



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**SISTEM HONORIFIK BAHASA KOREA TERHADAP MITRA  
TUTUR DALAM DRAMA BERJUDUL “*ALCHEMY OF SOULS  
SEASON 1*”**

**SKRIPSI**

**RESTU PERTIWI**

192007516095

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**SISTEM HONORIFIK BAHASA KOREA TERHADAP MITRA  
TUTUR DALAM DRAMA BERJUDUL “*ALCHEMY OF SOULS  
SEASON 1*”**

***KOREAN HONORIFIC SYSTEM SPEECH OPPONENTS IN  
DRAMA “ALCHEMY OF SOULS SEASON 1”***

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Linguistik (S.Li)**

**RESTU PERTIWI**

192007516095

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra**

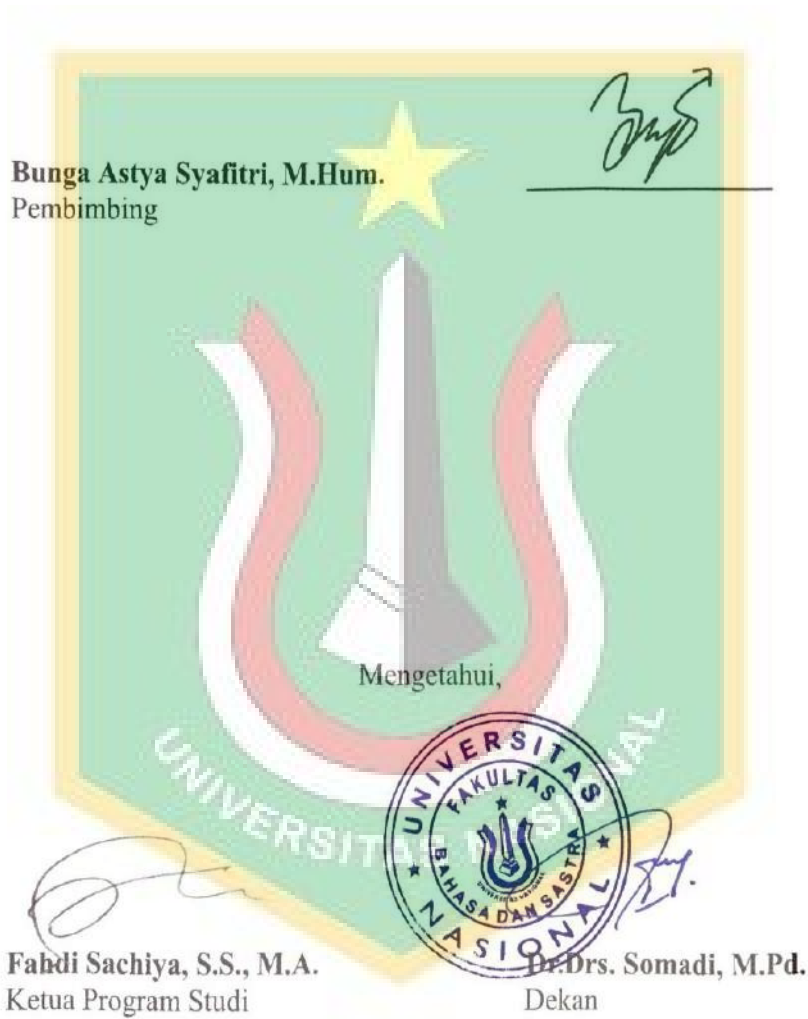
**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan.



