



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI GEJALA GANGGUAN *POST TRAUMATIC  
STRESS DISORDER (PTSD)* DALAM DRAMA KOREA  
“*TOMORROW (NAE-IL)*” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES  
SANDERS PIERCE)**

**SKRIPSI**

**NADYA CHAIRUNISA**

192007516030

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI GEJALA GANGGUAN *POST TRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)* DALAM DRAMA KOREA *TOMORROW (NAE-IL)* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

***REPRESENTATION OF POST TRAUMATIC STRESS DISORDER SYMPTOMS IN TOMORROW (NAE-IL)'S KOREAN DRAMA (CHARLES SANDERS PIERCE SEMIOTIC ANALYSIS)***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Linguistik (S. Li)

**NADYA CHAIRUNISA**

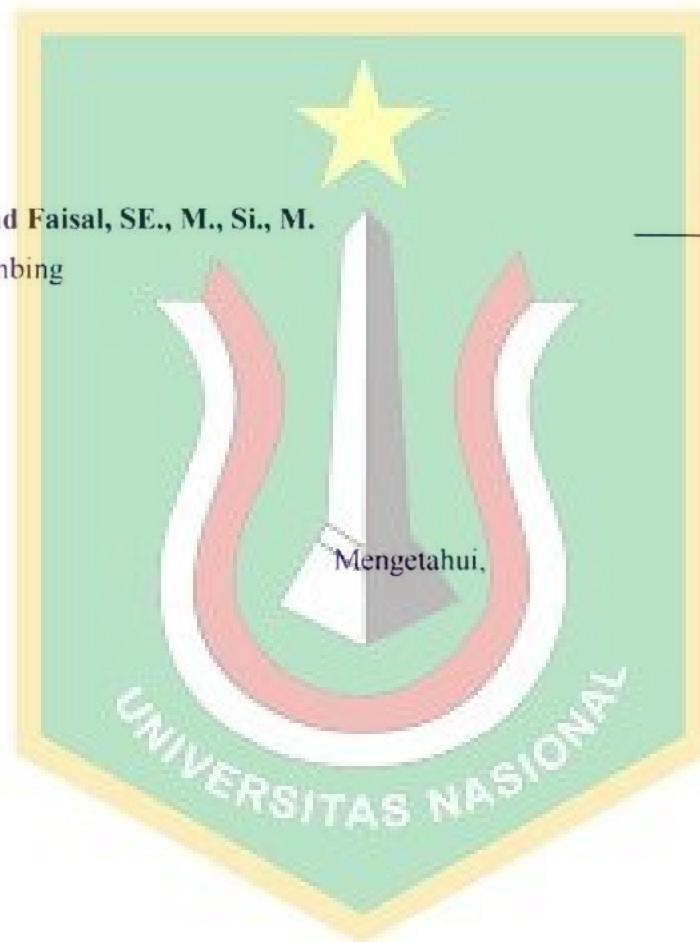
192007516030

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan.

**Rahmad Faisal, SE., M., Si., M.**  
Pembimbing



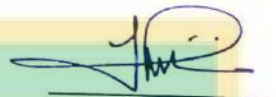
  
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



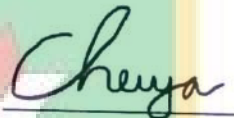
## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023

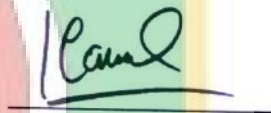
**Heri Suheri, M. M**  
Ketua Penguji



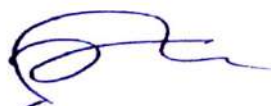
**Yayah Cheryah, M. A**  
Sekretaris Penguji



**Rahmad Faisal, SE., M., Si., M.**  
Pembimbing



Disahkan pada tanggal 6 September 2023



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nadya Chairunisa

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516030

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 9 Mei 2001

Alamat : Perumahan Puri Bintara Regency Blok N, No.

