

DIKSI DAN MAJAS PADA 5 BUAH LAGU DALAM ALBUM *SPOTLIGHT*

KARYA YOSHIOKA YUI



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S.S)

Datia Sabela

192006516057

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023

**DICTION AND FIGURE OF SPEECH IN 5 SONGS IN YOSHIOKA YUI'S
SPOTLIGHT ALBUM**



Undergraduate Thesis

**Submitted in partial fulfillment of the requirements
for the Sarjana Sastra (S.S)**

Datia Sabela

192006516057

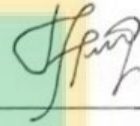
**JAPANESE DEPARTMENT
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
JAKARTA**

2023

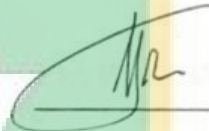
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 22 Agustus 2023 untuk diujikan.

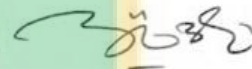
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.
Ketua / Penguji



Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing



Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang

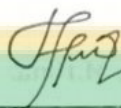




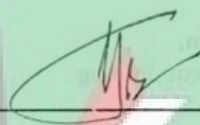
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2023

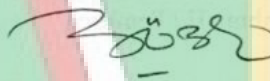
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji



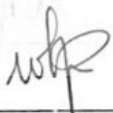
Fadhilah, M.Hum
Pembimbing / Penguji



Dr. Tetet Sulastrri, S.S., M.Si
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 22 Agustus 2023


Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang


Dr. Somad Sasrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Datia Sabela**

Nomor Induk Mahasiwa : 192006516057

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 23 Juli 1999

Alamat : Jl. Bangka Raya Gg. Amal 1 RT.008/RW.05 No.16,
Pela Mampang, Mampang Prapatan, Jakarta Selatan
DKI Jakarta 12720

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**DIKSI DAN MAJAS PADA 5 BUAH LAGU DALAM ALBUM *SPOTLIGHT*
KARYA YOSHIOKA YUI**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 22 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Datia Sabela

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, berkat serta karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Diksi dan Majas pada 5 Buah Lagu dalam Album *Spotlight Karya Yoshioka Yui***”. Dalam tahapan prosesnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Ibu Uchu Fadhilah, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan berbagi ilmunya untuk memberikan pengarahan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ilmiah ini dengan tepat waktu.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si, selaku Dosen Pembaca yang sudah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran yang sangat berguna untuk penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional sekaligus Pembimbing Akademik penulis. Terima kasih atas saran dan informasi yang sangat berguna bagi penulis untuk penulisan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah membagikan ilmunya serta memberikan jasa yang tak ternilai harganya.

5. Segenap Staf Fakultas dan Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
6. Kepada Bapak dan Mama, selaku Orang tua tercinta penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Kakak laki-laki saya Mas Danang, yang telah memberikan saran dan masukan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Untuk Gilang Pratama Ramdani, terima kasih selalu memberikan *support*, nasihat, dan semangat untuk saya agar berusaha lebih baik lagi dari sebelumnya dan tidak hanya selalu *overthinking* dan malas dalam mengerjakan penulisan skripsi ini.
9. Serli, Mutia, dan Shinta, selaku sahabat saya. Terimakasih karena bersedia menjadi tempat berbagi dan menjadi penghibur di masa-masa terberatku. Terimakasih.
10. Safety, Emilia, Syaelly, Wening, dan Elsa, selaku teman seperjuangan kuliah. Terima kasih selalu bersedia untuk membantu penulis dalam hal apapun terkait penulisan skripsi ini. Penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan kalian. Semoga semua kebaikan kalian dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa.
11. Teman-teman jurusan sastra Jepang angkatan 2019 khususnya Taufik, Indah, Atar yang sudah bersama berjuang sampai akhir. Terima kasih berkat kalian teman curhat saya bertambah.

12. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang hingga tahap akhir.

