



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KREATIVITAS TEKNIK *LIVE-LOOPING* GEOMUNGO PARK  
DA-WOOL DALAM KONTES MUSIK SUPERBAND II SEBAGAI  
CIRI KHAS IDENTITAS SOSIAL SENIMAN MODERN**

**SKRIPSI**

**ISMI FITRIANI RAHMAN**

192007516079

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KREATIVITAS TEKNIK *LIVE-LOOPING* GEOMUNGO PARK  
DA-WOOL DALAM KONTES MUSIK SUPERBAND II SEBAGAI  
CIRI KHAS IDENTITAS SOSIAL SENIMAN MODERN**

**GEOMUNGO PARK DA-WOOL'S LIVE-LOOPING  
TECHNIQUE CREATIVITY IN THE SUPERBAND II MUSIC  
CONTEST AS A SPECIFIC CHARACTERISTICS OF SOCIAL  
IDENTITY OF MODERN ARTISTS**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**ISMI FITRIANI RAHMAN**

192007516079

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**JAKARTA**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023  
untuk diujikan.

**Teguh Pratama, M.A.**

Pembimbing



## PENGESAHAN

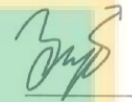
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal, 21 Agustus 2023

**Yayah Cheryah, M.A.**



Ketua/Penguji

**Bunga Astya, M.HUM.**



Sekretaris/Penguji

**Teguh Pratama, M.A.**



Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 6 September 2023.

**Fandi Sachiya, S.S., M.A.**



**Drs. Somadi, M.Pd.**

Ketua Program Studi

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ismi Fitriani Rahman

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516079

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bogor, 1 Januari 2002

Alamat : Perum. Alam Tirta Lestari, Jl. Terate Blok  
H3/15, Kel. Ciomas, Kab. Bogor,  
Jawa Barat.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**KREATIVITAS TEKNIK *LIVE-LOOPING* GEOMUNGO PARK DA-WOOL  
DALAM KONTES MUSIK SUPERBAND II SEBAGAI CIRI KHAS  
IDENTITAS SOSIAL SENIMAN MODERN**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

31 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



*[Handwritten Signature]*

Ismi Fitriani Rahman

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi kehadiran Allah SWT atas rahmat dan berkahnya yang diberikan kepada penulis sehingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kreativitas Teknik *Live-looping* Geomungo Park Da-Wool dalam Kontes Musik Superband II sebagai Ciri Khas Identitas Sosial Seniman Modern”. Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa dan Sastra, Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

Selain itu, penulis mendapatkan banyak sekali pengalaman, bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi. M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing saya, yang selalu meluangkan waktu dan memberikan ilmu, bantuan serta saran kepada penulis skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Teguh, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, yaitu Bapak Fahdi Sachiya, M.A., Ibu Rura Adinda, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ph.D, Ibu Jung Shua, Ibu Fitri Meutia, M.A., Bapak Zaini, M.A., Bapak Heri Suheri, M.M.,

Ibu Yayah Cheriyah, M.A., Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M. Bapak Park Kyeong Jae dan Bapak Evan Tjahjono dan seluruh dosen lainnya.

5. Seluruh staf Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional yang telah membantu penulis dalam bagian administrasi maupun melangsungkan kegiatan akademik.
6. Kedua orang tua yang sangat saya sayangi yang telah memberikan dukungan serta doa nya selama saya mengerjakan penelitian ini.
7. Teman-teman kampus saya, yaitu Aulia, Kezia, Illyana, Nita, Andra dan Dian yang sudah membantu memberi saran, masukan dan membuat periode penelitian skripsi saya menjadi lebih berwarna.
8. Teman satu bimbingan saya, Dinda dan Faqitha yang selalu setia menemani skripsian dari pagi hingga malam, menyemangati, membantu dan membuat periode penelitian ini menjadi lebih berwarna setiap hari nya.
9. Sahabat saya, yaitu Fitriani, Yuliani dan Rika yang selalu mendoakan saya selama mengerjakan penelitian ini.
10. Sahabat saya, Sofie yang selalu bersedia menguatkan saya dan mendengar keluh kesah saya setiap hari, walaupun sebenarnya sofie juga sedang sibuk kkn.
11. Teman spesial saya, Evan yang selalu menyemangati dan mendengarkan keluh kesah saya dari pagi sampai malam selama mengerjakan penelitian ini.
12. Hoshi SEVENTEEN yang selalu menghibur saya disaat lelah mengerjakan penelitian ini.

