



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI MASKULINITAS KARAKTER TOKOH
UTAMA PADA DRAMA “*UNFORGETTABLE LOVE*”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

MELI INDRIANTI

NPM.193516516037

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTATION OF THE MAIN CHARACTER'S MASCULINITY IN THE DRAMA “UNFORGETTABLE LOVE”

THESIS

Submitted as one Bachelor of Communication Science (S.I.Kom)

MELI INDRIANTI

NPM.193516516037

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES

DEPARTEMENT OF COMMUNICATION SCIENCE

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Meli Indrianti
NIM : 193516516037
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama pada
Drama “Unforgettable Love”
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 01 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos., M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Adi Prakosa, M.Si

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Meli Indrianti
NIM : 193516516037
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama
pada Drama “Unforgettable Love”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, makasaya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Juli 2023
Yang membuat pernyataan,



Meli Indrianti



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS
NASIONAL

FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Meli Indrianti
NPM : 193516516037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama
Pada Drama "Unforgettable Love"
Diajukan untuk : Memenuhi salah Satu Persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 04 September 2023

Dosen Pembimbing

Dekan

Nursatyo, S.Sos, M.Si .

Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meli Indrianti
NPM : 193516516037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama Pada
Drama "Unforgettable Love"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang Dr. Adi Prakosa, M.Si

Pembimbing I/Penguji I Dra. Masnah, M.Si.

Pembimbing II/Penguji II Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 31/08 /2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Meli Indrianti
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516037
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/ Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama Pada
Drama "Unforgettable Love"

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 23 Agustus 20 23..... sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 06 September 20 23.....

Ketua Sidang : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Penguji I : Dra. Masnah, M.Si

Penguji II : Nursatyo, S.Sos., M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Meli Indrianti
NPM : 193516516037.
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi & Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/ Jurnalistik
Tanggal Sidang : 23 Agustus 2023

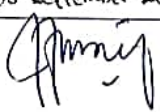
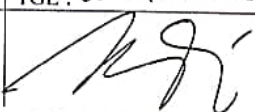

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

REPRRESENTASI MASKULINITAS KARAKTER TOKOH UTAMA PADA DRAMA
"UNFORGETTABLE LOVE"

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

REPRESENTATION OF THE MAIN CHARACTER'S MASCULINITY IN THE DRAMA
"UNFORGETTABLE LOVE"

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 06 September 2023	TGL : 06 September 2023	TGL : 06 September 2023
		



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

BIODATA ALUMNI MAHASISWA
SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 2022...../2023...

Nama Mahasiswa : Meli Indrianti
NPM : 193516516037
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/ Jurnalistik
Tempat, Tgl. Lahir : Jakarta, 27 Agustus 2000
Alamat Rumah : Jl. Assyafiyah Rt002/003 No.7 Kel. Cllangkap
Kec. Cipayung Jakarta Timur
Telepon Rumah :
Telepon Kantor :
HP : 085883081992
Alamat Kantor :
E-mail : meliindrianti27@gmail.com

Jakarta, 06 September 2023

Alumni,

..... Meli Indrianti



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRAK

Nama : Meli Indrianti
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama Pada
Drama "Unforgettable Love"

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas, Film, Drama, Karakter.	Maskulinitas merupakan konstruksi maskulinitas tentang laki-laki yang bersumber dari konsep budaya. Maskulinitas dapat memiliki aspek positif dan negatif serta dapat dipengaruhi oleh faktor sosial, budaya, dan lingkungan. Terkadang tekanan untuk menjalankan gagasan maskulinitas yang dianggap "benar" oleh lingkungan dapat membuat pria merasa terjebak dalam ekspektasi yang tidak realistis, berpotensi merugikan diri sendiri dan orang lain. Tokoh He Qiaoyan pada film Unforgettable Love mampu memperlihatkan sisi maskulinitas secara menyeluruh tidak hanya tentang kekerasan dan kekuatan fisik. Namun juga memperlihatkan kelembutan, kelemahan, dan ketidakmampuan dalam melakukan suatu hal. Tujuan untuk mengetahui representasi maskulinitas tokoh utama dalam drama china unforgettable love. Konsep Representasi, Semiotika Roland Barthes, Struktur Film, Maskulinitas. Metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan kualitatif. Kesimpulan Peneliti menemukan sifat maskulinitas yang direpresentasikan oleh tokoh He Qiaoyan pada drama china unforgettable Love yang direpresentasikan dari episode 1,2,3,8,18,22,23 sifat-sifat maskulin yang direpresentasikan oleh He Qiaoyan dalam drama china Unforgettable Love seperti laki-laki yang memperhatikan penampilan, laki-laki dewasa, laki-laki kuat, mapan, pemberani, dan agresif. Sifat maskulin yang ditunjukkan dalam lingkup domestik berupa laki-laki sebagai kepala keluarga, tulang punggung keluarga, dan pemimpin keluarga. Dari banyaknya sifat maskulin yang ditunjukkan oleh He Qiaoyan dalam drama china Unforgettable Love, sifat maskulin yang mendominasi tokoh He Qiaoyan adalah laki-laki mapan, laki-laki kuat, bertanggung jawab, pemberani, dan memberikan kasih sayang.
Pembimbing	Nursatyo, S.Sos., M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRACT

Nama : Meli Indrianti
Program Studi : Communication Studies
Judul Skripsi : Representation Of The Main Character's Masculinity In
The Drama "Unforgettable Love"

Kata Kunci: Representation, Masculinity, Film, Drama, Character.	Masculinity is the construction of masculinity about men which originates from cultural concepts. Masculinity can have both positive and negative aspects and can be influenced by social, cultural and environmental factors. Sometimes the pressure to carry out notions of masculinity that society considers "right" can make men feel trapped in unrealistic expectations, potentially to the detriment of themselves and others. The character He Qiaoyan in the film Unforgettable Love is able to show a whole side of masculinity, not only about violence and physical strength. However, it also shows gentleness, weakness, and inability to do something. The aim is to find out the representation of the main character's masculinity in the Chinese drama Unforgettable Love. The Concept of Representation, Roland Barthes' Semiotics, Film Structure, Masculinity. Qualitative descriptive method with a qualitative approach to describe research resul. Conclusion The researcher found masculinity traits represented by the character He Qiaoyan in the Chinese drama Unforgettable Love which was represented from episodes 1,2,3,8,18,22,23. Masculine traits shown in the domestic sphere are men as the head of the family, the backbone of the family, and the leader of the family. Of the many masculine traits shown by He Qiaoyan in the Chinese drama Unforgettable Love, the masculine traits that dominate He Qiaoyan's character are established men, strong men, responsible, brave, and giving affection.
Advisor	Nursatyo, S.Sos., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Untuk itu penulis tertarik untuk meneliti masalah bagaimana Representasi Maskulinitas Karakter Tokoh Utama pada drama *unforgettable love*.

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. El Army Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional Jakarta.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Jakarta.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si. selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional, sekaligus Ketua Sidang Seminar Proposal Penelitian, yang telah menyempatkan waktu senggang beliau untuk menghadiri sidang penelitian dan telah membantu dalam menguji penelitian yang dilakukan.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si. selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

5. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional, sekaligus Ketua Sidang Skripsi yang telah menyediakan waktunya untuk datang dan memberikan saran untuk penulis dalam penelitiannya.
6. Bapak Nursatyo S.Sos, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional dan selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dengan sabar dan memberikan saran, kritik, serta diskusi yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Dra. Masnah, M.Si. selaku Penguji Sidang Skripsi yang telah menyempatkan waktu senggang beliau untuk menghadiri sidang penelitian dan telah membantu dalam menguji penelitian yang dilakukan.
8. Seluruh Dosen FISIP terutama Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu kepada peneliti.
9. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan material, moral, dan waktu sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini.
10. Kepada Pedih Perjuangan yaitu, Donny Yuda Kusuma, Mohammaad Nizar, Safira Putri Istihazah, Fally Agung, Yoga Pratama yang memberikan saya dukungan penuh untuk saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi Angkatan 2019
12. Terakhir untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di

luar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan se-maksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang paling dibanggakan untuk diri sendiri.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	vi
PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI.....	viii
BIODATA ALUMNI.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
2.1 Rumusan Masalah.....	8
3.1 Tujuan Penelitian.....	9
4.1 Kegunaan Penelitian.....	9
5.1 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Teori Semiotika.....	20
2.2.1 Pengertian Semiotika.....	20
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	21
2.2.3 Konotasi, Denotasi dan Mitos.....	24
2.3 Konsep Representasi.....	24
2.4 Konsep Film.....	27
2.4.1 Struktur Film.....	28
2.5 Konsep Maskulinitas.....	35

2.5.1	Gambaran Maskulinitas dalam tren pada Perkembangan Jaman.....	40
2.5.2	Sifat-Sifat Maskulinitas menurut John Beynon	45
2.5.3	Aspek Pembacaan Maskulinitas Oleh John Beynon	45
2.5.4	Kontruksi Gender:Maskulinitas	47
2.6	Teledrama (Dalam Drama Televisi)	49
2.7	Kerangka Pemikiran Penelitian	52
BAB III	53
METODELOGI PENELITIAN	53
3.1	Pendekatan Penelitian	53
3.2	Teknik Pengumpulan Data	54
3.3	Sumber Data	54
3.4	Teknik Analisis Data	55
3.5	Lokasi dan Jadwal	56
BAB IV	58
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
4.1	Sinopsis Drama China Unforgettable Love.....	58
4.2	Hasil Penelitian	62
4.3	Pembahasan.....	88
BAB V	97
KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1	Kesimpulan.....	97
5.2	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 2.2 Sistem Peta Tanda Roland Barthes.....	23
Tabel 2.3 Kerangka pemikiran peneliti	53
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	57
Tabel 4.1 Penokohan karakter Drama Series China.....	61
Tabel 4.2 Penampilan	62
Tabel 4.3 Sikap Narasistik.....	64
Tabel 4.4 Perkelahian	66
Tabel 4.5 Perhatian He Qiaoyan.....	69
Tabel 4.6 Emosi.....	71
Tabel 4.7 Mencintai.....	73
Tabel 4.8 Kepedulian	75
Tabel 4.9 Pekerjaan	77
Tabel 4.10 Seksualitas	79
Tabel 4.11 Mengungkapkan perasaan cinta	81
Tabel 4.12 Kuat	83
Tabel 4.13 Ringkasan temuan	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran..... 53

Gambar 4.1 Deskripsi Produksi Drama Series China Unforgettable Love..... 60