4. Bekasi Barat, Kota Bekasi, Jawa Barat.

17134

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul,

**REPRESENTASI GEJALA GANGGUAN *POST TRAUMATIC STRESS*  
*DISORDER (PTSD)* DALAM DRAMA KOREA “*TOMORROW (NAE-IL)*”  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah dibahas oleh peneliti atau penulis lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah- langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 5 September 2023

Yang membuat pernyataan,



## KATA PENGANTAR

Kita panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia- Nya kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul **“Representasi Gejala Gangguan *Post Traumatic Disorder* (PTSD) dalam Drama Korea *Tomorrow (Nae-Il)*”** ini dapat dilengkapi tepat pada waktunya. Dikarenakan keterbatasan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis, skripsi ini masih jauh dikatakan sempurna, walaupun demikian penulis berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikannya agar bisa bermanfaat bagi pembaca dan juga rekan-rekan mahasiswa Universitas Nasional. Skripsi ini merupakan salah satu syarat penulis untuk menyelesaikan gelar sarjana dalam Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Shalawat dan salam tak lupa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad saw.

Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberi dukungan, nasihat, hingga bantuan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Rahmad Faisal, M. Si. M, selaku dosen pembimbing penulis yang telah banyak membantu dan memberikan masukan serta membimbing penulis dalam

menyusun skripsi dengan penuh kesabaran skripsi sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

4. Seluruh dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Bapak Heri Suheri, M.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Bapak Teguh Pratama, S.S.i, M.A., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, M.M., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., Ibu Redita Devi, M.A., Ibu Siti Nurseha, M.A., Ibu Bunga Astya, M.Hum., dan Bapak Zaini, M.A, yang telah memberi banyak pelajaran serta pengetahuan selama perkuliahan di Universitas Nasional.
5. Ibu Jung Shua, M. A., yang telah membantu penulis dalam menyusun dan mengoreksi Abstrak Korea dalam skripsi ini.
6. Keluarga yang dicintai, khususnya Ibu Ernita Gustiyawati dan Bapak Achmad Achdiana selaku orang tua penulis, Kakak penulis Rifky Fadillah Erdiana dan istrinya Shalyn Levron, Om Harry, Tante Dini, Om Rio, Tante Maya, Tante Sarah, Om Ferry, De Tiara, dan keponakan kesayangan penulis Kenzo Lauren Erdiana, terima kasih sudah menjadi *the biggest supporter* selama penulis menjalankan kuliah dari awal hingga penulisan skripsi ini selesai.
7. Geng Bare Bears Sciwi yaitu Epi dan Mawar, Wonhe Manhi Manhi yang terdiri dari Kak Intan, Umi, Grace, Rere, Yara, Riana, dan Pakita terima kasih sudah menjadi bagian dari kehidupan perkuliahan penulis yang penuh drama ini. Tanpa kalian penulis mungkin tidak akan menyelesaikan skripsi ini. *You guys are the best thing that happen in my college life.*

8. Kak Mara Abriana satu-satunya sahabat yang telah bersama dengan penulis sejak SMP, yang selalu *men-support*, menemani, hingga menjadi pendengar setia penulis selama hampir 9 tahun lebih.
9. Vera, Sasha, Nabila, walaupun tidak bersama dengan penulis sejak awal perkuliahan, terima kasih telah membantu dan mendorong penulis secara mental serta mengingatkan bahwa diri sendiri patut untuk diperhatikan dan dicintai.
10. Cipa, Sherly, Alip, Maser, Maswe, Dodo, Agung, Hafizh, dan Valen, teman-teman SMA penulis, walaupun jarang bertemu tapi tidak pernah *lost contact* dan selalu menyempatkan sekali untuk bertemu. Terima kasih atas *supportnya*.
11. Tim Lombok Project Alya, Kak Irene, Harizh, dan Dwiky, sesibuk apapun dalam menjalani penulisan skripsi sambil menyiapkan projek ini, terima kasih sudah saling menguatkan dan menyemangati satu sama lain sehingga penulis tetap kuat dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Kak Alma, Kak Namira, Kak Bianca, Kak Monic, terima kasih atas masukkan dan dorongannya sebagai seorang senior selama berada di *club ganggyeok* hingga penulisan skripsi penulis.
13. Mine, Aura, Alisha, Tata, Difa, Janet, Rama, Adel, Isma beserta adik-adik tingkat lainnya yang tidak dapat penulis sebut satu persatu, terima kasih atas semangatnya selama penulis menyusun skripsi.
14. Teman-teman organisasi HIMABAKOR 2022-2023, terima kasih atas pengalaman yang seru dan bermanfaat sehingga penulis lebih berani serta percaya diri.
15. Seluruh teman-teman Prodi Bahasa Korea Angkatan 2019 karena telah menemani penulis selama masa perkuliahan.