Penulis sendiri menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis selalu terbuka menerima kritik dan saran untuk kesempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak di masa yang akan datang.



Jakarta, 10 Juni 2023

Yang Menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Ismi Fitriani Rahman", written over a white background.

**Ismi Fitriani Rahman**

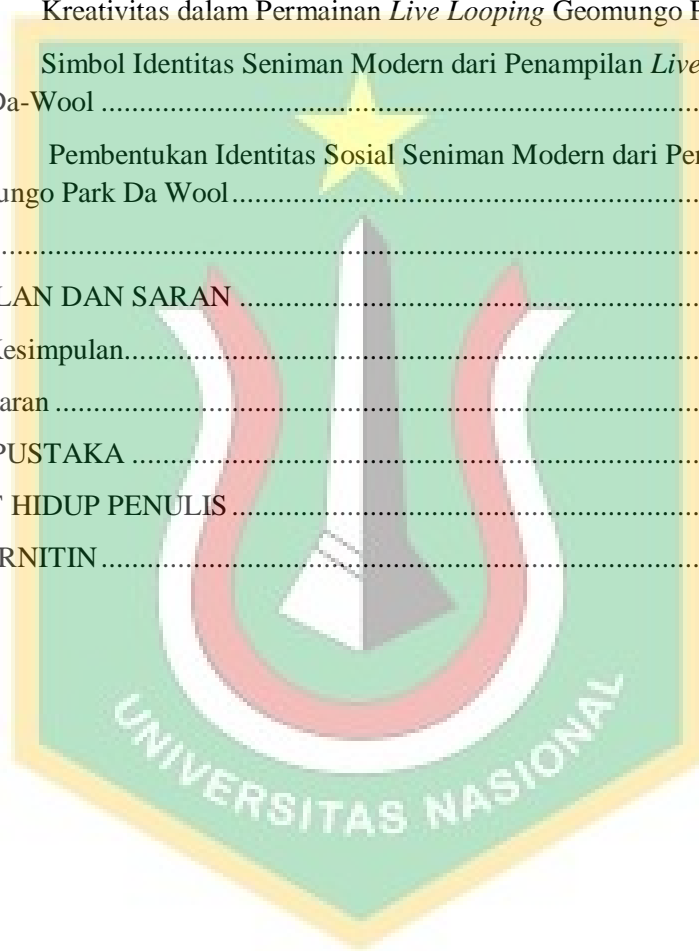
NIM 192007516079



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Teoritik.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis.....	6
1.5. Metode Penelitian.....	7
1.6. Sistematika Penyajian.....	8
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Kreativitas.....	12
2.2.2 <i>Live-Looping</i> .....	14
2.2.3 Geomungo.....	16
2.2.4 Kontes Musik.....	18
2.2.5 Superband.....	20
2.2.6 Simbol.....	21
2.2.7 Identitas Sosial.....	24
2.3 Kerangka Pikir.....	25
2.4 Keaslian Penelitian.....	28
BAB III.....	31

HASIL DAN PEMBAHASAN .....	31
3.1 Hasil Penelitian.....	32
3.1.1 Penampilan Geomungo Park Da-Wool dalam Kontes Musik Superband 2 ...	32
3.1.2 Kreativitas <i>Live-looping</i> Geomungo Park Da Wool dalam Kontes Musik Superband .....	33
3.1.3 Simbol Identitas Sosial Seniman Modern .....	38
3.2 Pembahasan.....	42
3.2.1 Sinopsis Kontes Musik Superband 2.....	42
3.2.2 Kreativitas dalam Permainan <i>Live Looping</i> Geomungo Park Da Wool .....	44
3.2.3 Simbol Identitas Seniman Modern dari Penampilan <i>Live- looping</i> Geomungo Park Da-Wool .....	46
3.2.4 Pembentukan Identitas Sosial Seniman Modern dari Penampilan <i>live looping</i> Geomungo Park Da Wool.....	47
BAB IV .....	51
KESIMPULAN DAN SARAN .....	51
4.1 Kesimpulan.....	51
4.2 Saran .....	53
DAFTAR PUSTAKA .....	54
RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	58
HASIL TURNITIN .....	59



