

**PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL YANG TEREKSEKSI  
PADA FILM *RUROUNI KENSHIN : THE BEGINNING* KARYA  
OUTOMO KEISHI**



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Oleh

**LEONY DWINA ANTASARI**

**183112200650054**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**

**DEPINCTION CLASS SOCIAL THAT REFLECT IN *RUROUNI*  
*KENSHIN : THE BEGINNING* BY OUTOMO KEISHI**



**A THESIS**

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of Bachelor of  
Literature (S.S)**

**By**

**LEONY DWINA ANTASARI**

**183112200650054**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
NASIONAL UNIVERSITY**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada hari Jumat, 25 Agustus 2023 untuk diujikan.

**Dr. Wawat Rahwati, S.S.,M.Hum**

Pembimbing I / Pembimbing



---

**Ucu Fadhilah, M.Hum**

Pembimbing II / Pembaca



---



Mengetahui,

**Dr. Wawat Rahwati, S.S.,M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



---

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 25 Agustus 2023

Dr. Fairuz, M.Hum

Ketua / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing



Ucu Fadilah, M.Hum

Pembimbing II / Pembaca



Disahkan pada tanggal 25 Agustus 2023.

Ketua Program Studi Sastra Jepang,



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra,



Dr. Somadi Sosorhadi, M.Pd

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Leony Dwina Antasari

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650054

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 21 Agustus 1999

Alamat : Jl. Kebagusan gg Melati no.3, RT/RW 004/005,  
Pasar Minggu, Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PENGGAMBARAN KELAS SOSIAL YANG TEREKREFLEKSI PADA  
FILM *RUROUNI KENSHIN : THE BEGINNING* KARYA OUTOMO  
KEISHI**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Leony Dwina Antasari

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat sehat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dengan judul “Penggambaran Kelas Sosial Yang Terefleksi Pada Film *Rurouni Kenshin : The Beginning* Karya Outomo Keishi” ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra, Universitas Nasional.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penelitian skripsi ini, baik doa, dukungan dan semangatnya. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dengan tulus kepada :

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah sabar meluangkan waktu, bersedia membimbing penulis di sela-sela kesibukannya. Terima kasih atas arahan, bimbingan, dan waktunya yang berharga dalam memberikan panduan serta masukan yang sangat berarti bagi pengembangan penelitian ini.
2. Ibu Uchu Fadilah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembacal, yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukannya untuk memberikan masukan pada skripsi penulis.
3. Ibu Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan saran dan perhatian kepada penulis dari awal semester hingga saat ini.

4. Kepada seluruh dosen program studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmunya dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah.

5. Seluruh staf karyawan dan sekretariat sastra atas kerjasamanya selama ini.

6. Kepada Mamah, Papah, dan Kakak, terima kasih banyak karena senantiasa memberikan doa dan dukungan yang tiada hentinya kepada penulis selama ini.

7. Ade, Nisa, Fiena, Feni, serta teman-teman sastra Jepang angkatan 2018 yang telah senantiasa mendukung penulis selama ini.

8. Genshin Impact, yang telah menjadi hiburan penulis di kala penat melanda.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun yang membacanya. Penulis memohon maaf dengan tulus jika terdapat kata-kata yang tidak berkenan.



Jakarta, 25 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

  
Leony Dwina Antasari

## DAFTAR ISI

<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	8
1.7 Kerangka Teori.....	9
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI</b>	
2.1 Unsur Naratif.....	10
2.1.1 Film Sebagai Representasi Sosial.....	11
2.1.2 Alur.....	11
2.1.3 Latar.....	11



2.1.4 Tokoh Penokohan .....	12
2.1.5 Adegan.....	12
2.2 Unsur Ekstrinsik .....	12
2.2.1 Film Sebagai Representasi .....	13
2.2.2 Sosiologi Sastra Sebagai Refleksi .....	13

**BAB 3 GAMBARAN KELAS SOSIAL PADA ERA TOKUGAWA YANG TEREFLEKSI DALAM FILM RUROUNI KENSHIN : THE BEGINNING KARYA OUTOMO KEISHI**

3.1 Penggambaran Kelas Sosial Melalui Analisis Alur .....	18
3.2. Latar Tempat dan Waktu pada <i>Rurounin Kenshin : The Beginning</i> .....	49
3.3. Penggambaran Kelas Petani dan Samurai Melalui Tokoh.....	51
3.3.1 Tokoh Himura Kenshin.....	51
3.3.2. Tokoh Katsura Kogoro.....	54
3.3.3. Tokoh Izuka .....	56
3.3.4. Peran Tomoe.....	5
3.4 Interaksi Antar Kelas samurai dan Kelas Petani Pada Zaman Edo Di Masyarakat Edo Dalam Film <i>Rurouni Kenshin : The Beginning</i> .....	58

