



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERBEDAAN PEMIKIRAN ORANG TUA DAN ANAK DALAM BUDAYA
BATAK PADA FILM NGERI-NGERI SEDAP (STUDI ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. Ikom)**

**Vino Sukmo Satrio
NPM. 193516516327**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2023**



UNIVERSITAS NASIONAL

**THE DIFFERENCES IN THE THOUGHTS OF PARENTS AND CHILDREN
IN THE BATAK CULTURE IN NGERI-NGERI SEDAP FILM (STUDY OF
CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTICS ANALYSIS)**

THESIS

**Submitted As One Of The Requirements To Obtain Bachelor Degree in
Communication Studies (S. Ikom)**

**Vino Sukmo Satrio
NPM. 193516516327**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION STUDY PROGRAM**

2023



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Vino Sukmo Satrio
NPM : 193516516327
Judul Skripsi : PERBEDAAN PEMIKIRAN ORANG TUA DAN ANAK
DALAM BUDAYA BATAK PADA FILM NGERI-NGERI
SEDAP (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)
Diajukan untuk : Memenuhi salah Satu Persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan Jakarta, Juli 2023

Dosen Pembimbing,

Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Adi Prakosa, M.Si



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vino Sukmo Satrio

NPM : 193516516327

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PERBEDAAN PEMIKIRAN ORANG TUA DAN ANAK DALAM BUDAYA BATAK PADA FILM 'NGERI-NGERI SEDAP' (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta,
Yang membuat pernyataan,



Vino Sukmo Satrio



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Vino Sukmo Satrio
NPM : 193516516327
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Perbedaan Pemikiran Orang Tua dan Anak Dalam Budaya Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 7 September 2023

Dosen Pembimbing

Dekan

Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.

Dr. Erna Ernawati Chotim, S.Sos, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
 FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
 JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Vito Sulemo Patrio
 Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516327
 Fakultas / Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
 Judul Skripsi : Perbedaan Perikiran orang tua dan anak dalam Budaya Betawi Pada AITA Negeri - Negeri Sedap (Studi analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal 15 Agustus 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 31 Agustus 2023

Ketua Sidang : Yas Sriwartini, S.Sos., M.Si.
 Penguji I : Djuvur Luciana R., S.Sos., M.Si.
 Penguji II : Dr. Nurhasanah Haspianti, M.Si.

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Vino Sukmo Satrio
 NPM : 193710516327
 Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Prodi & Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
 Tanggal Sidang : Senin, 15 Agustus 2023




JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

"Perbedaan Pemikiran Orang Tua dan Anak dalam Budaya Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)"

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

"The Differences in the Thoughts of Parent and Children in The Batak Culture in Ngeri-Ngeri Sedap Film (Study of Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis)"

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL: <u>31/08/23</u>	TGL: <u>07/09/23</u>	TGL: <u>07/09/23</u>
 Dr. Nuhassanah Hosiari, M.Si		




UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA

SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 20.../20...

Nama Mahasiswa	: Vino Sukmo Satrio
NPM	: 193512918327
Prodi / Konsentrasi	: Ilmu Komunikasi / Jurnalisia
Tempat, Tgl. Lahir	: Jakarta, 14 November 2000
Alamat Rumah	: Jl. Persetiaan Negara VII Rt. 12 Rw. 04 No. 29 Kel. Paussereni kec. Cempayan Putih Jakarta Pusat
Telepon Rumah	:
Telepon Kantor	:
HP	: 081323947632
Alamat Kantor	:
E-mail	: <u>Vinnos14@gmail.com</u>

Jakarta, 11 September 2023

Alumni,




UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU

POLITIK PROGRAM STUDI ILMU

KOMUNIKASI

INTISARI

Nama : Vino Sukmo Satrio
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Perbedaan Pemikiran Orang Tua dan Anak Dalam Budaya Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Studi Analisis Semiotika Charless Sanders Peirce)

Kata kunci:

Film, Perbedaan Pemikiran, Semiotika

Film mempunyai keunggulan sebagai komunikasi massa melalui perkembangan dunia. Film Ngeri-Ngeri Sedap menceritakan permasalahan proses pemilihan hidup anak-anak yang ditentukan oleh perbedaan cara pandang orang tua dengan anak. Pada kenyataannya, faktor pilihan kehidupan seorang anak tidak dapat ditentukan oleh cara pandang orang tua, karena terdapat faktor lain di luar hal tersebut. Maka dari itu, dibutuhkan keselarasan cara pandang orang tua dengan anak. Penggunaan **teori Standpoint Theory** didasarkan untuk melihat bagaimana hubungan orang tua dengan anak yang seharusnya. Dalam hal ini analisis semiotika Charless Sanders Peirce digunakan sebagai **metode penelitian kualitatif-deskriptif**. **Tujuan** penelitian ini untuk memberikan upaya reflektif yang layak bagi penyesuaian cara pandang orang tua dan anak sebagai upaya penyelesaian masalah proses pemilihan hidup seorang anak. Oleh karena itu, **hasil** dari penelitian ini memberikan tiga **kesimpulan**: Pertama, perbedaan sudut pandang antara orang tua dan anak. Kedua, pemaksaan pemikiran dan kehendak orang tua kepada anak. Ketiga, interaksi yang tidak menemukan keselarasan sudut pandang antara orang tua dan anak.

Pembimbing

Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
 FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
 POLITIK PROGRAM STUDI ILMU
 KOMUNIKASI

ABSTRACT

Name : Vino Sukmo Satrio
 Study Program : Ilmu Komunikasi
 Title : The Differences in The Thoughts of Parent and Children in The Batak Culture in Ngeri-Ngeri Sedap Film (Studi of Charles Sanders Peirce's Semiotics Analysis)

<p>Key Words:</p> <p>Film, Difference in thought, Semiotics</p>	<p>Film has the advantage of being a mass communication through world development. The film Terri-Teri Sedap tells about the problem of the process of choosing a child's life which is determined by the different perspectives of parents and children. In fact, the factor of a child's life choices cannot be determined by the parents' point of view, because there are other factors beyond that. Therefore, it takes harmony in the perspective of parents and children. The use of Standpoint Theory theory is based on seeing how the relationship between parents and children should be. In this case Charless Sanders Peirce's semiotic analysis is used as a qualitative-descriptive research method. The purpose of this study is to provide appropriate reflective efforts for aligning the perspectives of parents and children as an effort to solve the problem of the process of choosing a child's life. Therefore, the results of this study provide three conclusions: First, differences in perspective between parents and children. Second, the coercion of parents' thoughts and will on children. Third, interactions that do not find a harmonious point of view between parents and children.</p>
<p>Advisor</p>	<p>Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.</p>

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa. Karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- a) Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. sebagai Rektor Universitas Nasional.
- b) Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
- c) Bapak Drs Adi Prakosa, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
- d) Bapak Agus Salim, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing akademik saya yang sudah membantu mengatur mata kuliah saya dari awal semester satu hingga semester akhir.
- e) Ibu Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dengan memberikan arahan sehingga penulis dapat

menyelesaikan skripsi ini. Para Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi yang tidak bisa sebutkan satu persatu telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.

- f) Para Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi yang tidak bisa sebutkan satu persatu telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
- g) Sekertariat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu saya mengarahkan hal-hal tentang skripsi dan perkuliahan.
- h) Papa saya Alm. Dwi Ananto, Mama Sri Murni, dan Mba Winda Rizki yang telah memberikan dukungan serta do'a yang tidak pernah berhenti untuk kesuksesan penulis.
- i) Untuk teman-teman seperjuangan saya dalam menyelesaikan skripsi Hasbie, Edo, Syafiq semoga kalian diberikan kesehatan dan dilancarkan dalam segala urusan baik dalam perkuliahan maupun pekerjaan
- j) Untuk teman-teman TAMTENG dari awal penulis kuliah dan teman-teman TMSR yang telah membantu dan mendengarkan keluhan penulis hingga sekarang semoga kalian serta diberi kesehatan dan dilancarkan segala urusan dalam perkuliahan.