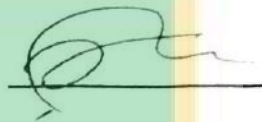
## PENGESAHAN

**Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023.**

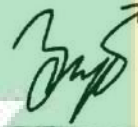
**Dr. Rurani Adinda, M.A.**  
Ketua/Penguji



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Sekretaris/Penguji



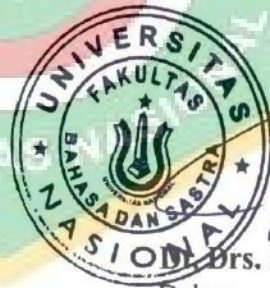
**Bunga Astya Syafitri, M.Hum.**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi

**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Restu Pertiwi

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516095

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Tangerang, 17 April 2000

Alamat : Kp. Ciapus Rt. 003/002 Ds. Cangkudu,  
Balaraja, Kabupaten Tangerang, Banten

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**SISTEM HONORIFIK BAHASA KOREA TERHADAP MITRA TUTUR  
DALAM DRAMA BERJUDUL "ALCHEMY OF SOULS SEASON 1"**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Restu Pertiwi

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sistem Honorifik Bahasa Korea terhadap Mitra Tutar Dalam Drama Berjudul *Alchemy of Souls* Season 1” sesuai dengan waktu yang sudah ditentukan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Bahasa Korea Fakultas Sastra dan Bahasa Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan, bimbingan, motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengungkapkan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd, selaku dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Bunga Astya Syafitri, M.Hum., selaku dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional dan selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah memberikan ilmu, bimbingan, arahan, kesabaran, waktu, dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional  
Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Bunga Astya Syafitri, M. Hum., Fitri Meutia, S.S., M.A., Dr. Rurani Andinda, M.Ed., Heri Suheri, S.S., M.M., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ko Yoo Kyeong, Ph. D., Jung Shua, M.A., M.Ba.,

Evan Tjahjono Putra, S.S., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Teguh Pratama Aditya, S.S.Si., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A., Redita Devi, M.A., Dr. Tadjuddin Nur, M.M., dan Zaini, M.A yang telah memberikan banyak pelajaran dan ilmu berharga selama perkuliahan.

5. Terima kasih kepada kedua Orang Tua penulis, yang sudah membantu penulis hingga bisa berada dititik ini, kalau bukan karena mereka penulis tidak akan bisa seperti ini.

6. Terima kasih kepada sahabat tercinta saya dari SMA eL Clover Ayuni, Eka, alm. Shinta, Nondang yang sudah menemani dan menghibur penulis selama ini. Khususnya Ayuni terima kasih banyak karena sudah menjadi sahabat yang selalu membantu penulis dan tidak bosan dari hal sepele hingga hal besar *you're best friend*.

7. Para teman perkuliahan, Grup Ketapang; Riana, Fqhita, Grace, Yara, Nadira, Mawar, Epi, Nadya, Dan Sikobagi Duo; Faqhita, Ismi, Dinda, Elsa, Thia. Terima kasih atas dukungan, doa, saran, waktu dan hiburan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

8. Teman sepebimbingan, khususnya Deti, Kiki, Inez, dan Caca yang selalu menghibur dan membantu penulis sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan tepat waktu.

9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut membantu mendoakan dan mendukung penulis selama proses pembuatan skripsi ini.

10. Terima kasih kepada diri saya yang sampai hari ini masih bertahan, percaya pasti setelah lulus saya akan menjadi orang yang sangat hebat. Terima kasih karena selama ini saya sudah berusaha, saya adalah tokoh utamanya, saya pahlawan dicerita saya. Buatlah alur cerita yang kamu inginkan, karena kebahagiaan kamu itu kamu yang menentukan.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk membantu menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi yang telah dibuat ini dapat bermanfaat bagi pembaca.



