

## BAB V

### PENUTUP

#### 1.1 Kesimpulan

Setelah penulis melakukan penelitian semiotika dengan analisis *Roland Barthes* dan *Charles Sanders Pierce* lebih lanjut dalam *Channel Gecko's Garage* dengan judul “*Baby Truck Family Valentines Day | Gecko's Garage | Trucks For Children | Cartoons For Kids*” yang mempunyai durasi video 2 menit 16 detik. Peneliti menemukan unsur LGBTQ+ di dalam video tersebut, namun di dalam video tersebut hanya merepresentasikan elemen dari Lesbian saja. Lesbian sendiri merupakan ketertarikan *sexual* dan percintaan antar sesama wanita.

Penulis sangat terbantu dengan menggunakan 2 analisis semiotika yaitu dari *Roland Barthes* dan *Charles Sanders Pierce*. Dengan menggunakannya, penulis mendapatkan pendalaman yang lebih luas. *Roland Barthes* yang hanya terpaku pada analisis teks dan pemahaman tentang bagaimana makna dihasilkan dalam budaya. Dapat dilengkapi dengan analisis semiotika dari *Charles Sanders Pierce* yang lebih luas dalam pengembangan kerangka kerja semiotikanya. *Charles Sanders Pierce* menekankan hubungan antara tanda, interpretasi, dan objek dalam konteks realitas.

Video dengan judul “*Baby Truck Family Valentines Day | Gecko's Garage | Trucks For Children | Cartoons For Kids*” yang mempunyai durasi video 2 menit 16 detik ini tidak terlalu banyak perbincangan antar tokoh

yang ada di dalam animasi tersebut, sehingga membuat penulis sedikit kesulitan dalam menemukan representasi LGBTQ+. Dengan kombinasi analisis semiotik *Charles Sanders Peirce* yang penulis pakai, penulis menemukan lebih banyak tanda dan objek yang merepresentasikan LGBTQ+ khususnya pasangan lesbian *Mommy Truck* dan *Mama Recycle* yang ada dalam animasi ini.

Beberapa garis besar yang penulis temui dalam analisis video animasi ini antara lain adalah:

1. Pada *Thumbnail* video tidak ditemuinya representasi LGBTQ+ melainkan hanya representasi dari hari *valentine*. Disini kita belum mengetahui pasangan seperti apa yang akan merayakan hari *valentine*.
2. Pada *scene* opening video yang berdurasi 8 detik juga belum ditemukan representasi Lesbian, namun hanya perkenalan dari karakter utama yaitu *Gecko* sang mekanik.
3. Pada *scene* pertama menggunakan analisis semiotika *Roland Barthes*, mulai ditemukan pasangan seperti apa yang akan merayakan hari *valentine*. Ia merupakan pasangan lesbian yaitu *Mommy Truck* dan *Mama Recycle*. Sedangkan dalam analisis semiotika *Charles Sanders Peirce*, kita dapat menemui tanda dan *object* yang merepresentasikan pasangan lesbian. Tanda dan objeknya berupa gestur tangan *Gecko* yang memberitahu harus berhati-hati dalam persiapan hari *valentine* untuk pasangan

lesbian tersebut dan bola mata berbentuk merah hati dari Robot bawahan *gecko* yang berwarna kuning. Ini menunjukkan bahwa ia sangat ceria dalam menyambut perayaan *valentine* pada pasangan lesbian tersebut.

4. Pada *scene* kedua juga ditemukan representasi dukungan pada

pasangan lesbian melalui analisis semiotika *Roland Barthes*.

Dapat diketahui melalui *Gecko* sang mekanik yang berupaya untuk menjaga *Mommy Truck* dan *Mama Recycle* tetap sibuk agar tidak mengetahui persiapan *valentine* yang disiapkan oleh *Baby Truck* dan Robot bawahan *gecko*. Sedangkan dalam analisis semiotika *Charles Sanders Peirce*, kita dapat menemui tanda dan *object* yang merepresentasikan dukungan pada pasangan lesbian. Tanda dan objeknya berupa warna-warna yang mengandung arti dengan dikaitkan ke representasi dukungan pada pasangan lesbian dan *Gecko* yang menawarkan diri untuk membuat *Mommy Truck* dan *Mama Recycle* tetap sibuk.

5. Pada *scene* ketiga, penulis menemukan representasi dukungan

terhadap pasangan lesbian melalui analisis semiotika *Roland Barthes*. Dapat diketahui melalui usaha *Gecko* yang terus menerus menutupi/mengalihkan perhatian *Mommy Truck* dan *Mama Recycle* agar *surprise valentine* untuk pasangan lesbian berjalan lancar. Sedangkan dalam analisis semiotika *Charles*

*Sanders Pierce*, kita dapat menemui tanda, *object*, dan *interpretant* yang merepresentasikan dukungan pada pasangan lesbian. Tanda dan objeknya berupa logo hati pada taplak meja yang akan dipakai sebagai perayaan *valentine* pada pasangan lesbian. Sedangkan *interpretant* penulis terdapat pada ketika

adegan memasak yang mengenakan topi *toque* atau topi koki, topi ini berasal dari perancis yang merupakan kota cinta. Penulis sangat yakin hal tersebut ada keterkaitan yang mendalam pada adegan animasi yang merepresentasikan dukungan pada Lesbian.