Saya selalu menghadapi keraguan dan ketakutan, tetapi saya terus berjuang dan percaya bahwa saya mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih karena saya tidak pernah menyerah pada diri sendiri dan tetap mengupayakan yang terbaik.

Penulis mengharapkan penelitian ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak. Apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penelitian ini, kritik dan saran sangat diharapkan dari berbagai pihak yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.



Jakarta, 22 Agustus 2023

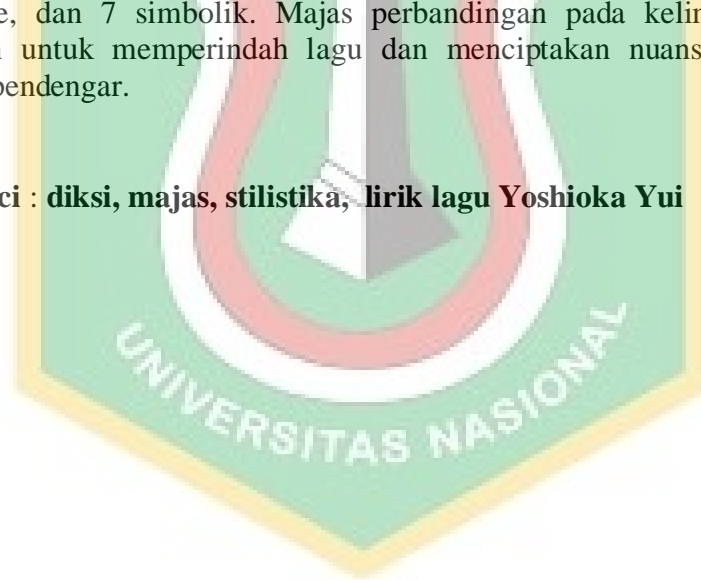
Penulis,

Datia Sabela

ABSTRAK

Lirik lagu adalah sarana yang digunakan untuk menyampaikan emosi, perasaan, pendapat dan kritik pengarang yang dirangkai dengan kata yang indah dan khas. Kekhasan dalam lirik lagu dapat menunjukkan identitas dari pengarangnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan diksi dan majas perbandingan yang digunakan oleh Yoshioka Yui pada kelima lagu yang berjudul *Coffee*, *Ice Cream*, *Ubugoe*, *Tokei*, dan *Chiisana Mado* dalam album yang berjudul *Spotlight*. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Sedangkan teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori tentang diksi mengacu pada Gorys Keraf (2010) dan teori tentang majas perbandingan mengacu pada Ernawati Waridah (2014). Hasil analisis data diketahui bahwa pada kelima lirik lagu dalam album *Spotlight* terdapat 21 diksi yang mengandung makna konotatif untuk menggambarkan kehidupan, percintaan, kebahagiaan, keajaiban, dan perjuangan hidup yang dialami oleh pencipta lagu dengan menggunakan kata-kata sederhana yang mudah dipahami dan berhubungan dengan kata yang biasa digunakan sehari-hari. Kemudian terdapat 22 majas perbandingan, yakni 2 metafora, 1 sinestesia, 2 simile, 1 alegori, 3 hiperbola, 1 hipokorisme, 3 personifikasi, 1 sinekdoke, 1 eufemisme, dan 7 simbolik. Majas perbandingan pada kelima lagu tersebut digunakan untuk memperindah lagu dan menciptakan nuansa dramatis yang memikat pendengar.

