

**DIKSI DAN GAYA BAHASA KIASAN YANG BERMAKNA MOTIVASI  
PERJUANGAN HIDUP DALAM 3 LAGU AKB48**



**Skripsi**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra (S.S)**

**Oleh**

**Taufikurohman Maulana**

**192006516034**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2023**

**DICTION AND FIGURATIVE LANGUAGE OF MEANINGFUL  
MOTIVATIONAL STRUGGLE FOR LIFE IN 3 AKB48'S SONGS**



**THESIS**

**Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's Degree in  
Literature**

**Taufikurohman Maulana**

**192006516034**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE  
NASIONAL UNIVERSITY**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Agustus 2023 untuk diujikan.

Fadhilah, M.Hum.  
Ketua / Penguji

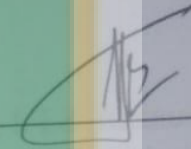
Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.  
Pembimbing I / Pembimbing

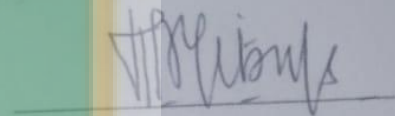
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.  
Pembimbing II / Pembaca

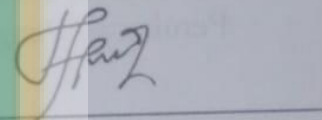
Mengetahui,

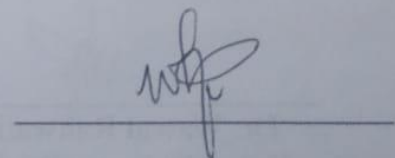
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang



  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023


Fadhilah, M.Hum.  
Ketua / Penguji

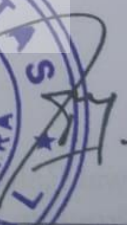
Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.  
Pembimbing / Penguji

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum  
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 15 September 2023

  
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

  
Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Taufikurohman Maulana

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516034

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Tangerang, 30 Maret 2001

Alamat : Jl. M. Jali, RT 004/002, Kel. Kunciran Jaya, Kec.  
Pinang, Kota Tangerang, BANTEN 15144

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**DIKSI DAN GAYA BAHASA KIASAN YANG BERMAKNA MOTIVASI  
PERJUANGAN HIDUP DALAM 3 LAGU AKB48**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 15 September 2023

Yang membuat pernyataan,



Taufikurohman Maulana

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh suka dan cita penulis mengucapkan syukur atas rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Diksi dan Gaya Bahasa Kiasan yang Bermakna Motivasi Perjuangan Hidup dalam 3 Lagu AKB48. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing sekaligus pembimbing dan penasihat akademik yang senantiasa memberikan arahan dan juga semangat kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih banyak telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Fairuz, S.S., M.Hum., selaku dosen pembaca. Terima kasih banyak atas kesediaannya meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. Terima kasih atas bantuannya selama ini.
5. Keluarga tercinta. Mama, Bapak, dan Mas Ari, terima kasih banyak atas doa, kasih sayang, serta dukungan moril dan materiil yang tidak pernah putus. Penulis dapat melangkah sejauh ini berkat doa dan ridho dari keluarga.

6. Teman-teman bimbingan skripsi. Ali, Deto, dan Safety. Terima kasih atas segala bantuan, dukungan, serta semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2019 khususnya Atar, Datia, Ian, Indah, Ocha, Reihan, Rere, Reza yang masih bertahan sampai akhir, serta Alda, Dwi, Jasmine, Reval, dan Sonia, selaku teman-teman di awal semester Sastra Jepang 2019 yang saat ini sudah menemukan mimpinya masing-masing di luar Sastra Jepang. Terima kasih banyak atas dukungan, perhatian, kebaikan, dan banyak kenangan indah yang kalian berikan selama ini. Semoga pertemanan kita tidak akan putus walaupun sudah lulus nanti.
8. Sahabat penulis Shilviana Nandiva yang selalu bersedia meminjamkan laptop kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan, serta Bobby, Bentar, Dita, Lisa, Nada, Novia, Nadita dan Octaviani yang telah memberikan dukungan dan motivasi yang begitu besar serta selalu menghibur penulis ketika menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh mahasiswa dan mahasiswi yang membutuhkannya. Aamiin.

