



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KRITIK SOSIAL TERHADAP MASYARAKAT KOREA  
SELATAN DALAM LAGU BANGTAN SONYEONDAN**

**SKRIPSI**

**MITA NAILYIN NAJAH**

**192007516048**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2023**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KRITIK SOSIAL TERHADAP MASYARAKAT KOREA  
SELATAN DALAM LAGU BANGTAN SONYEONDAN**

***SOCIAL CRITICISM OF SOUTH KOREA SOCIETY IN THE  
BANGTAN SONYEONDAN SONG***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)

**MITA NAILYIN NAJAH**

**192007516048**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

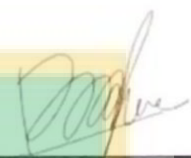
**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Juli 2023 untuk diujikan.

**Redita Devi, M.A**

Pembimbing



Mengetahui,

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**D. M. Somadi, M.Pd.**

Dekan

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023

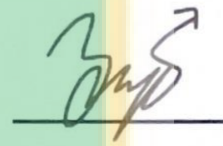
**Dr. Dra. Rurani Adinda, M.Ed**

Ketua/Penguji



**Bunga Astya Syafitri, M.Hum**

Sekretaris/Penguji



**Redita Devi, M.A**

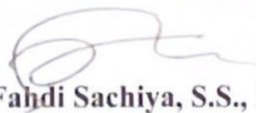
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal \_\_\_\_\_

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : MITA NAILYIN NAJAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 192007516048  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Kendal, 20 Agustus 2001  
Alamat : Desa. Tanjungmojo, Kec. Kangkung, Kab.  
Kendal, RT03/03, Kode Pos. 51353,  
Jawa Tengah

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **KRITIK SOSIAL TERHADAP MASYARAKAT KOREA DALAM LAGU BANGTAN SONYEONDAN**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Mita Nailiyin Najah

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha penyayang. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kritik Sosial Terhadap Masyarakat Korea dalam Lagu BTS” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, penyemangat dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Redita Devi, M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan waktunya dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Bapak dan Ibu Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad

Faisal, S.E.,M.Si.M., Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yookyung, Ph.D, Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Redita Devi, M.A., Dra. Rura Adinda, M.A, Bunga Astya Syafitri, M.Hum., dan Siti Nurseha, S.S., M.A., yang telah memberikan pelajaran dan ilmu pengetahaun selama masa perkuliahan.

5. Teruntuk kedua orang tua saya yang sangat saya cintai yang sudah menjadi support system dalam segala hal termasuk dalam menggapai cita-cita saya. Ibu dan Ayah yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam segala hal, terutama dalam segi materi sehingga saya bisa berkuliah di Progam Studi yang saya inginkan. Ibu dan ayah yang selalu mendoakan, memberikan dukungan mental dan semangat dalam pembuatan skripsi sampai bisa selesai dengan tepat waktu. Ibu dan ayah aku sayang sama kalian banget, terima kasih untuk segalanya yang telah diberikan kepada saya. *I LOVE YOU SO MUCH.*
6. Untuk Sipaul dan Prisma kuki selaku sahabat terbaik penulis sejak kecil. Terima kasih karena sudah menjadi sahabat terbaik buat penulis dan selalu memberikan semangat pantang menyerah, dukungan, dan selalu menghibur saya dalam segala hal, terutama selama proses penyelesaian skripsi ini. Saranghae besti.
7. Teruntuk NOLEP sahabat-sahabat seperjuangan penulis selama perkuliahan, yaitu Kevin, Cinthya, Erren, Ratna, dan Novit yang sudah menemani penulis selama masa perkuliah . Terima kasih sudah mau menjadi sahabat saya, menjadi poenghibur dikala duka dan suka, dan banyak membantu saya dalam perskripsian ini. *I Love You 3.500*

8. Untuk Lily teman seperjuangan penulis. Terima kasih sudah banyak membantu penulis dalam penyusunan skripsi dan selalu memberikan bantuan, memberi semangat dan menghibur dikala sedih. Terima kasih banyak sudah mau direpotkan saya selama ini, senang berkenalan dengan anda Lily. *Love You*
9. Untuk COMBROT sahabat penulis sejak SMA sampai selamanya yaitu Nanta, Brian, Eka, Irfan, Ola, Sherina, Tata, Erlinda, Raskia, dan Anang yang sudah menjadi penghibur saya dan pemberi semangat dalam penulisan skripsi ini. Terutama untuk ola terima kasih telah banyak membantu saya dalam mencari jurnal dan arahan dalam penyusunan skripsi ini dan juga yang selalu menyemangti saya disaat saat kesusah selama mengerjakan skripsi. Saranghae cinguya



Jakarta, 27 Juli 2023  
Yang Menyatakan,

Mita Nailiyin Najah  
NIM 192007516048



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	III
PENGESAHAN .....	III
PERNYATAAN.....	V
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK .....	XI
<i>ABSTRACT</i> .....	XII
초록.....	XIII
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Metode Penelitian .....	8
1.6 Sumber Data Dan Teknik Pengambilan Data .....	8
1.7 Sistematika Penyajian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
2.1. Tinjauan Pustaka .....	10
2.2. Landasan Teori.....	11
2.2.1. Sosiologi Sastra.....	11
2.2.2. Kritik Sosial .....	14
2.2.3. Musik Sebagai Media Kritik .....	15
2.2.4. Masalah Sosial Di Korea Selatan.....	17
2.2.4.1. Spoon Class Theory (수저계급론).....	18
1. GOLDEN SPOON (금수조).....	19
2. SILVER SPOON (은수저) .....	19
3. DIRTY SPOON (흙수저).....	20
2.2.4.2. Hell Joseon (헬조선) .....	20
2.2.4.3. Give Up Generation (포세대).....	23
1. SAMPOSEDAE (삼포세대).....	23
2. OPOSEDAE (오포세대) .....	24
3. CHILPOSEDAE (칠포세대).....	24

