



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM

“HABIBIE & AINUN 3”

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom)**

Narisa Laila Kirana

NPM. 183112351650330

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

TAHUN 2023



NATIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF GENDER DISCRIMINATIONS
IN "HABIBIE & AINUN 3" MOVIE
(ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS)**

THESIS

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of
Communication Science (S.Ikom)**

**Narisa Laila Kirana
NPM.183112351650330**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

 PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

**FORMULIR
PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Narisa Laila Kirana
NPM : 183112351650330
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM
"HABIBIE & AINUN 3" (ANALISIS SEMIOTIKA OLEH
ROLAND BARTHES)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 27 Februari 2023

Dosen Pembimbing : 
Dekan : 



HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : NARISA LAILA KIRANA
Nomor Induk Mahasiswa : 183112351650330
Jurusan : JURNALISTIK
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM
"HABIBIE & AINUN 3" (ANALISIS SEMIOTIKA OLEH ROLAND
BARTHES)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 27 FEBRUARI 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 1 MARET 2023

Ketua Sidang : Dr. SIGIT ROCHADI, M.Si

Penguji I : Dra. MASNAH, M.Si

Penguji II : Drs. ADI PRAKOSA, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Narisa Laila Kirana
NPM : 183112351650330
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM
"HABIBIE & AINUN 3" (ANALISIS SEMIOTIKA OLEH
ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang

Dr. Sigit Rachadi, M.Si

Pembimbing I/Penguji I

Dra. Masnah, M.Si

Pembimbing II/Penguji II

Drs. Adi Prakosa, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 27/Februari/2023

HALAMAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Narisa Laila Kirana

NPM : 183112351650330

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Diskriminasi Gender dalam Film “Habibie & Ainun 3”
(Analisis Semiotika oleh Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lain nya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 6 Februari 2023

Yang membuat pernyataan


Narisa Laila Kirana

ABSTRAK

Nama : Narisa Laila Kirana
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film “Habibie & Ainun 3” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

<p>Kata Kunci: Representasi, Diskriminasi Gender, Film, Semiotika, Habibie & Ainun 3</p>	<p>Salah satu tujuan film ialah sebagai sarana penyampaian pesan melalui plot suatu cerita yang dituliskan oleh seorang penulis ke audiens. Film juga memiliki banyak genre, salah satunya genre biografi romance seperti film “Habibie & Ainun 3” yang menayangkan sebuah perjalanan pendidikan dari ibu Ainun dan juga sedikit romansa antara Habibie dan Ainun. Film juga dapat menjadi sebuah sarana merepresentasikan sesuatu, seperti merepresentasikan tindakan diskriminasi gender yang sampai saat ini masih sering di alami banyak orang. Tujuan dalam penelitian ini ialah menganalisis representasi diskriminasi gender yang ada di dalam film “Habibie & Ainun 3” yang di sutradarai oleh Hanung Bramantyo. Dalam penelitian ini akan digunakan metode analisis semiotika Roland Barthes dengan mengartikan tanda-tanda atau simbol-simbol yang ada pada scene tertentu dengan menggunakan unsur teori ketidakadilan gender menurut Mansour Fakhri, yang meliputi marginalisasi, subordinasi, kekerasan, stereotip, dan beban ganda. Pada hasil penelitian, menunjukkan bahwa adanya unsur marginalisasi dalam bidang Pendidikan dan profesi, lalu unsur subordinasi dimana perempuan selalu menjadi kaum nomor 2, selanjutnya adanya tindak kekerasan terlebih terhadap kaum perempuan, setelah itu unsur stereotip dimana banyak pelabelan yang melekat di kaum perempuan yang tidak mudah dilepaskan begitu saja, dan terakhir ada nya unsur beban ganda yang membuat kaum perempuan harus melakukan 2 pekerjaan. Kesimpulan nya, bahwa representasi diskriminasi gender tersampaikan oleh Ainun dan tokoh perempuan lainnya di dalam Film “Habibie & Ainun 3”</p>
<p>Dosen Pembimbing</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.si</p>

ABSTRACT

Name : Narisa Laila Kirana
Study Programm : Communicatin Major
Title : Representation Of Gender Discrimination In “Habibie & Ainun 3” Movie (Roland Barthes Semiotic Analysis)

