



UNIVERSITAS NASIONAL
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NOVEL
“MISTERI MAGRIB” KARYA CIAYO INDAH
SOCIOLOGICAL REVIEW OF LITERATURE IN THE
NOVEL BY CIAYO INDAH “MISTERI MAGRIB”

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

QOTRUNNADA
NPM 183112200170079

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Qotrunnada

NPM : 183112200170079

Judul Penelitian : Tinjauan Sosiologi Sastra Dalam Novel "Misteri Magrib" Karya
Ciayo Indah

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan yang lain atau di perguruan tinggi lain. Sepanjang sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam daftar Pustaka.



Jakarta, Agustus 2023



Qotrunnada

Qotrunnada

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Agustus
2023 untuk diujikan

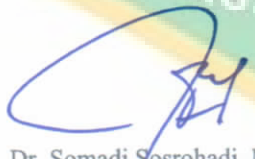
Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M.
Pembimbing I/Pembimbing

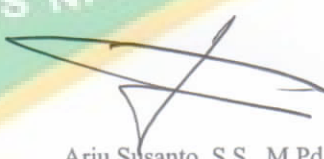
: _____

Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.
Pembimbing II/Pembaca

: _____

Mengetahui,

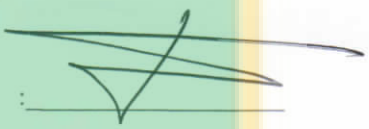

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra


Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Kaprod Sastra Indonesia

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah DIUJIKAN pada tanggal 18 Agustus 2023

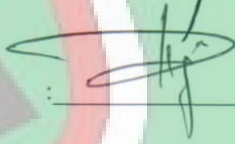
Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Ketua/Penguji

: 

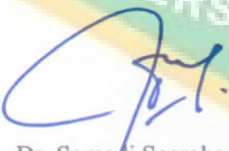
Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M.
Pembimbing/Penguji

: 

Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.
Pembaca/Penguji

: 

Disahkan pada tanggal 18 Agustus 2023


Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra


Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Kaprosdi Sastra Indonesia

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qotrunnada
NPM : 183112200170079
Program/Studi : Sastra Indonesia
Tempat/Tgl. Lahir : Palu, 14 Desember 1998
Tempat Tinggal : Kp. Kelapa RT02/015 no.155 Desa
Rawapanjang, Kecamatan Bojonggede,
Kabupaten Bogor

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NOVEL
“MISTERI MAGRIB” KARYA CIAYO INDAH**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Merupakan gagasan atau hasil penelitian penulis, kecuali yang jelas rujukannya. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 16 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Qotrunnada

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.5. Metode Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Tinjauan Pustaka	10
2.2. Landasan Teori	21
2.3. Kerangka Pikir	26
2.4. Keaslian Penelitian	29
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	30
3.1. Hasil Penelitian Literatur	30
3.1.1. Unsur Intrinsik	30
3.1.2. Sisi Sosial budaya	55

3.1.3. Keterkaitan hubungan budaya santet dengan balas dendam yang tidak berkesudahan	57
3.2. Pembahasan	62
3.2.1. Unsur Intrinsik	62
3.2.2. Sisi Sosial budaya	104
3.1.3. Keterkaitan hubungan budaya santet dengan balas dendam yang tidak berkesudahan	104
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	106
4.1. Simpulan	106
4.1. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
SINOPSIS MISTERI MAGRIB.....	112
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	113



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pikir	28
Gambar 2. Alur Novel Misteri Magrib karya Ciayo Indah ...	32



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan dan menyusun skripsi yang berjudul **“TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NOVEL “MISTERI MAGRIB” KARYA CIAYO INDAH”**. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Budaya dan Sastra Universitas Nasional, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis sampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. Drs. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
3. Dr. Fairus, M.Hum. selaku Wakil Dekan Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
4. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Universitas Nasional.
5. Dr. Wahyu Wibowo, S.S., M.M. selaku Pembimbing Skripsi I/Pembimbing yang telah memberikan arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.

6. Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku Sekretaris Program Sastra Indonesia Universitas Nasional sekaligus sebagai PembimbingII/Pembaca yang telah memberikan arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
7. Almarhumah ibu yang telah membesarkan penulis dan menuntun penulis agar menjadi anak yang solehah dan berguna bagi keluarga, negara, bangsa, dan agama.
8. Bapak dan Kakak yang selalu mendukung penulis dalam menulis skripsi ini.
9. Teman-teman yang telah memberikan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu saran dan kritik dari pembaca sangat penulis harapkan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 16 Agustus 2023



Qotrunnada

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejauhmana novel yang berjudul Tinjauan Sosiologi Misteri Magrib karya Ciayo Indah dapat mempengaruhi para pembaca ke dalam situasi yang menegangkan namun mengasyikkan dan penuh perjuangan untuk menyibak tabir misteri tersebut. Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema penulisan adalah menguak tabir misteri dendam kesumat tak berkesudahan dari seorang pria yang cintanya tak direstui dan selalu dihina calon melalui santet yang dikirim pada saat kekuatan mahluk gaib paling kuat. Latar penulisan adalah misteri bunuh diri seorang ibu yang kerasukan kuntilanak dengan membakar diri saat magrib. Alur cerita: peristiwa sebelum Bu Siti bunuh diri, Saat Bu Siti bunuh diri, dan setelah Bu Siti bunuh diri. Penokohan menggambarkan karakter pelaku yang menggerakkan cerita terdiri dari tokoh utama (Uli) dan tokoh pendukung lainnya. Sisi sosial budaya menggambarkan kepedulian seorang indigo terhadap temannya yang diserang kuntilanak meskipun akhirnya dia sendiri menjadi korban. Keterkaitan hubungan budaya santet dengan balas dendam yang tidak berkesudahan tercermin dari peringatan Mba Yanti ke Uli, karena punya dendam masa lalu pada kakek buyutmu. Tolong balaskan dendamku karena hanya keturunan orang alim yang pernah mengalahkannya yang bisa membunuh kunti jahanam itu.

Kata kunci: Dendam kesumat, balas dendam, santet, dan orang alim.

ABSTRACT

This research aims to find out how far the novel entitled Misteri Magrib written by Ciayo Indah influences the readers into tense but exciting situations and full of struggles to uncover the veil of mystery. The type of this research is a qualitative descriptive method. The results of the research show that the theme of the novel is to reveal the mystery of the never-ending revenge of a man whose love is not approved and is always insulted by candidates through witchcraft sent when the power of supernatural beings is in their peak. The setting of time of the mystery of the suicide of a mother who is possessed by a kuntilanak by setting herself on fire was at the dusk of maghrib. Plot: events before Mrs. Siti committed suicide, when Mrs. Siti committed suicide, and after Mrs. Siti committed suicide. Characterization describes the character of the actor who moves the story consisting of the main character (Uli) and other supporting characters. The socio-cultural side describes an indigo's concern for his friend who was attacked by kuntilanak even though in the end he himself becomes a victim. The connection between santet/witchcraft culture and endless revenge is reflected in Mba Yanti's warning to Uli, because she has a past grudge against your great-grandfather. Please avenge me because only the descendant of a pious person who has defeated him can kill that demonic kunti.

Keywords: *Revenge, Witchcraft, Pious People.*