16. Jung Jaehyun atau Jung Yun Oh, yang selalu muncul di saat terendah penulis, menemani dan menghibur penulis selama masa perkuliahan penulis serta memberikan motivasi-motivasi sehingga penulis lebih semangat dalam melakukan segala pekerjaan. Terima kasih telah ada walaupun tidak secara langsung, *your existence is my strength*.
17. NCT 127, NCT Dream, WayV, EXO, DPR Live, DPR IAN, Zerobaseone, dll., yang telah menjadi sumber motivasi hidup penulis sekaligus motivator penulis dalam menggapai mimpi setinggi-tingginya, yang selalu membangkitkan dan menghibur penulis. Terima kasih atas karya-karya yang membuat penulis selalu semangat dalam masa perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap hasil dari penelitian skripsi ini dapat menjadi sebuah penelitian yang bermanfaat dan informatif bagi para pembaca, oleh karena itu penulis dengan senang hati menerima kritik serta saran untuk kebaikan penulis dan juga penulisan skripsi ini.



Jakarta, 5 September 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Nadya Chairunisa'.

Nadya Chairunisa

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>xii</b>
<b><i>Abstract</i>.....</b>	<b>xiii</b>
<b>초록.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Tujuan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Metode Penelitian.....</b>	<b>6</b>
<b>1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....</b>	<b>6</b>
<b>1.7 Sistematika Penyajian.....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Landasan Teori.....</b>	<b>15</b>
2.2.1 Teori Representasi.....	15
2.2.2 Kajian Teoritis Semiotika.....	16
2.2.2.1 Definisi Semiotika.....	16
2.2.2.2 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	17
<b>2.3 Kerangka Pikir.....</b>	<b>20</b>
<b>2.4 Keaslian Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1 Hasil Penelitian.....</b>	<b>24</b>

<b>3.2</b>	<b>Pembahasan .....</b>	<b>25</b>
3.2.1	Kajian Teori Post Traumatic Stress Disorder.....	25
3.2.2	Teori Stress .....	25
3.2.3	Teori Trauma .....	26
3.2.4	Teori PTSD.....	27
3.2.5	Sinopsis Singkat Drama <i>Tomorrow</i> .....	30
3.2.6	Representasi Gejala Gangguan Stress Pasca Trauma pada Karakter <i>Tomorrow</i> dengan Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce. ...	32
<b>BAB IV</b>	<b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>54</b>
4.1	Simpulan .....	54
4.2	Saran .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>56</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>58</b>
<b>HASIL TURNITIN</b>	<b>.....</b>	<b>61</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	<b>.....</b>	<b>62</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Tomorrow .....	30
Gambar 2.1 Episode 1 menit ke 45:16 – 46:15.....	33
Gambar 3.1 Episode 6 menit ke 29:43 – 29:55.....	34
Gambar 4.1 Episode 10 menit ke 17:29 – 17:38.....	35
Gambar 5.1 Episode 12 menit ke 16:16 – 21:02.....	35
Gambar 6.1 Episode 1 menit ke 46:00 – 46:15.....	36
Gambar 7.1 Episode 6 menit ke 29:55 – 30:14.....	37
Gambar 8.1 Episode 6 menit ke 29:55 – 30:14.....	38
Gambar 9.1 Episode 10 menit ke 17:39 -17:53 .....	39
Gambar 10.2 Episode 1 menit ke 46:16 – 46:40.....	40
Gambar 11.2 Episode 6 menit ke 32:02 – 32:18.....	41
Gambar 12.2 Episode 10 menit ke 28:21 – 28:50.....	42
Gambar 13.2 Episode 12 menit ke 08:22 – 08:29.....	44
Gambar 14.3 Episode 2 menit ke 25:35 – 25:45.....	45
Gambar 15.3 Episode 2 menit ke 30:27 – 30:54.....	45
Gambar 16.3 Episode 2 menit ke 27:01 – 27:13.....	46
Gambar 17.3 Episode 2 menit ke 25:35 – 25:45.....	47
Gambar 18.3 Episode 2 menit ke 25:45 – 25:50.....	48
Gambar 19.3 Episode 6 menit ke 30:18 – 30:54.....	49
Gambar 20.3 Episode 10 menit ke 27:14 – 27:58.....	50
Gambar 21.1 Episode 12 menit ke 19:25 – 19:41.....	51
Gambar 22.3 Episode 2 menit ke 17:09 – 18:24.....	52
Gambar 23.3 Episode 6 menit ke 29:26 – 29:38.....	53

