



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**MAJAS DALAM LIRIK LAGU TREASURE PADA ALBUM  
THE FIRST STEP: TREASURE EFFECT**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**NABILA HARIS**

**NPM: 192007516023**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**MAJAS DALAM LIRIK LAGU TREASURE PADA ALBUM  
THE FIRST STEP: TREASURE EFFECT**

***STYLE OF LANGUAGE IN TREASURE SONG LYRICS ON THE  
FIRST STEP: TREASURE EFFECT ALBUM***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**NABILA HARIS**

**NPM: 192007516023**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

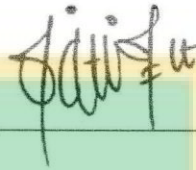
**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Juli 2023 untuk diujikan.

Siti Nurseha, B.A., M.A.

Pembimbing



Mengetahui,

Fandi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Des Pro Somadi, M.Pd.

Dekan

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2023.

**Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed.**

Ketua/Penguji

**Fitri Meutia, S.S., M.A.**

Sekretaris/Penguji

**Siti Nurseha, B.A., M.A.**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. D. Somadi, M.Pd.**

Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Haris

Nomor Induk Mahasiswa 192007516023

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tanggal Lahir : Bogor, 6 Maret 2001

Alamat : Tamansari Persada Bogor, RT. 001/RW. 015  
Cibadak, Tanah Sareal 16166

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MAJAS DALAM LIRIK LAGU TREASURE PADA ALBUM THE FIRST  
STEP: TREASURE EFFECT**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 6 September 2023

Yang membuat pernyataan,



Nabila Haris

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Majas dalam Lirik Lagu Treasure pada Album The First Step: Treasure Effect” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Ibu Siti Nurseha, B.A., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan waktunya dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional:  
Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Dr. Rurani Adinda, M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yookyung, Ph.D, Ibu Kurnia

Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Bunga Astya Syafitri, M.Hum, Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A. serta dosen dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

5. Orang tua penulis, Bapak Harris Satria Taufiq dan Ibu Ferial Seif yang telah bekerja keras mengasuh, membimbing, membiayai, menasihati, dan terus-menerus mendoakan agar semua cita-cita dan harapan penulis dapat tercapai.

6. Kepada kakak-kakak Rashad dan Sarah yang telah memberikan dukungan secara materi maupun moral kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

7. Kepada teman-teman kuliah saya Sabil, Rara, Abidah, Jeklin, Zarima, Yovita karena telah membantu penulis dari segala sisi manapun sehingga penulisan ini dapat berjalan dengan lancar.

8. Kepada teman-teman grup saman Ka Shasa, Ka Ruthia, Mega, Mawar, Riana, Yara, Rere yang telah membuat kenangan berharga bersama penulis.

9. Kepada teman-teman satu bimbingan saya Bylee, Riana, Sabil, Juita, Azizah, Epi, Monik, Frida yang menemani dan membantu penulis selama bimbingan maupun saat mengerjakan skripsi.

10. Kepada teman-teman SMA dan SMP saya khususnya Mufida, dan Fathimah yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

11. Kepada seluruh mahasiswa/i Program Studi Bahasa Korea angkatan 19 yang telah memberikan kenangan indah untuk penulis selama berada di Universitas Nasional.

12. Kepada seluruh member Treasure yang telah senantiasa menghibur penulis dengan lagu-lagu dan kontennya sehingga membuat penulis tetap semangat untuk terus melanjutkan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Selain itu, penulis dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.



Jakarta, September 2023

Nabila Haris



## DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Pernyataan .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
Daftar Tabel/Gambar/Lampiran .....	xi
ABSTRAK .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
초록.....	xiv
Bab I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian .....	5
1.6 Sumber dan Teknik Pengambilan Data.....	5
1.7 Sistematika Penyajian .....	6
Bab II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Landasan Teori .....	7
Stilistika .....	7
Gaya Bahasa .....	8
Makna Konotatif .....	15
Makna Denotatif .....	16
Fungsi Majas.....	16
2.2 Treasure.....	17
2.3 Penelitian Terdahulu .....	18
2.4 Keaslian Penelitian .....	20
2.5 Kerangka Pikir.....	21