Jakarta, \_\_\_\_ Agustus 2023

penulis



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRACT .....	xiii
초록.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	7
1.7 Sistematika Penyajian .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka .....	10
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Sintaksis .....	11
2.2.2 Sistem Honorifik Bahasa Korea .....	12
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN` .....	26
3.1 Sekilas Tentang Drama <i>Alchemy Of Souls season 1</i> .....	26
3.2 Hasil Penelitian .....	27
3.3 Pembahasan.....	28
3.3.2 Tingkatan Honorifik <i>Polite Style dan Banmal style</i> .....	31
3.3.3 Faktor-faktor Penggunaan Honorifik yang Melatarbelakangi Percakapan Kedua Tokoh Utama dalam Drama ‘Alchemy Of Soul Season 1’ .....	48
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
4.2 Saran .....	53

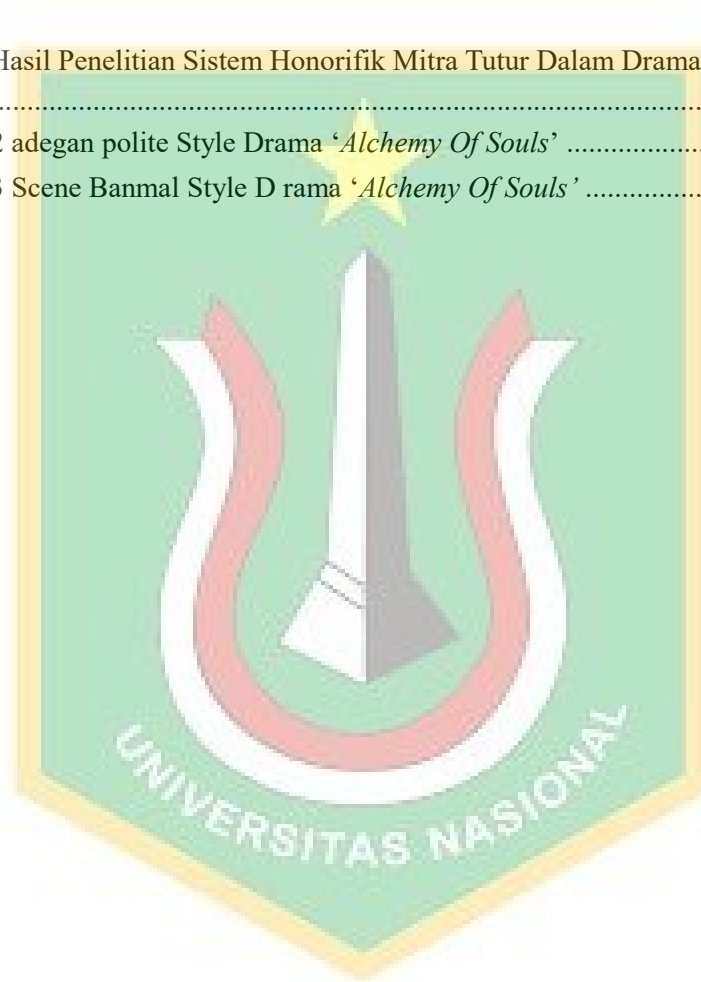
DAFTAR PUSTAKA.....54  
HASIL TURNITIN  
RIWAYAT PENULIS



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Honorifik Objek Lee & Ramsey (2000) .....	15
Tabel 2.2 Tingkatan Honorifik Lee & Ramsey (2000) .....	16
Tabel 2.3 Akhiran yang digunakan dalam kalimat deklaratif fan kalimat interogatif Tingkatan Honorifik Lee & Ramsey (2000) .....	16
Tabel 2. 4 Kemudian menurut Kim Jong Rong (2008), Lee Kwang Kyu (2007), untuk nama enam tingkatan tersebut yaitu: .....	17

Tabel 3.1 Hasil Penelitian Sistem Honorifik Mitra Tuttur Dalam Drama “ <i>Alchemy of souls 1</i> ” .....	30
Gambar 3.2 adegan polite Style Drama ‘ <i>Alchemy Of Souls</i> ’ .....	57
Gambar 3.3 Scene Banmal Style D rama ‘ <i>Alchemy Of Souls</i> ’ .....	58



