



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI BULLYING DI KOREA SELATAN DALAM
DRAMA KOREA “THE GLORY” PADA SEASON 1 (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

KEZIA CHRISMORSA

192007516072

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI BULLYING DI KOREA SELATAN DALAM
DRAMA KOREA “THE GLORY” PADA SEASON 1 (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**REPRESENTATION OF BULLYING IN SOUTH KOREA IN THE
KOREAN DRAMA "THE GLORY" IN SEASON 1 (ROLAND
BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

KEZIA CHRISMORSA

192007516072

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

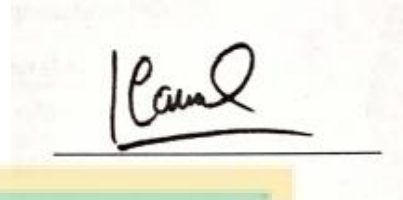
2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan

Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



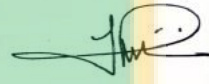
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023.

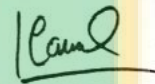
Yayah Cheryah, S.E., M.A.
Ketua / Penguji




Heri Suheri, S.S., M.M
Sekretaris / Penguji



Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.
Pembimbing / Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi




Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Kezia Chrismorsa

Nomor Pokok Mahasiswa : 192007516072

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 17 September 2001

Alamat : Jl. Kesatrian VD, RT. 15/03, No. 11. Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi ini yang berjudul:

REPRESENTASI BULLYING DI KOREA SELATAN DALAM DRAMA
KOREA THE GLORY PADA SEASON 1 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 10 September 2023

Yang membuat pernyataan



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang sudah memberikan Rahmat nya kepada penulis, sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi *Bullying* di Korea Selatan dalam Drama Korea *The Glory* pada Season 1 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

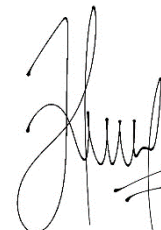
Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan Terima Kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi Sosrohadi. M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Fahdi Sachiya, S.S, M.A, selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, ilmu, dan arahan kepada penulis. Sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
4. Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Fitri Meutia, S.S., M.A, Heri Suheri, S.S., M.M., Yayah Cheryah, S.E., M.A. dan seluruh dosen akademik lainnya yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan keakraban kepada siswa-siswi tahun ajaran 2019
5. Keluarga saya beserta kucing peliharaan saya yang telah memberikan kasih sayang, semangat, dan dukungan saat mengerjakan penelitian ini

6. Aulia dan Dinda yang telah banyak membantu dan mengajarkan penulis dalam membuat penelitian ini.
7. Teman-teman penulis yaitu; Ismi, Aulia, Nita, Brigita, Dinda, Illyana, Elsa, Andra, Dian, yang selalu mendukung, memberi semangat, menemani penulis, membuat canda tawa, dan menjadi bagian pertemanan saat perkuliahan. Semoga kalian diberikan kesehatan
8. Teman-teman Gereja yang sudah mendoakan penulis supaya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
9. Mark Lee yang selalu memberikan motivasi-motivasi kecil untuk bekerja keras, tidak pantang menyerah dan selalu membuat penulis menjadi terhibur. Semoga diberikan kesehatan dan kelak akan menjadi orang yang diinspirasi oleh banyak orang.
10. Dan tidak lupa untuk diri saya sendiri, terima kasih banyak karena sudah mau berjuang dan bertahan sampai mampu berada di titik ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dalam hal penulisan, susunan kata, pengetahuan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, Agustus 2023



Kezia Chrismorsa

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Cover Dalam	
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
초록	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Metode Penelitian.....	5
1.6. Sumber Data	6
1.7. Sistematika Penyajian.....	7
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Pustaka	9
2.2. Landasan Teori.....	14
2.2.1. Semiotika	14
2.2.2. Semiotika Roland Barthes	16
2.2.3. Representasi	20
2.2.4. <i>Bullying</i>	23
2.2.4.1. Permasalahan <i>Bullying</i>	25
2.2.4.2. Ciri-Ciri Korban <i>Bullying</i>	26
2.2.4.3. Faktor Penyebab Terjadinya <i>Bullying</i>	27
2.3. Kerangka Pikir	28
2.4. Keaslian Penelitian.....	29
BAB III. HASIL DAN PEMBAHASAN	
3.1. Hasil Penelitian	31
3.1.1. <i>Bullying</i> Fisik.....	31
3.1.2. <i>Bullying</i> Verbal	33
3.1.3. <i>Bullying</i> Relasional	35
3.2. Pembahasan.....	37
3.2.1. Sinopsis dan Tokoh dalam drama Korea The Glory	37
3.2.2. Jenis <i>bullying</i> dalam drama The Glory	38
3.2.2.1. <i>Bullying</i> Fisik.....	38
3.2.2.2. <i>Bullying</i> Verbal	40
3.2.2.3. <i>Bullying</i> Relasional	43
3.2.3. Analisis Representasi <i>Bullying</i> dalam Drama Korea The Glory.....	45

