



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI NILAI PERSAHABATAN PADA FILM DRAMA  
JEMBATAN PENSIL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Muhammad Farez Aulia Ramadhan**

**NPM. 193516516669**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL & POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
Juli, 2023.**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**REPRESENTATION OF THE VALUE OF FRIENDSHIP IN THE  
DRAMA BRIDGE PENSIL ( ROLAND BARTHES SEMIOTIC  
ANALYSIS)**

**THESIS**

**Submitted to Fulfill one of the conditions of obtaining  
Bachelor of Communication Science (S.I.Kom)**

**Muhammad Farez Aulia Ramadhan**

**NPM. 193516516669**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
COMMUNICATION STUDY PROGRAM  
July, 2023**

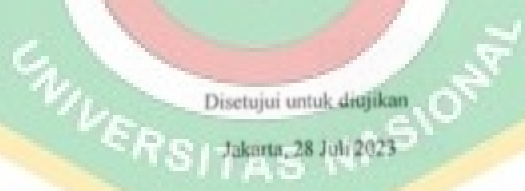


**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**



**FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Muhammad Farez Aulia Ramadhan  
NPM : 193516516669  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan Pada Film Drama Jembatan Pensil ( Analisis Semiotika Roland Barthes )  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.



Disetujui untuk diajukan

Jakarta, 28 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Adi Prakosa, M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhammad Farez Aulia Ramadhan  
NPM : 193516516669  
Konsentrasi Studi : Jurnalistik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan Pada Film Drama Jembatan Pensil (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 30 Agustus 2023

Dosen Pembimbing,

Dekan,

Djudjur I. Radjagukguk, S.Sos., M.Si

Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**FORMULIR 4**

**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Muhammad Fauzi Aza Darach  
 Nomor Pokok Mahasiswa : 19251651669  
 Fakultas / Akademik : FISIP  
 Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi  
 Judul Skripsi : Representasi Ngar Portokabolan Pada Film Drama  
Jembatan Rantai (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 21 Agustus 2022, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 30 Agustus 2022

Ketua Sidang : Dr. Hendro Mangun Saragih, S.IP, M.Si 31/8/22 Juwie

Penguji I : Yate Satriawati, S.Sos, M.Si

Penguji II : Djudyat. L. Pandjagihati, S.Sos, M.Si

Keterangan:

*\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

**LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI**

Nama : Muhammad Farez Aulia Ramadhan .  
NPM : 193516516669  
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Prodi & Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Tanggal Sidang : 21 Agustus 2023




**JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA**

Representasi Nilai Persahabatan Pada Film Drama Jembatan Pensil  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

**JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS**

Representation of the Value of Friendship in the Drama film Jembatan Pensil  
(Semiotic Analysis of Roland Barthes)

**TANDA TANGAN DAN TANGGAL**

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 30 - 8 - 2023	TGL : 30 - 8 - 2023	TGL : 30 - 8 - 2023
		

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Farez Aulia Ramadhan  
NIM : 193516516669  
Judul Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan Pada Film Drama Jembatan Pensil  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



MUHAMMAD FAREZ AULIA R

Muhammad Farez Aulia R



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**BIODATA ALUMNI MAHASISWA**  
**SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

Nama Mahasiswa : Muhammad Farez Aulia Ramadhan  
NPM : 193516516669  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 12 Desember 2000  
Alamat Rumah : JL. Kh. Mahmud Buntu . No.3 Duren Tiga  
Kec.Pancoran, Kota Jakarta Selatan  
.....  
.....  
Telepon Rumah : .....  
Telepon Kantor : .....  
HP : 081288365919  
Alamat Kantor : .....  
.....  
E-mail : Farest.r78@Gmail.com

Jakarta, 30 Agustus 2023

Alumni,

Muhammad Farez Aulia R



## ABSTRAK

Nama : Muhammad Farez Aulia Ramadhan  
No. Pokok Mahasiswa : 193516516669  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan

