

**MAKNA METAFORA MUSIM PADA TIGA LAGU DALAM ALBUM
WALPURGISKARYA AIMER**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**

Emilia Hendra Pratiwi

192006516076

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023

**THE MEANING OF SEASONS METAPHOR IN THREE SONGS ON
AIMER'S ALBUM WALPURGIS**



**Undergraduate Thesis
Submitted in partial fulfillment of the requirements
for the Sarjana Sastra (S.S)**

**Emilia Hendra Pratiwi
192006516076**

**JAPANESE DEPARTMENT
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

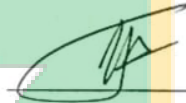
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 22 Agustus 2023 untuk diujikan.

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji



Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing



Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2023

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji

Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing / Penguji

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 22 Agustus 2023

UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS HUMANIORA
DAN SAHIBAH
SASTRASIA

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Soemarto Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Emilia Hendra Pratiwi
Nomor Induk Mahasiswa : 192006516076
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 09 Juli 2001
Alamat : Kp Jembatan Rt.006 Rw.002 No.47, Penggilingan,
Cakung Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**MAKNA METAFORA MUSIM PADA TIGA LAGU DALAM ALBUM
*WALPURGISKARYA AIMER***

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 22 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,


9C05BAKX681183376

Emilia Hendra Pratiwi

UCAPAN TERIMA KASIH

Saya panjatkan syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah SWT serta shalawat dan salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, atas segala nikmat, anugrah dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Selama prosesnya saya mendapatkan banyak dukungan berupa doa, bimbingan dan bantuan lainnya yang Insha Allah menjadi pahala dan berkah bagi semuanya.

Keberhasilan ini tidak lepas dari semua pihak yang telah membantu. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan moral. Ucapan terima kasih ini saya sampaikan kepada :

1. Ibu Uchu Fadhilah, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang sudah dengan senang hati meluangkan waktu demi memberikan bimbingan, arahan dan bersabar selama proses pengerjaan skripsi ini hingga selesai.
2. Ibu Dr. Fairuz. M.Hum. selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran yang berguna bagi penelitian ini.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang sekaligus dosen program studi sastra Jepang yang memberikan ilmu serta pembelajaran yang sangat bermanfaat bagi saya.

4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan saya ilmu pengetahuan yang akan selalu bermanfaat bagi saya.
5. Segenap staf Fakultas dan Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
6. Mama dan Papa saya yang sudah memberikan kesempatan bagi saya untuk dapat mengenyam pendidikan sampai ke perguruan tinggi serta tidak lelah dalam mendukung saya dengan doa dan kasih sayangnya.
7. Adik saya Lucky Putra yang sudah membantu dalam pengerjaan skripsi ini dan mau direpotkan untuk membantu saya dalam pencetakan skripsi ini.
8. Nenek dan kakek saya yang senantiasa selalu memberikan doa yang terbaik untuk kelancaran skripsi saya.
9. Seluruh saudara serta adik sepupu saya yang sudah membantu memberi semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Sahabat seperjuangan kuliah saya, yaitu Syaelly, Datia, Wening, Safety dan Elsa yang sudah menemani, membantu, membimbing serta selalu menyemangati saya selama masa perkuliahan ini.
11. Sahabat seperjuangan menulis skripsi saya, yaitu Raini, Ka Ayu, Risma yang selalu saling menyemangati dan memberikan informasi seputar pengerjaan skripsi dengan pembimbing yang sama.
12. Semua pihak yang sudah memberikan dukungan dan doa yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik untuk saya maupun pembaca.
Saya juga ingin memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan
dan segala kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja.

Jakarta



Emilia Hendra Pratiwi

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	i
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	8
1.1. Latar Belakang	8
1.2. Rumusan Masalah	13
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Kerangka Teori	13
1.5. Manfaat Penelitian	14
1.6. Metode Penelitian	14
1.7. Sistematika Penelitian	15
BAB 2 KAJIAN TEORI	17
2.1 Definisi Stilistika	17
2.2 Gaya Bahasa Kiasan	19
2.3 Makna	20
2.3.1 Makna Denotatif	20
2.3.2 Makna Konotatif	21
2.4. Metafora	22
BAB 3 ANALISIS METAFORA MUSIM PADA TIDA LAGU DALAM ALBUM <i>WALPURGISKARYA</i> AIMER	27
3.1. Metafora Musim dalam Lirik Lagu <i>Wonderland</i>	27
3.2. Metafora Musim dalam Lirik Lagu 春はゆく (<i>Haru Wa Yuku</i>)	37

3.3. Metafora Musim dalam Lirik Lagu 季路 (*Kiito*).....46

3.4 Tabel Hasil Analisis.....67

BAB 4 KESIMPULAN70

DAFTAR PUSTAKA.....72

RIWAYAT HIDUP.....75



ABSTRAK

Lagu merupakan perasaan dan ide pengarang yang terangkai dalam kata-kata yang indah, salah satunya tentang fenomena alam, yakni musim. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan metafora musim yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Walpurgis* karya Aimer, yakni pada lagu yang berjudul *Wonderland*, *Haru Wa Yuku*, dan *Kiirō*. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori metafora Michael Halley (1988). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data adalah simak catat. Hasil analisis diketahui terdapat 10 metafora musim, yaitu 3 metafora *human*, yakni 罪も愛, 導く, dan 優しい. 2 metafora *object*, yakni 欠片 dan 影, 2 metafora *being*, yakni 失く dan 春, 1 metafora *terrestrial*, yakni 小道, 1 metafora *cosmos*, yakni 星座, dan 1 metafora *energy*, yakni 風. Metafora tersebut digunakan dalam lagu karena pengarang ingin menyampaikan pesan tentang perubahan 4 musim kepada para pendengarnya sehingga para pendengar dapat merasakan perubahan musim yang terungkap dalam metafora dari ketiga lagu tersebut.

Kata Kunci: Metafora, Musim, Michael Halley, Lirik lagu Aimer



ABSTRACT

Songs are the feelings and ideas of the author that are strung together in beautiful words, one of which is about natural phenomena such as seasons. This study aims to describe the season metaphor which found in Walpurgis albums by Aimer, the name of the song is *Wonderland*, *Haru wa Yuku*, and *Kiirō*. The theory used in this study is Michael Halley (1988) metaphor theory. The method used in this research is a qualitative descriptive method with the technique of collecting data as listening and note-taking and records technique. The results of the analysis show that there are 10 season metaphors and 3 human metaphors, namely 罪も愛, 導く, and 優しい. 2 object metaphors, namely 欠片 and 影, 2 being metaphors, namely 失く and 春, 1 terrestrial metaphor, namely 小道, 1 cosmos metaphor, namely 星座, and 1 energy metaphor, namely 風. This metaphor is used in the song because the author wants to convey a message about the changes in the four seasons to his listeners so that they can feel the changes in seasons expressed in the metaphors of the three songs.

Keyword: Metaphor, Season, Michael Halley, Aimer's song lyrics

