



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR ASERTIF DAN DIREKTIF PADA
PENGALAN LIRIK LAGU-LAGU DREAMCATCHER
DALAM ALBUM [APOCALYPSE : SAVE US]**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

DEYANA RAMADHANI ALAWIAH

192007416125

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**TINDAK TUTUR ASERTIF DAN DIREKTIF PADA PENGGALAN LIRIK
LAGU-LAGU DREAMCATCHER DALAM ALBUM [APOCALYPSE :
SAVE US]**

*ASSERTIVE AND DIRECTIVE SPEECH ACTIONS ON THE LYRICS OF
DREAMCATCHER SONGS IN THE ALBUM [APOCALYPSE : SAVE US]*

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**

DEYANA RAMADHANI ALAWIAH

192007416125

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023 untuk diujikan.

Dr. Tajduddin Nur, M.M.

Pembimbing

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua Program Studi

Dr. D. Somadi, M.Pd.

Dekan



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua/Penguji

Bunga Astya, M.Hum

Sekretaris/Penguji

Dr. Tajduddin Nur, M.M.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 6 September 2023.

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Nomadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini ;

Nama : Deyana Ramadhani Alawiah
NIM : 192007416125
Program studi : Bahasa Korea
Tempat, Tanggal Lahir : Sintang, 14 Januari 1999
Alamat : Taman Raya Rajeg Blok K 10/1, RT 08/07,
Kec. Rajeg, Kab. Tangerang, Banten, 15540

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**TINDAK TUTUR ASERTIF DAN DIREKTIF PADA PENGGALAN LIRIK
LAGU-LAGU DREAMCATCHER DALAM ALBUM [APOCALYPSE :
SAVE US]**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Yang membuat pernyataan

Jakarta, 13 September 2023



Deyana Ramadhani Alawiah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak tutur asertif dan direktif pada penggalan lirik lagu Dreamcatcher dalam album [Apocalypse : Save us]” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Tadjuddin Nur, M.M selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan waktunya dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional: Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yookyung, Ph.D, Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., serta dosen dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.
5. Orang tua penulis, bapak Ade Juhendi yang bekerja keras membiayai, menafkahi, mengasuh dan terus-menerus mendoakan penulis agar bisa mencapai keinginan dan harapan serta menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bibi dan sepupu, juga mendoakan yang terbaik kepada penulis.
7. Teman-teman komunitas *street dancer* penulis yang turut mendoakan.
8. Teman grup chat Shyffa, Lily, ka Marlina, Zarima yang juga mahasiswa bahasa Korea kelas Karyawan telah menjadi tempat keluh kesah, *support* sistem, dan juga menjadi tempat berbagi informasi.

9. Teman-teman online di Twitter, yang keberadaanya sebagai anonim tetapi mengetahui penulis menggarap skripsi yang menjadi tempat keluh kesah.
10. Aktor-aktor Thailand Ohm Pawat Chittsawangdee dan Nanon Korapat Kirdpan, grup-grup K-pop Dreamcatcher dan ATEEZ yang senantiasa menghibur penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Selain itu, penulis dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.



Jakarta, 14 Agustus 2023

Deyana Ramadhani Alawiah

DAFTAR ISI

Halaman judul sampul	
Halaman judul dalam	ii
Halaman persetujuan... ..	iii
Halaman pengesahan.....	iv
Halaman pernyataan.....	v
Kata pengantar... ..	vi/vii
Daftar isi.....	viii/ix
Daftar tabel.....	x
Abstrak, Abstract, 초록.....	xi/xii/xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode dan Teknik Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Tindak Tutur.....	11
2.2.2 Pengetian Lirik Lagu.....	19
2.2.3 Kerangka Pikir... ..	24

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

3.1 Hasil Penelitian.....	26
3.2 Pembahasan.....	27
3.2.1 Asertif ; menyatakan.....	58
3.2.2 Asertif ; memberitahu.....	65
3.2.3 Asertif ; mengeluh.....	70
3.2.4 Direktif ; menyuruh.....	73
3.2.5 Direktif ; mengajak.....	76
3.2.6 Direktif ; memerintah.....	77

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan.....	81
4.2 Saran.....	82
Daftar Pustaka.....	83
Riwayat Hidup.....	89
Hasil Turnitin.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Asertif ; menyatakan.....	27
Tabel 2. Asertif ; memberitahu.....	37
Tabel 3. Asertif ; mengeluh.....	46
Tabel 4. Direktif ; menyuruh.....	50
Tabel 5. Direktif ; mengajak.....	52
Tabel 6. Direktif ; memerintah.....	53