Akhir kata, penulis berharap Allah Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 27 Juni 2023



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
BAB II	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Tinjauan Pustaka	16
1.2.1 Film.....	16
1.2.2 Genre Film.....	18
1.2.3 Orang Tua.....	21
1.2.4 Anak.....	23
1.2.5 Teori Pandangan (<i>Standpoint Theory</i>).....	25
1.2.6 Semiotika.....	27
1.2.7 Semiotika Charless Sanders Pierce	30
1.2.8 Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	33
1.2.9 Kerangka Pemikiran.....	36
BAB III.....	36
3.1 Paradigma	36
3.2 Pendekatan Penelitian	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40

3.4	Teknik Pengolahan dan Analisis Data	43
BAB IV		46
4.1	Gambaran Umum Film	46
4.1.1	Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap	46
4.1.2	Sinopsis Film Ngeri-Ngri Sedap.....	48
4.2	Tokoh dan Crew Film	51
4.2.1	Tokoh Film.....	51
4.2.2	Crew Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	55
4.3	Hasil Penelitian.....	56
4.3.1.	Analisis Penelitian	56
4.3.2.	Kesimpulan Analisis	93
4.4	Hasil Pembahasan	94
BAB V.....		99
5.1	Kesimpulan	99
DAFTAR PUSTAKA		101
Buku		101
Website.....		102
LAMPIRAN.....		103
KONSULTASI BIMBINGAN.....		104
KONSULTASI PEMBIMBING PROPOSAL.....		104



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4.1 Tokoh dan Pemeran Film	51
Tabel 4.2 Crew Film Ngeri-Ngeri Sedap	55
Tabel 4.3 Scene satu	58
Tabel 4.4 Scene dua	61
Tabel 4.5 Scene tiga	65
Tabel 4.6 Scene empat	69
Tabel 4.7 Scene lima	73
Tabel 4.8 Scene enam	77
Tabel 4.9 Scene tujuh	80
Tabel 4.10 Scene delapan	85
Tabel 4.11 Scene sembilan	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	36
Gambar 4.1 Poster Film Ngeri Ngeri Sedap	46
Gambar 4.2 Arswendy Bening Swara pemeran Pak Domu	52
Gambar 4.3 Tika Panggabean pemeran Mak Domu	52
Gambar 4.4 Boris Bokir pemeran Domu	53
Gambar 4.5 Gita Bhebhita pemeran Sarma.....	53
Gambar 4.6 Lolox pemeran Gabe	53
Gambar 4.7 Indra Jegel pemeran Sahat	54
Gambar 4.8 Rita Manu Mona pemeran Oppung Domu.....	54
Gambar 4.9 Indah Permatasari pemeran Neny	55
Gambar 4.10 Soleh Solihun pemeran Bapak Neny.....	55
Gambar 4.11 Fitria Sechan pemeran Ibu Neny.....	55
Gambar 4.12 Pritt Timothy pemeran Pak Pomo.....	56
Gambar 4.13 Pemikiran Pak Domu dan Mak Domu tentang pekerjaan Gabe.....	58
Gambar 4.14 Pemikiran Pak Domu dan Mak Domu tentang pernikahan Domu.....	61
Gambar 4.15 Pemikiran Pak Domu dan Mak Domu terhadap Sahat tentang merantau.....	65
Gambar 4.16 Pemikiran Mak Domu dan Pak Domu untuk bisa memulangkan ketiga anaknya ke kampung.....	69
Gambar 4.17 Sudut Pandang Mak Domu tentang keputusan yang diambil ketiga anak lakinya.....	73
Gambar 4.18 Sudut Pandang Pak Domu tentang keputusan yang di ambil oleh ketiga anak lakinya	77
Gambar 4.19 Interkasi antara orang tua dan anak soal keputusan anak pertamanya Domu.....	80

Gambar 4.20 Interaksi antara orang tua dan anak tentang keputusan anak ketiganya
Gabe 85

Gambar 4.21 Interaksi antara orang tua dan anak tentang keputusan anak keempatnya
Sahat 90



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Lembar Konsultasi Bimbingan	106
Lampiran II Riwayat Hidup Penulis	100
Lampiran III Surat Keterangan Pendamping Ijazah.....	110
Lampiran IV Hasil Turnitin Skripsi	111