Tangerang, 15 September 2023

Taufikurohman Maulana

## DAFTAR ISI

<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.6 Metode Penelitian.....	8
1.7 Kerangka Teori.....	9
1.8 Sistematika Penyajian .....	10
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI .....</b>	<b>11</b>
2.1 Stilistika.....	11
2.2 Diksi .....	12
2.2.1 Makna Kata.....	13
2.3 Gaya Bahasa.....	15
2.3.1 Jenis Gaya Bahasa.....	16
2.3.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	17
<b>BAB 3 ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA KIASAN YANG BERMAKNA MOTIVASI PERJUANGAN HIDUP DALAM 3 LAGU AKB48 .....</b>	<b>31</b>
3.1 Lagu 初日 ( <i>Shonichi</i> ).....	31
3.2 Lagu 僕の太陽 ( <i>Boku no Taiyou</i> ).....	39
3.3 Lagu ファーストラビット ( <i>First Rabbit</i> ).....	47
3.4 Tabel Hasil Analisis .....	53
<b>BAB 4 KESIMPULAN .....</b>	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>60</b>



## ABSTRAK

Kurangnya interpretasi pendengar lagu mengenai lirik-lirik yang dibawakan oleh seorang penyanyi maupun pencipta lagu menyebabkan tidak tersampainya pesan dalam lagu tersebut, sehingga peneliti mengangkat tema ini sebagai sebuah penelitian. Adapun tema dari penelitian ini adalah diksi dan gaya bahasa kiasan yang bermakna motivasi perjuangan hidup dalam 3 lagu AKB48, dengan tujuan untuk menjelaskan diksi dan gaya bahasa kiasan yang terdapat dalam lirik lagu AKB48, yakni *Shonichi*, *Boku no Taiyou*, dan *First Rabbit*. Teori yang digunakan adalah teori stilistika Ratna (2009) dan teori diksi dan gaya bahasa Keraf (2010). Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bahwa lagu-lagu yang dinyanyikan oleh AKB48 mengandung diksi bermakna konotatif yang memotivasi untuk lebih optimis, berani, dan terus berjuang dalam menjalani hidup serta untuk menggambarkan rintangan yang harus dihadapi dan menjadi motivasi. Sementara itu, simile, metafora, dan personifikasi merupakan gaya bahasa kiasan yang ditemukan dalam lirik lagu. Simile digunakan untuk memberikan motivasi dalam menjalani hidup dengan membuat perbandingan yang memunculkan harapan baru. Metafora digunakan untuk memunculkan rasa lebih berani, positif, ceria, dan pantang menyerah dalam menjalani hidup. Personifikasi pun memunculkan rasa yang sama dengan metafora dan digunakan untuk menyemangati para pendengar dengan memunculkan lirik yang menggerakkan hati atau emosi pendengar menjadi lebih positif dan berani dalam menjalani hidup. Oleh karena itu, personifikasi merupakan gaya bahasa yang paling banyak ditemukan.

Kata kunci: *AKB48, diksi, gaya bahasa kiasan, stilistika*



## ABSTRACT

Lack of listener interpretation of lyrics performed by a singer or song writer caused the message in the song not to be transmitted, so the researchers raised this topic as a study. The theme of this study is diction and figurative language in 3 AKB48's songs, which describe the motivation in life struggle, with the aim of explaining the diction and figurative language, which are found in the lyrics of the AKB48, namely, *Shonichi*, *Boku no Taiyou*, and *First Rabbit*. This research used descriptive and qualitative methods and the theories of stylistics by Ratna (2009) and diction and figurative language by Keraf (2010). Based on the analysis results, the researcher found that the songs sung by AKB48 contain connotative diction that motivate the listeners to be more optimistic, courageous, and continuously to face off the struggle in life, as well as to describe obstacles to face and become motivation. On the other hand, simile, metaphors, and personification are the figurative language that found in lyrics. Simile is used to motivate life by making comparisons that give rise to new hopes. The metaphor is used to give rise to a sense of more courage, positivity, cheerfulness, and reluctance to give up in life. Personification also gives rise to a sense similar to metaphors and is used for encouraging listeners by giving rise to the lyrics that move the hearts or emotions of listeners' to be more positive and courageous in living life. Therefore, personification is the most widely used figurative language in the lyrics.

Keywords: *AKB48, connotative, figurative language, stylistic*