<p>Keywords: <i>Representation, Gender Discrimination, Film, Semiotics, Habibie & Ainun 3</i></p>	<p><i>One of the goals of film is as a means of conveying messages through the plot of a story written by a writer to an audience. Film also has many genres, one of which is the romance biographical genre such as the film "Habibie & Ainun 3" which shows an educational journey from Ainun's mother and also a bit of romance between Habibie and Ainun. Film can also be a means of representing something, such as representing acts of gender discrimination which are still often experienced by many people. The aim of this research is to analyze the representation of gender discrimination in the film "Habibie & Ainun 3" directed by Hanung Bramantyo. In this study, Roland Barthes' semiotic analysis method will be used by interpreting the signs or symbols that exist in certain scenes using elements of the theory of gender inequality according to Mansour Fakih, which includes marginalization, subordination, violence, stereotypes, and double burden. In the results of the study, it shows that there is an element of marginalization in the field of education and profession, then an element of subordination where women are always number 2, then there are acts of violence especially against women, after that there is an element of stereotype where a lot of labeling is attached to women which is not easy just let go, and finally there is an element of double burden that makes women have to do 2 jobs. The conclusion is that the representation of gender discrimination is conveyed by Ainun and other female characters in the film "Habibie & Ainun 3"</i></p>
<p>Lecture Name</p>	<p><i>Drs. Adi Prakosa, M.si</i></p>

KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Diskriminasi Gender Dalam Film Habibie & Ainun Analisis Semiotika Oleh Roland Barthes ” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. El Amry Bermmawi Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si, selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi dan Bapak Nursatyo, S. Sos., M.Si beserta jajarannya.
4. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku dosen pembimbing dan Ibu Anita Rosana, MA selaku asisten dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Masnah, M.Si selaku Dosen Penguji I, Drs. Adi Prakosa selaku Dosen Penguji II, serta Dr. Sigit Rochadi M.Si selaku Ketua Sidang.
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan keilmuan serta berbagi wawasan dan pengalaman kepada penulis.
7. Kepada keluarga tercinta yang selalu mendukung dalam pembuatan skripsi. Terkhusus kedua orang tua beserta saudara-saudara penulis yang selalu mendoakan terkait kelancaran penulisan skripsi ini, serta dukungan moril yang tidak lupa

dilimpahkan kepada penulis semasa pengerjaan skripsi. Tanpa dukungannya, penulis tidak akan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan Skripsi. Terkhusus Dannella Annissa, Shahnaz Chairunisa, Devita Danya, Andri Firdaus, Maria Sonia, Nadifa Bunga Aurelia. Terimakasih telah berjuang bersama dan saling mendukung satu sama lain dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada seluruh teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Nasional, terimakasih telah menjadi cerita yang indah bagi penulis. Semoga kelak semangat, perjuangan, serta doa kita semua dapat membawa perubahan yang baik untuk negara kita tercinta, Indonesia.

10. Kepada Fernanda Fadilla dan Nida Ayu Aisyah, yang juga senantiasa memberikan support, membantu penulis dalam mengerjakan skripsi.

11. Kepada seluruh member Seventeen, terlebih kepada Moon Junhui. Yang telah memberikan semangat dan motivasi melalui setiap lagunya untuk penulis dalam pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, 23 Januari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN ORISINALITAS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Kegunaan Penelitian	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II	13
KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kerangka Teori	18
2.2.1 Representasi	18
2.2.2 Diskriminasi gender	19
2.2.3 Film	22
2.2.4 Film “Habibie & Ainun 3”	28
2.2.5 Teori Semiotika	30
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	32
2.3 Kerangka Pemikiran	34
BAB III	36
METODOLOGI PENELITIAN	36