Pada Film Drama Jembatan Pensil

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

<p>Kata Kunci Representasi, Nilai Persahabatan, Film Drama Jembatan Pensil</p>	<p>Perkembangan dunia perfilman di Indonesia kini sangatlah berkembang pesat, di Indonesia kini telah menciptakan bermacam-macam bentuk tema perfilman seperti halnya horror, komedi, petualangan hingga pendidikan. Dengan munculnya film yang bertemakan persahabatan ini Film Jembatan Pensil berusaha untuk memberikan warna bagi industri perfilman Indonesia. Film ini menceritakan tentang kesederhanaan walaupun dikuatkan dengan beberapa adegan yang tragis. Pada film diceritakan jika pendidikan merupakan salah satu hal yang sangat penting untuk diakses yang disebabkan karena tidak meratanya penyebaran pendidikan disana. Tujuan penelitian ini yaitu penulis ingin mengetahui dan menganalisis Representasi Nilai Persahabatan pada film drama “Jembatan Pensil” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan melakukan pendekatan secara analisis semiotika (roland barthes). Dalam analisis yang telah dilakukan oleh penulis di dalam film ini terdapat empat buah nilai persahabatan yaitu keakraban, kepercayaan, penerimaan dan dukungan yang di gambarkan sangat kuat sekali pada film ini dengan menempatkan tiga buah penanda seperti halnya denotasi, konotasi, mitos sebagai alat untuk menganalisis yang juga digunakan oleh penulis saat ini untuk memperoleh data. Maka dari itu, dapat ditarik kesimpulan bahwa penelitian ini berawal dari film yang memiliki tanda atau pesan yang ingin disampaikan dari pembuat film yang kemudian tanda tersebut dianalisis oleh penulis menggunakan teori semiotika Roland Barthes, dimana tanda tersebut ada di sebuah adegan dialog dalam film yang diberikan oleh sahabat di dalam sebuah hubungan persahabatan.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si</p>

## ABSTRACT

Nama : Muhammad Farez Aulia Ramadhan  
No. Pokok Mahasiswa : 193516516669  
Program Studi : Communication Studies  
**Skripsi** : Friendship Value Representation  
In the Drama Film Bridge of the Pencil  
(Roland Barthes Semiotic Analysis)

<p>Key Word Representation, The Value of Friendship, Drama Films of the Jembatan Pencil</p>	<p>The development of the world of cinema in Indonesia is now growing rapidly, Indonesia has created various forms of film themes such as horror, comedy, adventure to education. With the appearance of this friendship-themed film, Jembatan Lilin Film tries to give color to the Indonesian film industry. This film tells about simplicity even though it is strengthened by several tragic scenes. In the film, it is told that education is one of the things that is very accessible due to the uneven distribution of education there. The purpose of this study is that the writer wants to know and analyze the Representation of Friendship Values in the drama film "Pencil Bridge" (Roland Barthes Semiotic Analysis). The research method used is descriptive qualitative with a semiotic analysis approach (Roland Barthes). In the analysis that has been carried out by the author in this film there are four values of friendship namely familiarity, trust, acceptance and support which are depicted very strongly in this film by placing three markers such as denotation, connotation, myth as a tool for analysis which is also used by the current author to obtain data. Therefore, it can be concluded that this research begins with a film that has a sign or message to be conveyed from the filmmaker which is then analyzed by the author using Roland Barthes' semiotic theory, where the sign is in a dialogue scene in the film given by a friend in a friendly relationship.</p>
<p>Mentor</p>	<p>Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si</p>

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas ridha dan karunia-Nya sehingga penulis dapat diberikan kemudahan serta kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Skripsi ini, dengan judul “Representasi Nilai Persahabatan Pada Film Drama Jembatan Pensil (Analisis Semiotika Roland Barthes)” Penelitian ini bertujuan untuk memenuhi sidang skripsi untuk memperoleh nilai serta supaya dapat memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada kesempatan ini, izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini, terutama kepada:

1. Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional;
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional;
3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si, selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional;
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si, selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional;

5. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si, sebagai ketua Program studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional;
7. Ibu Azizah Des Derivanti, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan;
8. Ibu Djudjur L. Radjagukguk, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar membimbing dan selalu memberikan masukan kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini;
9. Teristimewa penulis sampaikan terimakasih kepada kedua orang tua penulis, Bapak Rahmat Suardi dan Ibu Ratna Sari Bulan yang tiada hentinya memberikan doa, kasih sayang, nasehat serta kesabarannya yang luar biasa dalam mendidik dan mendukung dari segi finansial untuk menyekolahkan penulis sehingga penulis dapat memperoleh gelar sarjana.
10. Kaka Fiazka Rizky Suardi dan Bang Rizky Rezza yang selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk selalu berada di jalan Allah SWT dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak dan Ibu Dosen pada Program Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah mencurahkan segenap perhatian dan ilmunya kepada penulis
11. Sahabat-sahabat terdekat penulis di antaranya Hery Saputra, Ahmad Junaedi, Aldi Raihan Kausar, Wina, Selvy, Nadia, Fitri, Dinda, Kanaya, Niken, Fajri,

Aldy, Nurul, Laras, Ryzqa, Fiqih, yang senantiasa telah mendukung dan membantu penulis dalam skripsi ini;

12. Teman-teman penulis khususnya di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Angkatan 2019 terutama teman-teman taman tengah (tamteng) “Grup Rahasia Negara” yang selalu memotivasi dan mengingatkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.

13. Dan tidak lupa kepada semua sahabat “Abadi Selalu” yang sudah penulis anggap sebagai keluarga penulis sendiri yang dimana tempat saling bertukarnya obrolan mengenai kehidupan, perkuliahan, hingga masa depan yang akan datang.

Semoga Allah SWT, Melimpahkan karunia-Nya serta membalas segala kebaikan kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi yang telah dikerjakan, penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangannya, maka dari itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan, mudah-mudahan ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Jakarta, 28 Juli 2023

Muhammad Farez Aulia Ramadhan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DI REVISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN BIODATA ALUMNI MAHASISWA</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.1.1 Manfaat Praktis .....	7
1.1.2 Manfaat Teoritis .....	8
1.5 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Teori Semiotika .....	16
2.2.1 Semiotika Roland Barthes .....	18
2.3 Teori Semantik .....	24
2.4 Nilai Persahabatan .....	25
2.4.1 Fungsi Persahabatan .....	28
2.5 Representasi .....	29
2.6 Film Drama.....	32

2.7 Kerangka Pemikiran .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	36
3.2 Paradigma Penelitian .....	37
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	39
3.5 Teknik Analisis Data .....	40
3.6 Triangulasi Data .....	42
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	43
3.7.1 Lokasi Penelitian .....	43
3.7.2 Waktu Penelitian .....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
4.1 Gambaran Umum .....	44
4.1.1 Sinopsis .....	44
4.1.2 Profil Artis .....	46
4.2 Analisis Representasi Nilai Persahabatan Pada Film Drama Jembatan Pencil .....	59
4.2.1 Adegan Keakraban .....	59
4.2.2 Adegan Kepercayaan .....	64
4.2.3 Adegan Penerimaan .....	68
4.2.4 Adegan Dukungan .....	72
4.3 Pembahasan .....	77
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>82</b>
5.1 Kesimpulan .....	82
5.2 Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran .....	35
Gambar 4.1 Profil Kevin Julio .....	46
Gambar 4.2 Profil Alisia Rininta .....	47
Gambar 4.3 Profil Meriam Belina .....	48
Gambar 4.4 Profil Agung Saga .....	50
Gambar 4.5 Profil Andi Bersama .....	51
Gambar 4.6 Profil Didi Mulya .....	52
Gambar 4.7 Profil Deden Bagaskara .....	53
Gambar 4.8 Profil Angger Bayu .....	54
Gambar 4.9 Profil Jingga Permata .....	55
Gambar 4.10 Profil Vickram .....	56
Gambar 4.11 Profil Azka Marzuqi .....	57
Gambar 4.12 Profil Nayla D.Pemata .....	58
Gambar 4.13 Profil Roy Turaekhan .....	59



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 2.2 Tabel Peta Tanda Roland Barthes .....	21
Tabel 4.2.1 Tabel Adegan Keakraban .....	60
Tabel 4.2.2 Tabel Adegan Kepercayaan .....	64
Tabel 4.2.3 Tabel Adegan Penerimaan .....	68
Tabel 4.2.4 Tabel Adegan Dukungan .....	72



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	SURAT PENUGASAN PEMBIMBING SKRIPSI
LAMPIRAN 2	SURAT KONSULTASI BIMBINGAN
LAMPIRAN 3	DAFTAR RIWAYAT HIDUP

