

**METAFORA DALAM ALBUM *HELLO KARYA OFFICIAL HIGE*
DANDISM**



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh

Adriansyah Nuswantoro

192006516035

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023

METAPHORS IN THE ALBUM HELLO BY OFFICIAL HIGE DANDISM



THESIS

**Submitted As Partial Fulfillment of The Requirements For The Attainment
of a Bachelor Degree In Japanese Literature**

Written By

Adriansyah Nuswantoro

192006516035

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY**

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Agustus 2023 untuk diujikan.

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing




Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd

Pembimbing II / Pembaca



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

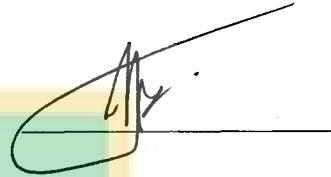


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2023

Uchu Fadhilah M.Hum.

Ketua / Penguji



Dr. Fairuz, M.Hum.

Pembimbing / Penguji



Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

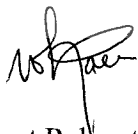
Pembaca / Penguji



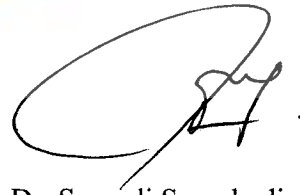
Disahkan pada tanggal 21 Agustus 2023

Kepala Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Adriansyah Nuswantoro

NIM : 192006516035

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 04 Juli 2000

Alamat : Jl. Rawa Kopi 1 No.09 RT. 04 RW. 04 Kel. Pangkalan
Jati Baru, Kec. Cinere Kota Depok Jawa Barat - 16513

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**METAFORA DALAM ALBUM *HELLO KARYA OFFICIAL HIGE*
DANDISM**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 21 - Agustus 2023



Adriansyah Nuswantoro

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim. Pertama-tama saya sebagai penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT atas segala nikmat sehat jasmani dan rohani serta kesempatan yang sudah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “ Metafora Dalam Album *Hello Karya Official Higeandism*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Fairuz, S.S. M.Hum.. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis berupa saran, kritik, motivasi, kesabaran serta kesedian beliau untuk meluangkan waktunya sehingga penulis bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S. M.Pd, selaku dosen pembaca yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Ibu Rita Susanti, S.pd. S.S, M.Si selaku dosen pembimbing akademik. Penulis mengucapkan rasa terima kasih karena telah memberikan perhatian serta dukungannya dalam membimbing penulis sejak semester pertama hingga semester akhir.
4. Para dosen pengajar Sastra yang telah memberikan banyak ilmu dan mengajarkan banyak hal kepada penulis.

5. Seluruh staff dan petugas sekretariat Fakultas Sastra Universitas Nasional yang telah membantu penulis dalam mengurus hal-hal yang berkaitan dengan kepentingan perkuliahan dan kelulusan.
6. Keluarga tercinta. Ayah dan Ibuku tercinta, kakak ari, resti dan adek Indira. yang selalu mendoakan, mendukung baik secara moril maupun materil dan menemani penulis saat penulis mengerjakan skripsi ini. Terima kasih atas kasih dan sayang dan pengorbanan yang diberikan dengan penuh cinta dan harapan kepada penulis.
7. Teman-teman bimbingan skripsi. Reza dan Rere. Terima kasih atas segala bantuan, dukungan, juga semangat dalam pengerjaan skripsi ini, dan juga teman-teman Sastra Jepang angkatan 2019 khususnya Ali, Bari, Daffa, Dandi, Haris, Julison, dan Reza, Terima kasih banyak atas dukungan, perhatian, kebaikan, dan banyak kenangan indah yang kalian berikan selama ini. Semoga pertemanan kita terus berlanjut ketika lulus nanti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dan pertimbangkan dengan senang hati. Akhirnya penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membacanya.