3.1 Paradigma Penelitian	36
3.2 Pendekatan Penelitian	37
3.3 Sumber Data	38
1.1.1 Data Primer	39
1.1.2 Data Sekunder	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5 Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	42
3.6 Jadwal Penelitian	43
BAB 4	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Gambaran Umum Film “Habibie & Ainun 3”	44
4.1.1 Profil Film “Habibie & Ainun 3”	44
4.1.2 Sinopsis Film “Habibie & Ainun 3”	46
4.1.3 Pembagian Karakter / Tokoh dan Crew Film	51
4.2 Hasil penelitian	59
4.3 Pembahasan	82
4.3.1 Marginalisasi	86
4.3.2 Subordinasi	87
4.3.3 Kekerasan	89
4.3.4 Stereotip/Pelabelan	90
4.3.5 Beban Ganda	93
BAB 5	95
Kesimpulan Dan Saran	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	13
Tabel 3.1 Jadwal penelitian.....	43
Tabel 4.1.1 Tokoh dan Karakter Pemeran	51
Tabel 4.1.2 Crew film “Habibie & Ainun 3”	58
Tabel 4.2.1 Temuan data bentuk marginalisasi.....	60
Tabel 4.2.2 Temuan data bentuk subordinasi.....	64
Tabel 4.2.3 Temuan data bentuk kekerasan	68
Tabel 4.2.4 Temuan data bentuk stereotip	73
Tabel 4.2.5 Temuan data bentuk beban ganda.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film	44
Gambar 4.2 Maudy Ayunda.....	51
Gambar 4.3 Reza Rahardian	52
Gambar 4.4 Jefri Nichol.....	52
Gambar 4.5 Lukman Sardi	53
Gambar 4.6 Marcella Zalianty	53
Gambar 4.7 Aghniny Haque	54
Gambar 4.8 Kevin Ardilova.....	54
Gambar 4.9 Arya Saloka.....	54
Gambar 4.10 Arswendy B N.....	55
Gambar 4.11 Teuku Rizky	55
Gambar 4.12 Eric Febrian.....	56
Gambar 4.13 Rebecca Kloper	56
Gambar 4.14 Jennifer Coppen.....	57
Gambar 4.15 Mike Lucock	57
Gambar 4.16 Tegar Satya.....	58
Gambar 4.2.1 Potongan Scene 15	60
Gambar 4.2.2 Potongan scene 23.....	61
Gambar 4.2.3 Potongan scene 82.....	63
Gambar 4.2.4 Potongan scene 82.....	63
Gambar 4.2.5 Potongan scene 25	64
Gambar 4.2.6 Potongan scene 25.....	65
Gambar 4.2.7 Potongan scene 25	65
Gambar 4.2.8 Potongan scene 41	65
Gambar 4.2.9 Potongan scene 41	66
Gambar 4.2.10 Potongan scene 41	66
Gambar 4.2.11 Potongan scene 41	66

Gambar 4.2.12 Potongan <i>scene</i> 82.....	67
Gambar 4.2.13 Potongan <i>scene</i> 82.....	67
Gambar 4.2.14 Potongan <i>scene</i> 27.....	68
Gambar 4.2.15 Potongan <i>scene</i> 27.....	69
Gambar 4.2.16 Potongan <i>scene</i> 27.....	69
Gambar 4.2.17 Potongan <i>scene</i> 37.....	70
Gambar 4.2.18 Potongan <i>scene</i> 37.....	70
Gambar 4.2.19 Potongan <i>scene</i> 54.....	71
Gambar 4.2.20 Potongan <i>scene</i> 54.....	72
Gambar 4.2.21 Potongan <i>scene</i> 54.....	72
Gambar 4.2.22 Potongan <i>scene</i> 54.....	72
Gambar 4.2.23 Potongan <i>scene</i> 46.....	73
Gambar 4.2.24 Potongan <i>scene</i> 46.....	74
Gambar 4.2.25 Potongan <i>scene</i> 46.....	74
Gambar 4.2.26 Potongan <i>scene</i> 46.....	74
Gambar 4.2.27 Potongan <i>scene</i> 47.....	75
Gambar 4.2.28 Potongan <i>scene</i> 48.....	76
Gambar 4.2.29 Potongan <i>scene</i> 48.....	76
Gambar 4.2.30 Potongan <i>scene</i> 67.....	77
Gambar 4.2.31 Potongan <i>scene</i> 67.....	77
Gambar 4.2.32 Potongan <i>scene</i> 82.....	78
Gambar 4.2.33 Potongan <i>scene</i> 82.....	79
Gambar 4.2.34 Potongan <i>scene</i> 28.....	80

Gambar 4.2.36 Potongan <i>scene</i> 28.....	81
Gambar 4.2.37 Potongan <i>scene</i> 28.....	81
Gambar 4.2.38 Potongan <i>scene</i> 29.....	81
Gambar 4.3.1 Tahapan analisis Roland Barthes.....	84