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Looper</i> .....	14
Gambar 2. Geomungo.....	16
Gambar 3. Park Da-Wool Memainkan Alat Musik Geomungo dengan Tambahan Device .....	32
Gambar 4. Laptop Digunakan sebagai Alat Bantu Menjalankan Teknik <i>Live-looping</i> .....	33
Gambar 5. Park Da Wool Menginjak Pedal <i>Looper</i> .....	34
Gambar 6. Park Da Wool Beralih Menjalankan Teknik <i>Live-Looping</i> ..	34
Gambar 7. Park Da Wool Memainkan Geomungo Sembari Menjalankan Teknik <i>Live-Looping</i> .....	35
Gambar 8. Park Da Wool Mengoperasikan <i>Looper</i> .....	36
Gambar 9. Park Da Wool Mengubah Aransemen Musik Secara Langsung.....	38
Gambar 10. Live-looper sebagai properti tambahan .....	40
Gambar 11. Device/Laptop sebagai properti tambahan.....	40
Gambar 12. Poster Kontes Musik Superband 2 .....	42
Sumber: <a href="http://kpop.fandom.com">kpop.fandom.com</a> .....	42
Gambar 13. Laptop dan Alat Musik Geomungo pada Penampilan Park Da-Wool.....	46

## ABSTRAK

Korea merupakan salah satu negara yang persebaran budayanya sangat cepat, hal ini dikarenakan globalisasi dan perkembangan teknologi yang sangat canggih. Salah satunya dalam mempertahankan alat musik tradisionalnya dengan kreativitas. Seperti Park Da Wool yang berkekrativitas menampilkan musik menggunakan kreasi baru. Dengan memadukan permainan alat musik tradisional Geomungo dan teknik musik *Live-looping* dalam kontes musik Superband 2, memunculkan identitas seniman modern yang diakibatkan dari kreativitas tersebut. Sehingga fokus penelitian ini adalah mendeskripsikan dan menemukan adanya simbol identitas sosial seniman modern pada kreativitas penampilan Live-looping Geomungo Park Da Wool dalam kontes musik Superband 2. Penelitian ini menggunakan analisis teori simbol F.W Dillinstone. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.

Kata kunci: Kreativitas, simbol, identitas sosial, kontes musik



## **ABSTRACT**

*Korea is one of the countries with a very fast cultural spread, due to globalization and advanced technological development. One is maintaining traditional musical instruments with creativity. Like Park Da Wool who creatively performs music using new creations. By combining traditional Geomungo instrument performance and Live-looping music techniques in Superband 2 music contests, modern artists' identity is generated from this creativity. So the focus of this study was to describe and discover modern artists' social identity symbols about the creativity of Park Da Wool's performance in Superband 2 music contest. This study used Dillinstone's symbol theory analysis. The research method used in this study is qualitative descriptive.*

*Keywords: Creativity, symbols, social identity, music contest*



## 초록

한국은 세계화와 첨단 기술 발전으로 문화 확산 속도가 매우 빠른 국가 중 하나이다. 그러한 문화 중 하나는 전통 악기를 창의적으로 유지하는 것이다. 전통 악기로 새로운 창작물을 만들어 냄으로써 현대 예술가들의 정체성이 형성되기도 한다. ‘슈퍼밴드 2’라는 음악 경연 대회에서 전통 거문고 연주와 라이브루프 음악 기법을 결합함으로써 창의적인 음악 선보인 박다울이라는 경연자가 그 예이다. 따라서 본 연구의 목적은 음악 경연 슈퍼밴드 2 출연자 박다울의 공연 창의성에 대한 현대 예술가들의 사회적 정체성 기호를 기술하고 발견하는 것이다. 본 연구에서는 Dillinstone의 기호 이론을 바탕으로 자료를 분석하였고, 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였다.

**주요어 :** 창의성, 기호, 사회 정체성, 음악 경연대회