**BAB 4 KESIMPULAN ..... 62**

**DAFTAR PUSTAKA..... 64**

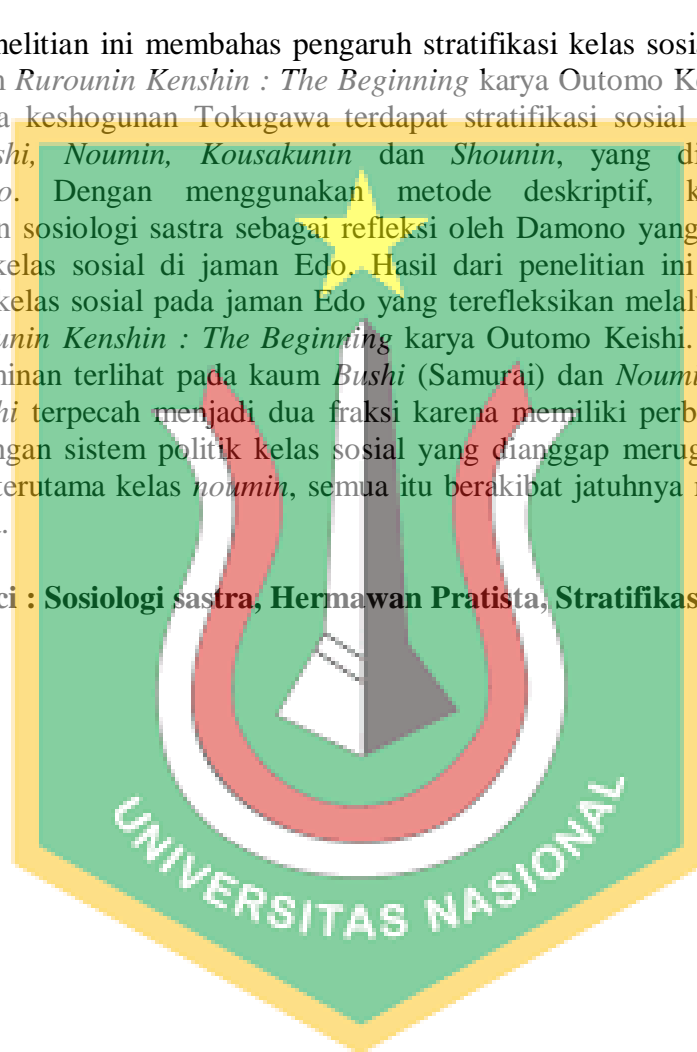
**DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 66**



## ABSTRAK

Penelitian ini membahas pengaruh stratifikasi kelas sosial yang terefleksi dalam film *Rurounin Kenshin : The Beginning* karya Outomo Keishi. Pada jaman Edo ketika keshogunan Tokugawa terdapat stratifikasi sosial yang terdiri dari kelas *Bushi*, *Noumin*, *Kousakunin* dan *Shounin*, yang disingkat menjadi *Shinokosho*. Dengan menggunakan metode deskriptif, kepustakaan dan pendekatan sosiologi sastra sebagai refleksi oleh Damono yang mengungkapkan berbagai kelas sosial di jaman Edo. Hasil dari penelitian ini akan membahas pengaruh kelas sosial pada jaman Edo yang terefleksikan melalui tokoh-tokoh di film *Rurounin Kenshin : The Beginning* karya Outomo Keishi. Stratifikasi kelas sosial dominan terlihat pada kaum *Bushi* (Samurai) dan *Noumin* (Petani). Kelas kaum *bushi* terpecah menjadi dua fraksi karena memiliki perbedaan pandangan terkait dengan sistem politik kelas sosial yang dianggap merugikan kelas sosial terendah, terutama kelas *noumin*, semua itu berakibat jatuhnya masa keshogunan Tokugawa.

**Kata kunci : Sosiologi sastra, Hermawan Pratista, Stratifikasi sosial**



## **ABSTRACT**

*This research about class stratification that reflect in Rurouni Kenshin : The Beginning by Outomo Keishi. Edo period there is a class stratification that consist class like, Bushi, Noumin, Kousakunin dan Shounin and it pronounce Shinokosho. With library describetife metode and literature sociology by Damono that reveald stratification class in Edo. Result of this research is what kind of impact from social class in Edo that reflect by figure from the film Rurouni Kenshin : The Beginning by Outomo Keishi. From class stratification there are two classes that dominant by Bushi and Noumin. Samurai class than separate between two side because of politics from stratification class from low class Noumin that whom been aggrieved make a different point of view for each side of Samurai an then become Tokugawa were overtrawn.*

**Keywords:** *Sociology of literature, Hermawan Pratista, Social stratification.*

