



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KESENJANGAN KELAS SOSIAL PADA TOKOH UTAMA DALAM  
FILM BURNING**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**SHYFFA ANJELI**

202007426108

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
JAKARTA  
2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KESENJANGAN KELAS SOSIAL PADA TOKOH UTAMA DALAM  
FILM BURNING**

***SOCIAL CLASS INEQUALITY OF THE MAIN CHARACTER IN  
BURNING FILM***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**SHYFFA ANJELI**

202007426108

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
JAKARTA  
2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Juli 2023 untuk diujikan.

**Redita Devi, M.A.**  
Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi

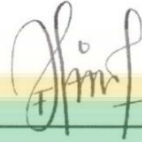


**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

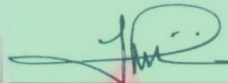
## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023.

**Fitri Meutia, M.A.**  
Ketua/Penguji



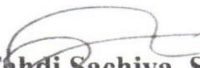
**Heri Suheri, M.M.**  
Sekretaris/Penguji



**Redita Devi, M.A.**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023

  
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Shyffa Anjeli  
Nomor Induk Mahasiswa : 202007426108  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 23 Januari 2000  
Alamat : Jl. Bahari IV No. 37  
Kota Jakarta Utara, 14310.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **KESENJANGAN KELAS SOSIAL PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM BURNING**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 1 September 2023

Yang membuat pernyataan,



Shyffa Anjeli

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Kesenjangan Sosial pada Tokoh Utama dalam Film Burning” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Redita Devi, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos.,M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin

Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheriya, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., Redita Devi, M.A dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Keluarga, khususnya Mama, Papa, Mba Intan dan Keysha yang selalu memberikan kepercayaan dan semangat.
6. Gisella, Tasya dan Sally, sahabat dari masa sekolah yang selalu mendengarkan keluh kesah dan selalu menjadi penyemangat bagi penulis ketika sedang mengalami kesulitan selama penulisan skripsi.
7. Teman-teman EXO-L, yang selalu menyemangati agar skripsi ini cepat selesai dan segera melakukan sidang akhir.
8. Teman-teman Jurusan Bahasa Korea Universitas Nasional angkatan 2019 yang sudah bersama-sama berjuang dari awal perkuliahan hingga sekarang.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki beberapa kekurangan dan tidak sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin meminta maaf apabila masih terdapat kesalahan dalam penulisan penelitian ini. Penulis sangat terbuka dengan kritik dan saran yang akan diberikan para pembaca mengenai penulisan penelitian ini. Penulis berharap, penelitian ini bisa bermanfaat dan menjadi berkat untuk banyak orang.

## DAFTAR ISI

JUDUL DALAM .....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
ABSTRAK .....	xi
ABSTRACT.....	xii
초록.....	xiii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	7
1.7 Sistematika Penyajian .....	8
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Landasan Teori .....	10
2.1.1 Film .....	10
2.1.2 Semiotika.....	16
2.1.2.1 Teori Semiotika Roland Barthes .....	20
2.1.3 Kelas Sosial.....	24
2.1.4 Kesenjangan Sosial .....	30
2.1.4.1 Kesenjangan Sosial di Korea Selatan.....	33
2.2 Penelitian Terdahulu .....	35
2.3 Keaslian Penelitian .....	39
2.4 Kerangka Pikir.....	41
<b>BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
3.1 Hasil Penelitian .....	43
3.2 Pembahasan .....	45
3.2.1 Sinopsis Film Burning.....	45
3.2.2 Pembahasan Film Burning .....	46
<b>BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>57</b>
4.1 Kesimpulan.....	57
4.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA .....	59
HASIL TURN IT IN .....	665
RIWAYAT HIDUP.....	66



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Semiotika Barthes.....	21
Tabel 2.2 Iklan Panzani yang dianalisis oleh Barthes.....	24
Tabel 2.3 Variabel kelas Gilbert dan Kahl.....	26
Tabel 3.1 Tanda Kesenjangan Kelas Sosial pada Tokoh Utama.....	45



