

## BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

### 4.1 Kesimpulan

Drama *The Red Sleeve* merupakan drama yang mengangkat kisah nyata dari raja Jeongjo di era dinasti Joseon, dirilis pada tahun 2021 yang disutradai oleh Jung Ji In. Di dalam Kdrama ini dapat ditemukan beberapa representasi profesi dayang kerajaan di era tersebut dikarenakan Kdrama ini menceritakan kisah cinta raja Jeongjo dan salah satu dayang istana.

*Gungnyeo* (궁녀) yang merupakan singkatan dari *gungjung yeogwan* yang berarti wanita-wanita yang bekerja di kerajaan dan mengabdikan dirinya untuk keluarga kerajaan. Terdapat beberapa tingkatan jabatan dayang di dalam istana yang terdiri dari *jeong opum* 정 5 품 (peringkat 5), *jeong yukpum* 정 6 품 (peringkat 6) untuk *sanggung*, *jeong chilpum* 정 7 품 (peringkat 7), *jeong phalpum* 정 8 품 (peringkat 8), dan *jeong gupum* 정 9 품 (peringkat 9) untuk *nain*. Dimana setiap tingkatannya dibedakan antara senior dan junior.

Dayang biasanya memasuki istana mulai dari usia empat sampai enam tahun lalu mengikuti masa pelatihan, pada tingkatan ini mereka disebut dengan *saenggaksi*. Setelah melalui masa pelatihan, *saenggaksi* akan resmi menjadi dayang *nain* setelah mengikuti upacara kedewasaan atau *gyerye*. Dayang tingkatan tertinggi disebut *sanggung*, dimana diantara para *sanggung* terdapat seseorang yang ditunjuk sebagai ketua atau *jejo sanggung* dan *gamchal sanggung* sebagai inspektur dayang.

Perbedaan jabatan pada dayang salah satunya dapat diidentifikasi dari pakaian dan gaya rambutnya. *Sanggung* memakai pakaian atasan panjang atau *dangui* berwarna hijau tua dengan rok berwarna biru kehijauan dan rambut *cheopji* berbentuk

seperti katak. Sedangkan *saenggaksi* dan *nain* memakai pakaian yang sama yaitu pakaian atasan pendek (*jeogori*). Untuk *saenggaksi* mengenakan berwarna merah muda dengan rok berwarna biru laut dan gaya rambut kepong lurus dengan pita merah (*daenggi*) di akhir kepongnya, sedangkan *nain* mengenakan pakaian berwarna giok terang atau hijau muda dengan rok berwarna biru tua dan gaya rambut kepong ke atas dengan pita merah (*daenggi*) di bagian lipatan kepongnya. Tugas dan divisi dayang dibedakan menjadi tempat tinggal keluarga kerajaan (*jimil*), menjahit pakaian (*chimbang*), menyulam (*subang*), pemandian (*sesoogan*), menyiapkan makanan penutup dan ringan (*saegwabang*), menyiapkan makanan kerajaan (*sojoobang*), dan mencuci pakaian keluarga kerajaan (*sedapbang*).

Dalam drama ini juga digambarkan bagaimana salah satu dayang yang berada di tingkat *saenggaksi* berubah status menjadi dayang *nain*, lalu menjadi *sanggung*, lalu berubah menjadi selir hingga akhirnya memperoleh gelar “*bin*” atau tingkatan tertinggi seorang selir, ketika anaknya diangkat sebagai putra mahkota.

#### 4.2 Saran

Drama sangat berperan dalam pengenalan sejarah dan budaya, dalam drama Korea *The Red Sleeve* sendiri secara tidak langsung menimbulkan ketertarikan akan profesi dayang di era dinasti Joseon. Keterbatasan dalam penelitian ini adalah penggunaan satu objek drama sebagai bahan representasi. Untuk penelitian selanjutnya dengan tema profesi dayang kerajaan dapat menambah objek penelitian, seperti di film, novel atau drama lain yang terkait. Fokus penelitian ini adalah *naemyeongbu* atau dayang kerajaan, untuk penelitian selanjutnya dapat membahas *naemyeongbu* untuk posisi selir kerajaan dan wanita kerajaan lainnya.