## ABSTRAK

Akhiran kalimat honorifik mitra tutur dibagi berdasarkan klasifikasi status sosial, umur lawan bicaranya. Honorifik terbagi kedalam klasifikasi *hasibsioche*, klasifikasi *haeyeoche*, klasifikasi *haeoche*, klasifikasi *hageche*, klasifikasi *banmalche*, dan klasifikasi *haerache*. Akhiran honorifik ini dapat ditemukan dalam percakapan drama, film atau webtoon korea. Temuan ini dapat dijadikan bahan belajar bagi pembelajar yang masih kesulitan untuk menguasai akhiran kalimat honorifik mitra tutur atau lawan bicara bahasa korea. Skripsi ini mendeskripsikan akhiran kalimat honorifik mitra tutur dalam bahasa Korea, menjelaskan fungsi akhiran kalimat honorifik mitra tutur bahasa Korea berdasarkan kasifikasi menurut status sosial mitra tutur atau lawan bicara, dan kedekatan keduanya yang merujuk pada pembagian jenis status sosial dan kedekatan mitra tutur. Didalam drama Alchemy of Souls ditemukan 1.710 akhiran kalimat honorifik bahasa korea berdasarkan status sosial dan kedekatan mitra tutur, berupa 106 klasifikasi *해요체*(*haeyoche*) dan 1.604 klasifikasi honorifik *반말체*(*banmalche*). Dari hasil analisis, klasifikasi status sosial atau kedekatan ini dapat dilihat dari kondisi formalitas dengan mitra tutur, jabatan dan kedekatan hubungan antara penutur dan mitra tutur.

**Kata kunci:** *honorifik, Bentuk Akhiran, K-Drama*



## ABSTRACT

*The term "honorific" endings of speech partners are divided by social status classification, age of speech, age of speech, into hasibsioche classification, haeoche classification, haeche classification, banmalche classification, and haerache classification. These honorific suffixes can be found or conversations in Korean dramas, movies or webtoons. This finding can be used as a learning topic for learners who still have difficulty mastering the ending of the speech partner's honorific sentence or the opposite of Korean language. The script describes the ending of the Korean speech partner's honorific sentence, describes the ending function of the Korean speech partner's honorific sentence based on the classification according to the social status of the speech partner or the speaker's counterpart, and the closeness of the two that refers to the division of the type of social status and proximity of the speech partner. In the drama "Alchemy Of Souls", 1,710 Korean language honorific sentences were found based on social status and close-up speech partners, with 106 요체(haeyoche classifications) and 1,604 말체(banmalche classifications). From the results of the analysis, this classification of social status or proximity can be seen from the conditions of formality with speech partners, positions and proximity of relationships between speakers and speech partners..*

**Keywords:** Honorific, Suffix Form, K-Drama



## 초록

화자의 존댓말 어미는 사회적 지위 분류, 발언 연령에 따라 하십시오체, 해요체, 하게체, 반말체, 해라체로 분류되고 구분된다. 이러한 존댓말 접미사는 한국 드라마, 영화 또는 웹툰의 대화에서 찾을 수 있다. 이 연구는 여전히 발화 상대방의 존댓말 문장의 종결어미나 한국어의 반대말 숙달하는데 어려움을 겪는 학습자들에게 학습 주제로 활용될 수 있다. 본 연구는 한국어 화자의 존댓말 문장의 종결어미를 기술하고, 화자의 사회적 지위에 따른 분류를 바탕으로 한국어 화자의 존댓말 문장의 종결 기능과 유형 분포를 의미하는 둘의 근접성을 설명하려고 한다. 드라마 '영혼의 연금술'에서는 말하는 상대의 사회적 지위와 친밀도에 따라 한국어 존댓말 문장이 총 1,710 개가 발견되었으며, 106 개의 해요체, 1,604 개의 반말체로 분류되었다. 연구 분석 결과를 통해 사회적 지위나 근접성의 분류는 화자와 화자와의 격식의 조건, 직위 및 화자와 화자 간의 관계의 친밀도 등에서 알 수 있었다.

**주제어:** 존댓말, 접미사 형태, K-Drama