6. *Scene-scene* selanjutnya sama seperti sebelumnya menampilkan upaya Gecko dan kawan-kawan dalam mempersiapkan perayaan hari *valentine*. Dan di akhir *scene* diperlihatkan *surprise* kepada pasangan *Mommy Truck* dan *Mama Recycle*. *Gecko* juga tidak lupa memberitahukan kepada mereka bahwa semua ini merupakan ide dari *Baby Truck* agar membuat bangga pasangan lesbian tersebut.

7. Penulis juga menemukan bahwa *Baby Truck* sendiri merupakan seorang bayi yang berjenis kelamin perempuan. Dengan terlibatnya ia dalam perayaan *valentine* pada pasangan lesbian, ini sama saja dengan mengajari anak perempuan untuk mengikuti kebiasaan orang tua mereka yang tidak lain merupakan pasangan lesbian. Tidak menutup kemungkinan

*Baby Truck* akan menjadi seorang lesbian di masa yang akan mendatang atau dampak paling kecilnya ia memaklumi keberadaan aktivis lesbian di sekitarnya.

8. *Gecko* dan Robot bawahannya merupakan representasi dari masyarakat Indonesia maupun *global* yang menjadi garda terdepan dalam mendukung aksi maupun aktivis LGBTQ+. Sedangkan *Mommy Truck* dan *Mama Recycle* merupakan representasi dari masyarakat Indonesia maupun *global* yang menjadi aktivis LGBTQ+ khususnya lesbian.

9. *Baby Truck* sendiri merupakan representasi dari korban anak kecil yang ada di Indonesia maupun *global*. Mereka yang sedari kecil khususnya usia *Golden Age* dan masa pertumbuhan sudah dicekoki atau diajari untuk mengikuti maupun memaklumi keberadaan aktivis LGBTQ+ khususnya dalam kasus ini lesbian.

10. Video tersebut sangat tidak cocok ditayangkan di Indonesia karena sangat bertentangan dengan norma-norma yang ada di Indonesia. Apabila anak-anak menonton animasi ini, dikhawatirkan akan mengikuti aktivis LGBTQ+ di masa yang akan mendatang. Atau dampak yang paling kecil mentoleransi akan keberadaan aktivis LGBTQ+ khususnya dalam kasus ini lesbian di sekitar mereka.

## 1.2 Saran

Banyak selipan tersirat terkait dukungan kepada aktivis LGBTQ+ khususnya dalam video ini mendukung aksi lesbian. Disini juga sangat ironis dimana *Baby Truck* yang berjenis kelamin perempuan turut melakukan perayaan kepada ortunya yang merupakan pasangan lesbian. Secara tidak langsung mengajari *Baby Truck* untuk mengikuti kebiasaan orang tua mereka yang tidak lain merupakan pasangan lesbian. Tidak menutup kemungkinan *Baby Truck* akan menjadi seorang lesbian di masa yang akan mendatang.

Penulis berharap akan ada lembaga pemerintah Indonesia yang akan menyaring konsumsi hiburan visual, terutama hiburan yang diperuntukkan untuk anak-anak. Penulis juga berharap ada lembaga pemerintah Indonesia yang menerima laporan-laporan terkait dunia perfilman/animasi yang tidak cocok dikonsumsi oleh masyarakat Indonesia.

Penulis juga berharap terhadap orang tua yang sudah memiliki anak, khususnya anak yang masih dalam tahap pertumbuhan dan dalam usia golden age untuk lebih *aware* terhadap apa yang menjadi konsumsi anak-anak mereka. Melakukan penjagaan yang lebih ketat agar anak terhindar dari konten negatif. Namun, cara yang paling efektif adalah orang tua tidak memberikan konsumsi konten digital dari *platform Youtube Kids* yang sudah terindikasi konten representasi lesbian kepada anaknya.

Penulis juga berharap pihak *Youtube* khususnya *Youtube Kids* memperhatikan norma-norma negara lain, khususnya Indonesia yang

menolak keberadaan LGBTQ+. Bila terdapat negara seperti Indonesia, penulis ingin pihak *Youtube Kids* menyaring konten yang akan masuk ke negara tersebut. Memang *Youtube Kids* mentoleransikannya, namun harus tetap menghargai norma-norma yang ada di negara lain.

Untuk saran akademis, diharapkan akan ada pendalaman penelitian yang bisa merepresentasikan semua LGBTQ+ (tidak hanya lesbian saja) khususnya pada channel *Gecko's Garage* atau pada channel *Youtube Kids* lainnya.

