 23 Agustus 2000

Alamat : Villa Mas Indah Blok A13 no.10 Bekasi Utara

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM  
DRAMA KOREA *HAPPINESS***

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 17 September 2023

Yang membuat pernyataan



Mikaila Selsa Dilla Augie

v

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Maskulinitas Pada Perempuan Dalam Drama Korea *Happiness*" dengan tepat waktu. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam studi Bahasa Korea, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Dalam skripsi ini juga penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak akan sangat sulit bagi penulis untuk memulai dari penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Redita Devi, S.Hum, M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dari awal penyusunan skripsi ini sampai selesai.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., dan Staff pengajar di Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

5. Keluarga, terutama Ibu, Ayah, dan Mas Riko selaku kakak yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Panji, Opi, dan Tania karena telah menjadi penyemangat dan selalu menemani penulis selama ini.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih memiliki banyak kekurangannya, untuk itu penulis ingin meminta maaf apabila masih banyak terdapat kesalahan dalam penulisan penelitian ini. penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membantu untuk penelitian kedepannya yang lebih baik. penulis berharap penelitian ini bisa bermanfaat untuk banyak orang.



**Jakarta, 3 Agustus 2023**

Mikaila Selsa Dilla Augie

## DAFTAR ISI

COVER.....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	51
HALAMAN PENGESAHAN .....	51
HALAMAN PERNYATAAN.....	52
KATA PENGANTAR.....	53
Daftar Isi .....	56
Abstrak.....	59
<i>Abstract</i> .....	60
초록.....	61
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Sistematika Penyajian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II .....	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA .....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Landasan teori.....	Error! Bookmark not defined.



2.1.1 Representasi.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Semiotika.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.1 Semiotika John Fiske .....	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Maskulinitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.5 Drama.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.5.1 Drama Korea .....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Penelitian Terdahulu .....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Keaslian penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
2.4 Kerangka Pikir .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB III.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Analisis .....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Pembahasan .....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Sinopsis.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Representasi Maskulinitas.....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB IV .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Kesimpulan .....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HASIL TURNITIN.....</b>	<b>55</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## Daftar Gambar

Gambar 1 Yoon Sae-Bom sebagai polisi.....	34
Gambar 2.1 pakaian Yoon Sae-Bom.....	36
Gambar 2.2 pakaian Yoon Sae-Bom.....	37
Gambar 2.3 pakaian Yoon Sae-Bom.....	38
Gambar 3.1 senjata Yoon Sae-Bom.....	40
Gambar 3.2 senjata Yoon Sae-Bom.....	41
Gambar 4.1 bela diri Yoon Sae-Bom.....	43
Gambar 4.2 bela diri Yoon Sae-Bom.....	44
Gambar 5.1 keberanian Yoon Sae-Bom.....	46
Gambar 5.2 keberanian Yoon Sae-Bom.....	47



## Abstrak

Korea Selatan semakin dikenal secara global berkat fenomena *Hallyu* yang telah menyebar ke berbagai belahan dunia. Salah satu fenomena yang menjadi pioner popularitas *Hallyu* di Indonesia adalah drama Korea. Akhir-akhir ini drama Korea juga menampilkan peran penting perempuan dalam kehidupan sosial, politik, dan hukum serta memberikan pengetahuan yang berharga kepada para penikmatnya. Salah satu drama Korea yang menampilkan peran kuat perempuan adalah drama Korea *Happiness* yaitu karakter Yoon Sae-Bom. Yoon Sae-Bom menonjolkan maskulinitas pada karakter perempuan yang berkaitan dengan kekuatan, keberanian, dan ketangguhan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggambaran maskulinitas pada peran perempuan dalam drama *Happiness* dengan menggunakan teori semiotika John Fiske. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menganalisa episode 1-12 drama Korea *Happiness* yang tayang pada tahun 2021. Hasil penelitian menunjukkan representasi maskulinitas perempuan pada drama Korea *Happiness* memperlihatkan tokoh perempuan sebagai sosok yang kuat dan pemberani. Hal ini dibuktikan melalui beberapa simbol yang muncul seperti gaya berpakaian, tingkah laku yang kuat dan berani.

**Kata Kunci:** Representasi, Maskulinitas, Perempuan, Drama Korea



## ***Abstract***

*South Korea is increasingly recognized globally thanks to the Hallyu phenomenon that has spread to various parts of the world. One of the phenomena that pioneered the popularity of Hallyu in Indonesia is Korean drama. Lately, Korean dramas also feature the critical role of women in social, political, and legal life and provide valuable knowledge to its viewers. One Korean drama featuring a decisive female part is the Korean drama Happiness, the character Yoon Sae-Bom. Yoon Sae-Bom emphasizes masculinity in female characters related to strength, courage, and toughness. This study aims to determine the depiction of masculinity in the role of women in the drama Happiness using John Fiske's semiotic theory. This research uses a qualitative method by analyzing episodes 1-12 of the Korean drama Happiness, which aired in 2021. The results showed that the representation of female masculinity in the Korean drama Happiness shows female characters as strong and brave. This is evidenced by several symbols, such as the style of dress and strong and courageous behavior.*

**Keywords:** *Representation, Masculinity, Women, Korean Drama*



## 초록

한국은 세계 여러 지역으로 확산된 한류 현상 덕분에 점점 더 세계적으로 알려지고 있다. 인도네시아에서 한류 인기의 선구자가 된 현상 중 하나는 한국 드라마이다. 최근 한국 드라마는 시청자에게 귀중한 지식을 제공할 뿐만 아니라 사회, 정치, 법률 생활에서 여성의 중요한 역할을 보여 주기도 한다. 강력한 여성 역할이 등장하는 한국 드라마 중 하나는 윤새봄이라는 한국 드라마 '행복'이다. 윤새봄이 맡은 캐릭터는 강인함, 용기, 강인함과 관련된 여성 캐릭터의 남성성을 강조하는 캐릭터이다. 본 연구의 목적은 드라마 행복에서 여성역할에 나타난 남성성의 묘사를 질적 방법을 이용하여 알아보는 것이다. 본 연구의 분석 자료는 2021년 방영된 한국 드라마 '행복' 1~12 회다. 본 연구는 존 피스크(John Fiske)의 기호학 이론을 바탕으로 드라마 장면을 분석한다. 연구 결과, 한국 드라마 행복에 나타난 여성 남성성의 표상은 여성 캐릭터를 강인하고 용감한 인물로 표현하고 있는 것으로 나타났다. 이는 의복 스타일, 강하고 용기 있는 행동 등 여러 가지 상징적인 행동들을 통해 나타났다.

**키워드** :남성성, 여성, 한국 드라마