## Abstrak

Representasi merupakan proses penafsiran arti dibalik interpretasi dari suatu objek, yang berarti memberikan pemahaman tentang apa yang ingin disampaikan dari representasi tersebut. *Post Traumatic Stress Disorder* (PTSD) adalah sebuah gangguan mental yang disebabkan oleh trauma yang cukup intens sehingga membuat seseorang merasakan stress yang cukup berat. Terdapat tiga gejala dari gangguan PTSD yaitu *Re-experiencing*, *Avoidance*, dan *Hyperarousal*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menunjukkan gambaran gejala PTSD pada karakter dari drama *Tomorrow* dan cara menganalisisnya menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce. Metode pada penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil temuan penelitian skripsi ini, dari 16 episode terdapat 22 adegan yang diklasifikasikan ke dalam tiga kategori yang menggambarkan gejala gangguan PTSD. Pada gejala *Re-experiencing* terdapat delapan adegan, gejala *Avoidance* terdapat empat adegan, dan pada gejala *Hyperarousal* terdapat sepuluh adegan. Semua hasil temuan disajikan secara lengkap dan tersusun dengan gambar dan dialog, keterangan episode, beserta durasi dalam bentuk tabel.

**Kata kunci :** Representasi, Gejala gangguan PTSD, Semiotika Charles Sanders Pierce



### **Abstract**

*Representation is the process of interpreting the meaning behind the interpretation of an object, which means providing an understanding of what the representation wants to deliver. Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) is a mental disorder caused by an intense trauma that made someone feel deeply stress. There are three symptoms of PTSD disorders, which is Re-experiencing, Avoidance, and Hyperarousal. The purpose of this study is to show the description of PTSD symptoms in the characters from the drama Tomorrow and it was analyzed using Charles Sanders Pierce's semiotic theory. The method that is used in this study is a qualitative descriptive method. Based on the findings of this thesis research, out of 16 episodes there were 22 scenes which were classified into three categories that describe symptoms of PTSD disorders. In Re-experiencing symptoms there are eight scenes, Avoidance symptoms there are four scenes, and in Hyperarousal symptoms there are ten scenes. All findings were described with pictures and dialogues, descriptions of episodes and duration in a table form.*

**Keywords :** *Representation, PTSD Symptoms, Charles Sanders Pierce Semiotics*



## 초록

표현은 사물의 해석 뒤에 있는 의미를 해석하는 과정으로, 표현이 전달하고자 하는 것에 대한 이해를 제공하는 것을 의미다. 외상 후 스트레스 장애(PTSD)는 누군가가 깊은 스트레스를 느끼게 만든 강렬한 외상에 의해 야기되는 정신 질환이다. PTSD 장애에는 세 가지 증상이 있는데, 재경험(Re-experiencing), 회피(Avoidance), 과각성(Hyperarousal)이다. 본 연구의 목적은 드라마 '내일'에 등장하는 등장인물의 PTSD 증상에 대한 설명을 보여주는 것으로 이를 찰스 샌더스 피어스(Charles Sanders Pierce)의 기호학 이론을 사용하여 분석하였다. 본 연구에서 사용되는 방법은 질적 서술 방법이다. 연구 결과로 16 개 에피소드 중 PTSD 장애의 증상을 설명하는 3 가지 범주로 분류되는 22 개 장면이 있다. 재경험 증상에는 8 개의 장면이 있고, 회피 증상에는 4 개의 장면이 있으며, 과각성 증상에는 10 개의 장면이 있는 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 그림과 대화, 에피소드 설명 및 기간을 표 형식으로 설명하였다.

**주제어:** 표상, 외상 후 스트레스 장애, Charles Sanders Pierce 의 기호학