ABSTRAK

Alawiah D.R. (2023). “Tindak tutur asertif dan direktif pada penggalan lirik lagu-lagu Dreamcatcher dalam album [Apocalypse : Save us]”. Skripsi. Program Studi Bahasa Korea. Jakarta Selatan: Universitas Nasional.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagian-bagian dan fungsi dari tindak tutur ilokusi, yaitu asertif dan direktif. Dalam penelitian ini objek yang digunakan adalah lagu-lagu dari album karya girl grup Korea Selatan *Dreamcatcher* yang berjudul ‘[Apocalypse : Save us]’ yang dipilih berdasarkan keinginan untuk memahami apa saja tindak tutur asertif dan direktif yang terkandung dalam lagulagu di album tersebut. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif serta menggunakan teknik sadap dan teknik catat.

Melalui observasi dengan metode dan teknik-teknik pengumpulan data tersebut, ke-14 lagu di album tersebut hanya 12 lagu saja yang difokuskan untuk dipilah dan disaring data-datanya dan mendapatkan tindak tutur asertif dan direktif dari penggalan-penggalan liriknya. Teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu menggunakan teori dari Searle yang telah menemukan hasil temuannya dari tindak tutur Ilokusi.

Hasil penelitian dari tindak tutur asertif terdapat 76 data yang terdiri dari tuturan menyatakan, memberitahu, dan mengeluh yang difokuskan atau yang mendominasi. Sedangkan direktif terdapat 29 data yang terdiri dari tuturan menyuruh, mengajak, dan memerintah yang juga difokuskan atau yang mendominasi. Hasil pembahasan ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang tindak tutur asertif dan direktif, terutama pada tuturan menyatakan, memberitahu, mengeluh, menyuruh, mengajak, dan memerintah terlebih pada penggalan lirik-lirik lagu.

Kata kunci : tindak tutur, asertif dan direktif, dreamcatcher, tuturan

ABSTRACT

This study aims to analyze the parts and functions of illocutionary speech acts, namely assertive and directive. In this study, the objects used were songs from the album by the South Korean girl group Dreamcatcher entitled '[Apocalypse : Save us]' which were selected based on the desire to understand what assertive and directive speech acts are contained in the songs on the album. This research method is descriptive qualitative and uses listening, tapping and note-taking techniques.

Through observation with these data collection methods and techniques, only 12 of the 14 songs on the album were focused on sorting and filtering the data and obtaining assertive and directive speech acts from the lyrics fragments. The theory used in this study is using the theory of Searle who has found his findings from illocutionary speech acts.

The results of the research on assertive speech acts contained 76 data consisting of utterances of declaring, telling, and complaining which were focused or dominated. Meanwhile, there are 29 directive data consisting of ordering, inviting, and ordering utterances which are also focused or dominating. The results of this discussion are expected to provide a deeper understanding of assertive and directive speech acts, especially in the utterances of declaring, telling, complaining, ordering, inviting, and ordering especially in the lyrics of songs.

Keywords: *speech act, assertive and directive, dreamcatcher, speech*

초록

본 연구는 발화 화행, 즉 독단적 화행과 지시적 화행의 부분과 기능을 분석하는 것을 목표로 한다. 본 연구에서 사용된 자료는 대한민국 걸그룹 드림캐쳐 (Dreamcatcher)의 앨범 수록곡 중 '[Apocalypse: Save us]'이라는 노래에 어떤 독단적 발화 행위와 지시적인 발화 행위가 무엇을 담고 있는지를 이해하는데 목적이 있다. 이 연구 방법은 서술적 질적이며 듣기와 노트 필기 기술을 사용하였다.

이러한 자료 수집 방법과 관찰 기법을 통해, 음반에 수록된 14 곡 중 12 곡만이 자료를 분류하고 분석하였다. 본 연구에서 사용된 이론은 화행 이론에서 보완하고 체계화한 Searle의 이론을 사용 하였다. 두 가지 화행 중 두 개 모두 뚜렷하게 각각의 특정 발화 행위가 포함되어 있었다.

독단적 화행에 대한 연구 결과, 선언, 통지, 불평 하기로 구성된 76 개의 자료가 발견되었다. 또한, 두드러지게 많이 나타난 지시적 화행으로 명령, 권유하기, 지시하는 발화로 29 개의 자료가 발견되었다. 본 연구의 결과로 특히 노래 가사에서 선언, 통지, 불평, 명령, 권유, 지시하는 발화에서 주장적 화행과 지시적인 화행에 대한 더 깊은 이해를 제공할 것으로 기대된다.

주제어: 화행, 독단적 및 지시적, 드림캐쳐, 화법