



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM MENCURI

RADEN SALEH

(STUDI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu

Komunikasi (S.I.Kom)

Adinda Rizka Febayana

NPM. 193516516123

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTATION OF FRIENDSHIP IN THE FILM STEALING

RADEN SALEH

(CHARLES SANDERS PIERCE SEMIOTICS STUDY)

THESIS

Submitted as one to obtain a Bachelor of Communication Science (S.I.KOM):

Adinda Rizka Febayana

193516516123

FAKULTY OF SOCIAL AND ILMU POLITICAL SCIENCE

COMMUNICATIONS STUDY

PROGRAM

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Adinda Rizka Febyana
NPM : 193516516123
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM MENCURI
RADEN SALEH (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER
PIERCE)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Nasional

Dibetujui untuk diajukan

Jakarta, 18 Juli 2023

Dosen Pembimbing Ketua Prodi Ilmu Komunikasi
UNIVERSITAS NASIONAL

Drs. Adi Prakosa, M.Si

Drs. Adi Prakosa, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Adinda Rizka Febyana
NPM : 193516516123
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Saleh (Studi Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si
Pembimbing I/Penguji : Drs. Ambia B Boestam, M.Si
Pembimbing II/Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 15 / sept / 2023

(Handwritten signatures in blue ink)



FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Adinda Rizka Febyana
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516123
Fakultas / Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi
Prodi / Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Saleh (Studi Semiotika Charles Sanders Pierce)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 25 Agustus 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 15 September 20

Ketua Sidang : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Penguji I : Drs. Ambia B. Boestam, M.Si

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Keterangan :

- *) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Adinda Rizka Febyana

NPM : 193516516123

Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Saleh
(Studi Semiotika Charles Sanders Pierce)

Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 31 Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Dekan


Drs. Adi Prakosa, M.Si.


Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda - tangan dibawah ini:

Nama : Adinda Rizka Febyana

NIM : 193516516123

Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Saleh (Studi Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 15 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Adinda Rizka Febyana

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama Mahasiswa : Adinda Rizka Febiana
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516123
Program Studi/Peminatan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul : Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Sateh (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)

adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.



Jakarta, 21 Agustus 2023



Adinda Rizka Febiana
ADINDA RIZKA FEBIANA

ABSTRAK

Nama : Adinda Rizka Febyana
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul : Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri

Kata Kunci :
Representasi,
Persahabatan,
Semiotika, Film

Raden Saleh

Penelitian ini berjudul representasi persahabatan dalam film mencuri raden saleh. Mencuri raden saleh adalah film bergenre heist dengan durasi 154 menit film ini diproduksi oleh Visinema Pictures, dengan arahan Angga Dwimas Sasongko sebagai sutradara. Film ini mencoba menampilkan persahabatan melalui Piko sebagai pemeran utama. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang persahabatan antara Piko, Ucup, Sarah, Gofar, Tuktuk dan juga Fella. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan analisis semiotik Charles Sanders Peirce. Data dalam penelitian ini diambil melalui *scene-scene* yang terdapat pada film mencuri raden saleh. Pengumpulan data dalam penelitian ini dibagi menjadi dua tahap, yaitu primer dan skunder. Data primer dalam penelitian ini diperoleh dengan menonton film Mencuri Raden Saleh, dan data sekunder dalam film ini diperoleh dari tinjauan pustaka atau jurnal yang membahas film tentang persahabatan. Film ini mengajarkan tentang persahabatan karena persahabatan merasa kita mempunyai orang yang bisa bersama dengan kita dalam hal suka dan duka sekaligus

melindungi kita. Dari hasil penelitian yang dilakukan dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce, bahwa tanda persahabatan dalam film Mencuri Raden Saleh tentang persahabatan yang dilakukan oleh mereka berenam adalah kebersamaan mereka dalam melakukan sesuatu mulai dari mencari pekerjaan untuk membayar biaya kuliah hingga bersama-sama mencari jalan keluar terhadap masalah yang sedang mereka hadapi.

Pembimbing

Drs. Adi Prakosa, M.Si



ABSTRACT

Name : Adinda Rizka Febyana
Study Program : Communication Studies / Journalism
Title : Representation of Friendship in Stealing Movies
Raden Saleh

<p>Keywords : <i>Representation,</i> <i>Friendship,</i> <i>Semiotics, Film</i></p>	<p>This research is entitled representation of friendship in the film stealing raden pious. Stealing Raden Saleh is a heist genre film with a duration of 154 minutes. This film was produced by Visinema Pictures, directed by Angga Dwimas Sasongko. This film tries to show friendship through Piko as the main character. This study aims to find out about the friendship between Piko, Ucup, Sarah, Gofar, Tuktuk and also Fella. The method used in this study is qualitative with Charles Sanders Pierce's semiotic analysis. The data in this study were taken through the scenes contained in the film stealing raden pious. Data collection in this study was divided into two stages, namely primary and secondary. Primary data in this study were obtained by watching the film Mencuri Raden Saleh, and secondary data in this film were obtained from literature reviews or journals that discussed films about friendship. This film teaches about friendship because friendship feels like we have people who can be with us in joys and sorrows as well as protecting us. From the results of research conducted using Charles Sanders Pierce's semiotic theory, that a sign of friendship in the film Stealing Raden Saleh about friendship made by the six of them is their togetherness in doing something starting</p>
---	---

	from looking for a job to pay for college to jointly finding a way out of problem they are facing.
Advisor	DrsAdi Prakosa, M.Si



KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan juga tepat waktu pada Proposal Skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH”** yang dijadikan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari betul, tanpa dukungan, bantuan, dan juga bimbingan dari berbagai pihak semasa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah tidak mudah bagi penulis untuk menyelesaikan tahap akhir masa perkuliahan ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Nasional ibu Dr. El Amry Bermawy Putera, M.A.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.
3. Wadep 1 bidang kemahasiswaan dan Administrasi Umum bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, Sip., M.Si.
4. Drs. Adi Prakosa, M.Si. Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
5. Nursatyo, S.Sos., M.Si. Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
6. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Dosen Pembimbing Proposal Skripsi penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktu,

memberikan tenaga, pikiran, saran, masukan, serta membimbing, dan juga mengarahkan penulis dengan penuh ketelitian dan juga kesabaran dalam proses penyusunan skripsi ini.

7. Alm. Asep Rachmat Iskandar, S.H., M.H, selaku Dosen Universitas Nasional dan juga mantan Kepala Laboratorium Unas TV yang telah bersedia menjadi sosok Ayah di lingkungan kampus, serta membantu membentuk penulis dalam dunia jurnalistik, dan memberikan pelajaran banyak dan sangat berarti.
8. Seluruh Dosen FISIP terutama Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu semasa perkuliahan.
9. Penulis juga dapat mengucapkan syukur dan juga terima kasih yang sangat besar kepada keluarga saya, terutama sosok Mamah yaitu, Ernawati dan juga sosok Ayah, Estu Jayanto yang telah memberikan banyak doa, dukungan, serta menyisihkan uang semasa tuanya untuk membesarkan dan memberikan pendidikan yang layak kepada penulis. Tak hanya itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada sosok Kakak yaitu, Akbar Reza Pradana dan R.A Adinda Shintya Putri yang telah banyak memberi dukungan semasa penulis mengembangkan hidup dan juga semasa perkuliahan
10. Kepada rekan-rekan seperjuangan di Universitas Nasional yaitu Adelaide Bunga Asmarani, Ambar Arum, Pearly Ferarri, Kanaya



Putri, Dinda Permata Sari, Putri Ayu Anissa, Muhammad Shidiq,
dan Agustio.

11. Kepada sahabat yang penulis anggap seperti saudara sendiri
Felicia, Cagi Cadia Sabil, Mayang, Septiani, Maulidya, Azzahra
Hafianti dan Rizki Fadhulrahman.

12. Kepada rekan-rekan kerja Dewata by Monsieur Spoon yang telah
memberikan dukungan dan memberikan pengertian terhadap
penulis, dan saya sangat berterimakasih terhadap mereka yang
telah memberikan pengertian dan waktu selama peneliti
mengerjakan penelitian ini.

Terima kasih atas semua bantuan serta dukungan yang tiada
henti pada proses penyusunan skripsi ini. Semoga kami semua selalu
diberkati oleh Tuhan yang Maha Esa, memberikan balasan terbaik
untuk segala bentuk kebaikan yang diberikan pada penulis. Semoga
juga, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan juga
pengembangan ilmu.



Jakarta, ... July 2023

Adinda Rizka Febyana

19351651612

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	9
2.2 Kerangka Teoritis.....	13
2.2.1 Komunikasi Massa.....	13
2.2.1 Media Massa.....	15
2.2.2 Film.....	19
2.2.3 Persahabatan.....	22
2.2.4 Representasi.....	23
2.2.3 Semiotika Pierce.....	27
2.3 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN.....	32
3.1 Paradigma Penelitian.....	32
3.2 Pendekatan Penelitian	33
3.3 Metode Penelitian.....	35
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	36
3.5 Representasi	38
3.5.1 Persahabatan.....	38
3.5.2 Film.....	40
3.5.3 Semiotika	41

3.6	Teknik Pengumpulan Data	41
3.6.1	Data Primer	42
3.6.2	Data Sekunder	42
3.7	Teknik Analisis Data.....	43
3.8	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	45
3.9	Validitas Data.....	46
BAB IV	47
HASIL PENELITIAN	47
4.1	Deskripsi Subjek Penelitian	47
4.1.1	VISINEMA PICTURES	48
4.1.2	Karya.....	49
4.1.3	Sutradara Angga Dwimas Sasongko.....	50
4.1.5	Sinopsis Film Mencuri Raden Saleh.....	53
4.1.6	Penokohan.....	57
4.2	Hasil Penelitian	62
4.2.1	Hasil Penelitian Representasi persahabatan pada scene film Mencuri Raden Saleh	65
4.3	Pembahasan.....	104
BAB V	112
KESIMPULAN	112
5.1	Kesimpulan.....	112
5.2	Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 - Makna dari Tanda	28
Gambar 2. 2 - Kerangka Pemikiran Penelitian.....	
Gambar 3 1 - Segitiga Makna (Charles Sanders Pierce)	45