Jakarta, 08 Agustus 2023

Adriansyah Nuswantoro

Abstrak

Lirik lagu memiliki gaya bahasa tertentu yang sarat makna dengan menggunakan bahasa yang estetik dan puitis. Semua itu memungkinkan pengarang lirik lagu dapat menyampaikan perasaan dan pikirannya melalui lagu karangannya tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna dan peran metafora pada 3 lirik lagu berjudul *Laughther*, *Hello*, dan *Parabola* dari album berjudul *Hello* karya Satoshi Fujihara yang dibawakan oleh *Official Hige Dandism*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Stephen Ullman, dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini menemukan 13 metafora, terdiri dari 2 metafora kehewanaan, 2 metafora antropomorfis dan 9 metafora abstrak ke konkret. Metafora memiliki makna dan peran sebagai media untuk mengekspresikan perasaan seorang pengarang dan merupakan ungkapan emosi yang luar biasa. Metafora digunakan untuk menyampaikan perasaan sedih, senang dan marah dengan gaya bahasa yang unik dari setiap pengarang.

Kata kunci : Ullman, Metafora , Makna, Peran dan *Official Hige Dandism*



Abstract

Song lyrics have a certain language style that is full of meaning by using aesthetic and poetic language. All of that allows the author of the song lyrics to convey his feelings and thoughts through the song he wrote. This study aims to analyze the meaning and role of metaphors in 3 song lyrics named Laughther, Hello, and Parabola from the album titled Hello by Satoshi Fujihara performed by Official Hige Dandism. The theory used in this research is Stephen Ullman's theory, using qualitative descriptive method. The results of this study found 13 metaphors, consisting of 2 animalistic metaphors, 2 anthropomorphic metaphors and 9 abstract to concrete metaphors. Metaphor has a meaning and role as a media to express an author's feelings and is an expression of extraordinary emotions. Metaphors are used to convey feelings of sadness, joy and anger with the unique language style of each author.

Keywords: Ullman, Metaphor, Meaning, Role and Official Hige Dandism



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

KATA PENGANTAR..... i

Abstrakiii

Abstract.....iv

DAFTAR ISI.....v

BAB I..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Perumusan Masalah 7

1.3 Pembatasan Masalah..... 7

1.4 Tujuan Penelitian 7

1.5 Manfaat Penelitian 8

1.6 Kerangka Teori 8

1.7 Metode Penelitian 8

1.8 Sistematika Penyajian 9

BAB 2 11

2.1 Stilistika 11

2.2 Bahasa figuratif 13

2.3 Metafora 13

2.3.1 Metafora Antropomorfis (*anthropomorphic metaphor*)..... 14

2.3.2 Metafora Kehewanian (*Animal Metaphor*) 14

2.3.3 Metafora Sinestetik (*Synesthetic metaphor*) 15

2.3.4 Metafora dari abstrak ke konkret (*From abstract to concrete* 15

2.4 Makna dan Peran metafora 16

2.4.1 Unsur Utama dalam Motivasi Berbahasa (*As A Major Factor In Motivation*) 17

2.4.2 Media untuk Menyatakan Perasaan (*As an Expressive Device*) 17

2.4.3 Sumber Sinonim dan Polisemi (*As A Source of Synonymy and Polysemy*) ... 18

2.4.4 Sebuah Hasil dari Emosi yang Luar Biasa (*As an Outlet for Intense Emotion*)

..... 18

2.4.5 Media dalam Mengisi Kekosongan Kosakata (As A Means of Filling Gaps in Vocabulary).....	19
BAB 3	20
3.1 Lirik lagu <i>Laugther</i>	20
3.1.1 Metafora kehewananan (<i>animal metaphor</i>)	24
3.1.2 Metafora Antropomorfis (<i>anthropomorphic metaphor</i>)	27
3.1.3 Metafora dari abstrak ke konkret (<i>From abstract to concrete metaphor</i>)	28
3.2 Lirik lagu <i>Hello</i>	31
3.2.1 Metafora dari abstrak ke konkret (From abstract to concrete metaphor)	34
3.3 Lirik Lagu <i>Parabola</i>	38
3.3.1 Metafora dari abstrak ke konkret (From abstract to concrete metaphor)	42
3.3.2 Metafora antropomorfis (<i>anthropomorphic metaphor</i>)	45
3.4 Tabel Hasil Analisis	47
BAB 4	52
KESIMPULAN	52
DAFTAR PUSTAKA	54