4.	N-POSEDAE (N 포세대)	25
2.3.	Kerangka Pikir	27
2.4.	Keaslian Penelitian	29
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN		31
3.1.	Hasil Penelitian	31
3.2.	Pembahasan	31
3.2.1.	ANALISIS LAGU BTS NO MORE DREAM	33
3.2.2.	ANALISIS LAGU BTS <i>SILVER SPOON</i> (뱀새)	36
3.2.3.	ANALISIS LAGU BTS <i>DOPE</i> (쩨어)	45
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		49
4.1	KESIMPULAN	49
4.2	SARAN	51
DAFTAR PUSTAKA		52
LAMPIRAN DATA		57
1.	LIRIK LAGU BTS <i>NO MORE DREAM</i>	57
2.	LIRIK LAGU BTS <i>SILVER SPOON</i> (뱀새)	60
3.	LIRIK LAGU BTS <i>DOPE</i> (쩨어)	63
HASIL TURNITIN		67
RIWAYAT HIDUP PENULIS		68



## ABSTRAK

Musik merupakan salah satu media yang efektif untuk menyampaikan sebuah gagasan, pendapat ataupun pesan. Musik juga dapat digunakan sebagai salah satu sarana pengungkapan perasaan atau sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi. Musik protes mengacu pada lagu yang liriknya memiliki suatu pesan yang bertentangan dengan suatu kebijakan atau bentuk tindakan yang dilakukan oleh suatu kelompok dan dapat menjadi suatu media untuk meningkatkan kesadaran berbagai macam isu seperti ketidakadilan sosial maupun marginalisasi suatu kelompok masyarakat tertentu. Tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui bentuk kritik sosial terhadap masyarakat Korea Selatan yang dapat dibagi menjadi beberapa kategori seperti *Spoon Class Theory*, *Hell Joseon* dan *Give up Generation* yang terdapat dalam lagu BTS yang berjudul *No More Dream*, *Silver Spoon*(백세) dan *Dope*(쩨어). Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif dan menggunakan teori sosiologi sastra. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang sudah dilakukan di dalam lagu BTS yang berjudul *No More Dream*, *Silver Spoon* dan *Dope* terdapat lirik yang mengandung makna kritik sosial *Hell Joseon* pada lagu *No More Dream*. Kemudian, lagu *Silver Spoon* terdapat empat lirik lagu yang mengandung kritik sosial *spoon class theory* dan satu lirik lagu yang mengandung kritik sosial *give-up generation*. Selanjutnya, dalam lagu *Dope* ditemukan dua lirik yang dapat dikategorikan sebagai kritik sosial *give-up generation*.

Kata Kunci : Kritik Sosial, *Spoon Class Theory*, *Hell Joseon*, *Give up Generation*



## **ABSTRACT**

*Music is an effective medium to convey an idea, opinion or message. Music can also be used as a means of expressing feelings or as a means of inviting sympathy about the reality that is happening. Protest music refers to songs whose lyrics have a message that contradicts a policy or form of action taken by a group and can be a medium to raise awareness of various issues such as social injustice and marginalisation of a certain group of people. The purpose of the research is to find out the form of social criticism of South Korean society which can be divided into several categories such as Spoon Class Theory, Hell Joseon and Give up Generation contained in BTS songs entitled No More Dream, Silver Spoon (뽕새) and Dope (쩨어). This research uses qualitative research with descriptive methods and uses literary sociology theory. Based on the results of research and discussion that has been carried out in BTS songs entitled No More Dream, Silver Spoon and Dope there are lyrics that contain the meaning of Hell Joseon's social criticism in the song No More Dream. Then, in the song Silver Spoon there are four lyrics that contain social criticism spoon class theory and one song lyric that contains social criticism give-up generation. Furthermore, in the song Dope there are two lyrics that can be categorised as give-up generation social criticism.*

*Keywords: Social Criticism, Spoon Class Theory, Hell Joseon, Give up Generation*



## 초록

음악은 아이디어, 의견 또는 메시지를 전달하는데 효과적인 매체이다. 음악은 감정을 표현하는 수단으로 사용되거나 현재 일어나고 있는 현실에 대한 공감을 불러일으키는 수단으로 사용된다. 시위음악은 가사에 특정 단체가 취하는 정책이나 행동 양식에 반대하는 메시지가 담긴 노래를 말하며, 사회적 불의나 특정 집단의 소외 등 다양한 문제에 대한 인식을 제고하는 매개체가 될 수 있다. 본 연구은 방탄소년단의 노래 *No More Dream, Silver Spoon*(뱀새), 찢어에 담긴 수저계급론, 헬조선, 포기세대 등 한국 사회에 대한 사회 비판의 형태를 알아보고자 한다. 본 연구는 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였으며 문학 사회학 이론을 활용한다. 연구 결과, 방탄소년단의 노래 ‘*No More Dream*’, ‘*Silver Spoon*’, ‘찢어에 헬조선’에는 사회비판적 의미를 담은 가사가 존재하며, ‘*No More Dream*’ 노래에는 헬조선의 사회비판적 의미를 담은 가사가 존재한다는 것을 알 수 있다. 그리고 ‘*Silver Spoo*’ 이라는 곡에는 사회비판 수저계급론이 담긴 가사가 4 곡개, 사회비판 포기세대가 담긴 가사가 1 곡개 있다. 또한 ‘찢어’라는 곡에는 포기세대 사회비판으로 분류할 수 있는 가사가 2 개 있다.

키워드: 사회 비판, 수저계급론, 헬조선, 포기세대