Bab III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
3.1 Hasil.....	23
3.2 Pembahasan.....	24
Bab IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
4.1 Kesimpulan.....	61
4.2 Saran.....	62
Daftar Pustaka.....	63
Lampiran	
Hasil Turnitin	
Riwayat Hidup Penulis	



## Daftar Tabel/Gambar/Lampiran

Bagan 1 (Kerangka Pikir Gaya Bahasa) .....	23
Tabel 1 (Jenis Gaya Bahasa) .....	61
Tabel 2 (Jumlah Gaya Bahasa) .....	65



## ABSTRAK

Majas merupakan istilah dari ilmu stilistika yang biasa disebut gaya bahasa. Majas sering kali ditemukan dalam kehidupan sehari-hari dan biasanya majas berguna untuk menyampaikan pemikiran dan perasaan penulis serta menjadikan tulisan tersebut menjadi lebih estetik dan memiliki ciri khas tersendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis majas, makna, dan fungsi yang terdapat pada lirik 4 lagu *boygroup* Treasure dalam album *The First Step: Treasure Effect*. Setelah data dikumpulkan berdasarkan teori gaya bahasa dan makna yang dijelaskan menggunakan teori Albertine dan penjelasan fungsi majas oleh Waluyo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lirik lagu yang terdapat pada album Treasure ditemukan sebanyak 30 data. 6 data berupa majas personifikasi, metafora sebanyak 11 data, simile sebanyak 2 data, hiperbola sebanyak 9 data, antitesis sebanyak 1 data, dan paradoks sebanyak 1 data. Gaya bahasa yang paling banyak ditemukan pada penelitian ini adalah gaya bahasa metafora karena lagu-lagu yang diteliti memberikan kesan yang imajinatif yang dapat memberikan kesenangan bagi pendengarnya.

Kata kunci: stilistika, majas, gaya bahasa, lirik lagu korea



## ABSTRACT

Majas is a term from the science of stylistics which is commonly called language style. They are often found in everyday life and are usually useful to convey the thoughts and feelings of the writer and make the writing more aesthetic and has its own characteristics. This research aims to find out the types of majas, meanings, and functions contained in the lyrics of 4 Treasure boy group songs in the album *The First Step: Treasure Effect*. After the data is collected based on the theory of language style and meaning explained using Albertine's theory and the explanation of the majas function by Waluyo. The results showed that in the song lyrics contained in the Treasure album, 30 data were found. 6 data in the form of personification, 11 data of metaphor, 2 data of simile, 9 data of hyperbole, 1 data of antithesis, and 1 data of paradox. The most common language style found in this study is metaphorical language style because the songs studied give an imaginative impression that can give pleasure to the listeners.

Keywords: stylistics, majas, Korean song lyrics



## 초록

비유적 표현(Majas)은 일반적으로 언어 스타일이라고 불리는 문체 과학의 용어이다. 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 것으로, 글쓴이의 생각과 느낌을 전달하고 글을 좀 더 미학적으로 만드는데 유용하고 나름의 특징을 가지고 있다. 본 연구는 트레저 보이그룹의 앨범 'The First Step: Treasure Effect'에 수록된 4 곡의 가사에 담긴 비유적 표현의 유형과 의미, 기능을 파악하는 것을 목적으로 한다. 연구 분석 방법으로는 서술적 질적 방법으로 자료 수집 기법인 읽고 쓰기 기법을 사용하였다. Albertine의 이론과 Waluyo의 비유적 표현 기능에 대한 설명을 이용하여 설명된 언어 스타일 및 의미 이론을 바탕으로 자료를 수집한 후, 그 결과 트레저 앨범에 수록된 노래 가사에서 30개의 자료가 발견된 것으로 나타났다. 자료 분석 결과로 의인화 형태의 자료 6개, 은유 형식의 자료 11개, 직유 형식의 자료 2개, 과장 형식의 자료 9개, 대조 형식의 자료 1개, 역설 형식의 자료 1개로 나타났다. 본 연구에서 발견된 가장 일반적인 언어 스타일은 은유적 언어 스타일인데, 이는 연구된 노래들이 듣는 사람에게 즐거움을 줄 수 있는 상상력이 풍부한 인상을 주기 때문이다.

키워드 : 문체, 언어 스타일, 한국 노래 가사