BAB IV. SIMPULAN DAN SARAN.....	48
4.1. Simpulan	48
4.2. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
Hasil Turnitin	
Riwayat Hidup Penulis	



DAFTAR TABEL

Table 1. Episode 1: 15.55 – 15.59.....	31
Table 2. Episode 1 : 23.57 – 25.14.....	32
Table 3. Episode 8 : 16.40 – 17.09.....	32
Table 4. Episode 1: 10.26 – 10.41.....	33
Table 5. Episode 1 : 17.58 – 19.00.....	33
Table 6. Episode 8 : 16.00 – 16.29.....	34
Table 7. Episode 8 : 07.37 – 08.17.....	35
Table 8. Episode 1: 10.42 - 10.49	35
Table 9. Episode 1: 11.18 - 11.28	36
Table 10. Episode 1: 31.19 - 31.43	36
Table 11. Episode 8: 07.35 - 07.53	37
Table 12. Episode 8: 17.05 - 17.12	37



ABSTRAK

Bullying merupakan fenomena sosial yang sering terjadi di masyarakat terutama dikalangan anak sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Representasi *bullying* dalam drama *The Glory*. Dalam penelitian ini juga, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna denotasi, makna konotasi, dan mitos adegan-adegan *bullying* dalam drama Korea *The Glory*. Hasil dari penelitian ini ditemukan 3 jenis bentuk *bullying*, yaitu *bullying* fisik, *bullying* verbal, dan *bullying* relasional. *Bullying* fisik terdapat 3 hasil tangkapan layar yang dimana ditemukan juga 3 contoh nya, yaitu menampar, menendang dan melukai tangan menggunakan alat pemanas. Lalu *Bullying* verbal terdapat 4 tangkapan layar yang dimana ditemukan 3 contoh nya, yaitu memerintahkan, pelecehan seksual, mengancam. Dan *bullying* relasional terdapat 5 tangkapan layar yang dimana ditemukan juga 3 contoh nya yaitu tertawa mengejek, tertawa bahagia diatas penderitaan orang lain, dan pandangan yang agresif. Jadi jumlah data yang ditemukan secara keseluruhan terdapat 12 tangkapan layar.

Kata Kunci: *Bullying*, Drama, Semiotika, Roland Barthes



ABSTRACT

Bullying is a social phenomenon that often occurs in society, especially among school children. This study aims to describe the representation of bullying in the drama The Glory. In this study, researchers used a descriptive qualitative approach using Roland Barthes semiotic analysis to find out and describe the denotation meaning, connotation meaning, and myth of bullying scenes in the Korean drama The Glory. The results of this study found 3 types of bullying, namely physical bullying, verbal bullying, and relational bullying. Physical bullying has 3 screenshots where 3 examples were also found, namely slapping, kicking and injuring hands using heating devices. Then verbal bullying has 4 screenshots where 3 examples were found, namely ordering, sexual harassment, threatening. And relational bullying there are 5 screenshots of which 3 examples were also found, namely mocking laughter, laughing happily over the suffering of others, and aggressive views. So the total amount of data found in total is 12 screenshots.

Keywords: Bullying, Drama, Semiotics, Roland Barthes



초록

집단 따돌림은 사회, 특히 학생들 사이에서 자주 발생하는 사회 현상이다. 본 연구는 드라마 <더 글로리>에서 집단 따돌림이 어떻게 표현되는지 살펴보는 것을 목표로 한다. 본 연구에서는 롤랑 바르트의 기호학적 분석을 활용한 서술적 질적 연구 방법을 사용하여 한국 드라마 <더 글로리>에 나타난 집단 따돌림 장면의 지시적 의미, 함축적 의미, 신화를 찾아내어 기술하였다. 연구 결과 신체적 괴롭힘, 언어적 괴롭힘, 관계적 괴롭힘의 세 가지 괴롭힘 유형으로 나타났다. 신체적 괴롭힘은 3 개의 장면으로 뺨 때리기, 발로 차기, 전열 기구로 화상 입히기 등 3건의 사례로 발견됐다. 그리고 언어적 괴롭힘은 4개의 장면이 있으며 명령, 성희롱, 협박 등 3 가지 사례로 발견됐다. 그리고 관계적 괴롭힘은 5 개의 장면이 있으며, 그 중 조롱하는 웃음, 타인의 고통에 대해 행복하게 웃는 것, 공격적인 견해 등 3 가지 사례로 발견됐다. 따라서 총 12 개의 장면이 발견되었다.

키워드: 집단 따돌림, 드라마, 기호학, 롤랑 바르트