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tatanan Signifikasi tingkat kedua Roland Barthes .....	23
Data 3.1 Tempat Tinggal .....	46
Data 3.2 Aset Kendaraan .....	49
Data 3.3 Penampilan Pribadi.....	51
Data 3.4 Penampilan Pribadi.....	51
Data 3.5 Ekspresi .....	53
Data 3.6 Ekspresi .....	54
Data 3.7 Kesadaran Kelas .....	55



## ABSTRAK

Kesenjangan kelas sosial telah terbentuk sejak lama dan dapat mengidentifikasi identitas manusia yang biasanya diukur berdasarkan status ekonomi. Pada tahun 2018, film *Burning* menjadi salah satu film yang paling banyak ditonton bukan hanya karena alur ceritanya saja, tetapi juga karena film *Burning* mengekspos tentang kesenjangan kelas sosial antara orang kaya dan orang miskin. Kesenjangan kelas sosial ini digambarkan dalam film *Burning* yang menceritakan tentang ketiga tokoh utama dari masing-masing kelas yang berbeda. Jong Su dan Hae Mi sebagai kelas bawah dan Ben sebagai kelas atas. Peneliti mendeskripsikan tanda kesenjangan kelas sosial pada film *Burning* menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini menganalisis setiap adegan yang ada pada film *Burning* menggunakan pandangan Barthes yaitu hubungan makna denotasi dan konotasi secara interpretatif. Berdasarkan hasil analisis, tanda dalam film terkait kesenjangan kelas sosial dalam film *Burning* ditemukan setidaknya ada lima poin utama, yaitu: tempat tinggal, aset kendaraan, penampilan, ekspresi dan kesadaran kelas. Dengan demikian, penggambaran kesenjangan kelas sosial dalam film *Burning* sudah sempurna dari segi adegan, benda, properti, dan sinematografi.

**Kata kunci:** Representasi, Film *Burning*, Kesenjangan, Kelas Sosial, Semiotika.



## ABSTRACT

*Social class inequality have been formed for a long time and can identify human identities which are usually measured based on economic status. In 2018, Burning film became one of the most watched films not only because of the plot, but also because Burning film exposed the social class inequality between the rich and the poor. This social class inequality is depicted in Burning film which tells about the three main characters from each different class. Jong Su and Hae Mi as the lower class and Ben as the upper class. The researcher describes the sign of the social class inequality in Burning film using Roland Barthes semiotic theory using a descriptive qualitative research approach. This study analyzes every scene in Burning film using Barthes method, that the connection between denotation and connotation interpretatively. Based on the results of the analysis, the signs in the film related to social class inequality in Burning film are found at least five main points, specifically: place of residence, vechicle assets, appearance, expression and class consciousness. Thus, the description of social class inequality in Burning film is perfect in terms of scenes, objects, properties, and cinematography.*

**Keywords:** *Representation, Burning Film, Social Class, Inequality, Semiotics.*



## 초록

사회 계층 불평등은 오랫동안 형성되어 왔으며 보통 경제적 지위에 따라 계층이 나누어지고 불평등이 발생한다. 2018 년 개봉한 영화 '버닝'은 빈부격차를 잘 드러내는 영화 중 하나이다. 이 영화는 사회 계층 불평등을 잘 묘사하고 있는데, 각각 다른 계층에 속한 세 주인공에 대해 이야기한다. 영화에서 종수와 헤미는 하류층에 속하고 벤은 상류층에 속 하는 인물이다. 본 연구는 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였고 롤랑바르 트의 기호학 이론을 사용하여 영화 '버닝'에 나타나는 사회 계층 불평등의 징후를 설명한다. 본 연구는 롤랑 바르트의 관점, 즉 외연과 함축의 관계를 활용하여 영화 '버닝'의 모든 장면을 분석하고 해석하였다. 연구 결과, 영화 '버닝'에서 사회 계층 불평등을 보여주는 것은 거주지, 차량 자산, 외모, 표현, 계층 의식 등 최소 다섯 가지 주요 포인트를 갖는 것으로 나타났다. 이처럼 영화 '버닝'의 계층 간 격차 묘사는 장면, 사물, 소품, 촬영 기법 등 모든 측면에서 잘 표현된 것을 알 수 있다.

**주제어:** 표시, 버닝 영화, 사회 계층, 불평등, 기호학.