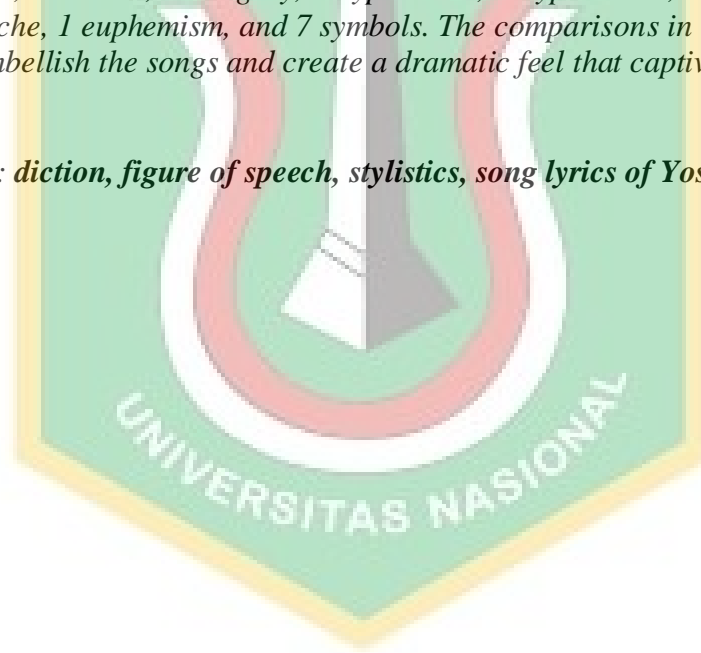
Kata kunci : diksi, majas, stilistika, lirik lagu Yoshioka Yui



ABSTRACT

Song lyrics are a means used to convey the author's emotions, feelings, opinions, and criticisms arranged in beautiful and distinctive words. The uniqueness of song lyrics can show the identity of the author. This research aims to describe and explain the diction and comparative language style used by Yoshioka Yui in the five songs entitled Coffee, Ice Cream, Ubugoe, Tokei, and Chiisana Mado in the album entitled Spotlight. The method used in this research is the descriptive qualitative method. The techniques used are listening and recording techniques. The theory used in this research is the theory of diction referring to Gorys Keraf (2010) and the theory of comparative language style referring to Ernawati Waridah (2014). The results of the data analysis showed that in the five-song lyrics in the Spotlight album, there are 21 diction containing connotative meanings to describe life, love, happiness, miracles, and life struggles experienced by the songwriter using simple words that are easy to understand and related to words commonly used in everyday life. Then there are 22 comparative language styles, namely 2 metaphors, 1 synesthesia, 2 similes, 1 allegory, 3 hyperboles, 1 hypocorism, 3 personifications, 1 synecdoche, 1 euphemism, and 7 symbols. The comparisons in the five songs are used to embellish the songs and create a dramatic feel that captivates the listener.

Keywords: *diction, figure of speech, stylistics, song lyrics of Yoshioka Yui*



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penelitian	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	10
2.1 Stilistika.....	10
2.2 Diksi	11
2.3 Makna Kata	12
2.4 Majas	13
2.5 Majas Perbandingan.....	14
BAB 3 ANALISIS DIKSI DAN MAJAS PADA 5 BUAH LAGU DALAM ALBUM SPOTLIGHT KARYA YOSHIOKA YUI	18
3.1 Analisis Diksi dan Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Coffee</i>	18
3.1.1 Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Coffee</i>	19
3.1.2 Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Coffee</i>	24
3.2 Analisis Diksi dan Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Ice Cream</i> ..	29
3.2.1 Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Ice Cream</i>	30
3.2.2 Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Ice Cream</i>	35
3.3 Analisis Diksi dan Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Ubugoe</i>	38
3.3.1 Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Ubugoe</i>	39
3.3.2 Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Ubugoe</i>	44

3.4	Analisis Diksi dan Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Tokei</i>	48
3.4.1	Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Tokei</i>	49
3.4.2	Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Tokei</i>	52
3.5	Analisis Diksi dan Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Chiisana Mado</i>	55
3.5.1	Diksi dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Chiisana Mado</i>	56
3.5.2	Majas dalam Lirik Lagu yang Berjudul <i>Chiisana Mado</i>	61
3.6	Tabel Hasil Analisis	64
BAB 4 KESIMPULAN		65
DAFTAR PUSTAKA		67
RIWAYAT HIDUP PENULIS		69

