



UNIVERSITAS NASIONAL

**MITOS PROFESI HAKIM DALAM DRAMA KOREA
“*THE DEVIL JUDGE*”**

SKRIPSI

**DETI SITI NURJANNAH
192007416069**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2023**



UNIVERSITAS NASIONAL

**MITOS PROFESI HAKIM DALAM DRAMA KOREA
"THE DEVIL JUDGE"**

***JUDICIAL PROFESSION MYTHS IN THE KOREAN DRAMA
"THE DEVIL JUDGE"***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

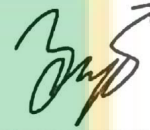
**DETI SITI NURJANNAH
192007416069**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2023**


PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Juli 2023 untuk diujikan.

Bunga Astya Syafitri, M.Hum.
Pembimbing



Mengetahui,


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

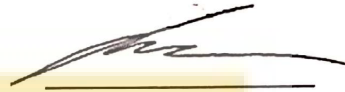



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

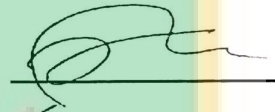
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023.

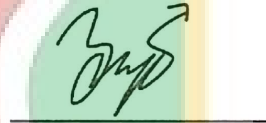
Dr. Rurani Adinda, M.A.
Ketua/Penguji



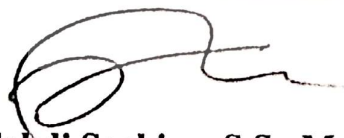
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Sekretaris/Penguji



Bunga Astya Syafitri, M.Hum.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 6 September 2023


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi




Dr. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Deti Siti Nurjannah
Nomor Induk Mahasiswa : 192007416069
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Bandung, 29 Juni 2000
Alamat : Kp. Nangerang Kluster ZG7, Tajur Halang, Kab. Bogor - 16320

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

MITOS PROFESI HAKIM DALAM DRAMA KOREA

“THE DEVIL JUDGE”

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Deti Siti Nurjannah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mitos Profesi Hakim dalam Drama Korea *“The Devil Judge”*” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Bunga Astya Syafitri, M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional: Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Park Kyeong Jae, Zaini, S.Sos., Heri Suheri, S.S., M.A., Rahmat Faisal, S.E., M.Si.M., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko

Yookyeong, M.A., Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Siti Nurseha, M.A., Redita Devi, M.A., serta dosen-dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

5. Bapak yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis. Khususnya untuk mewujudkan cita-cita almh. Mama menjadi sarjana. Meskipun mama tidak hadir secara fisik, cinta dan dukungannya terus menginspirasi penulis untuk mencapai tujuan dan mewujudkan mimpinya.
6. Sahabat terdekat penulis: Zarima, Zahra, Cika, Reta, Della, Kiky, Fei, dan Megan yang memberikan semangat dikala pengerjaan skripsi ini.
7. Teman-teman seperbimbingan penulis: Caca, Inez, Nadiyah, Rere, Vania yang telah memberikan motivasi dan semangat dalam pengerjaan skripsi.
8. Teman-teman DeDi Hebat: Kak Nabila, Kak Dipa, Vally yang sudah menjadi support sistem bagi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Semua teman-teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 19 kelas karyawan yang telah menemani perkuliahan ini.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis menerima segala bentuk kritik maupun saran untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacannya.

Jakarta, Juli 2023

Deti Siti Nurjannah

DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar	xi
Abstrak	xii
<i>Abstract</i>	xiii
초록	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sistematika Penyajian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Representasi.....	12
2.2.2 Semiotika.....	13
2.2.2.1 Teori Roland Barthes	15
2.3 Kerangka Pikir.....	17
2.4 Keaslian Penelitian	19
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	22
3.1 Hasil Penelitian.....	22
3.2 Pembahasan.....	23
3.2.1 Kualifikasi Profesi Hakim di Korea Selatan	23
3.2.2 Sinopsis Drama Korea The Devil Judge.....	24

3.2.3 Representasi Mitos Profesi Hakim Pada Drama The Devil Judge	26
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	51
4.1 Simpulan	51
4.2 Saran	52
Daftar Pustaka	53
Riwayat Hidup Penulis	



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data <i>The Devil Judge</i>	8
Tabel 2.1 Peta konsep Roland Barthes	16
Tabel 3.1 Media.....	26
Tabel 3.2 Ruang Kerja	28
Tabel 3.3 Jubah Hakim	30
Tabel 3.4 Palu Hakim	32
Tabel 3.5 Timbangan	34
Tabel 3.6 Buku	36
Tabel 3.7 Rumah.....	37
Tabel 3.8 Hakim Perempuan	39
Tabel 3.9 Ruang Sidang.....	41
Tabel 3.10 Jaksa dan Hakim	43
Tabel 3.11 Hakim Adil	45
Tabel 3.12 Makanan	46
Tabel 3.13 Sumpah Hakim.....	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir.....	19
Gambar 3.1 Poster The Devil Judge	25
Gambar 3.2 Episode 1 menit ke 05.25.....	26
Gambar 3.3 Episode 1 menit ke 11.30.....	28
Gambar 3.4 Episode 1 menit ke 52.18.....	30
Gambar 3.5 Episode 1 menit ke 50.42.....	32
Gambar 3.6 Episode 1 menit ke 52.10.....	34
Gambar 3.7 Episode 2 menit ke 32.57.....	35
Gambar 3.8 Episode 3 menit ke 02.28.....	37
Gambar 3.9 Episode 4 menit ke 46.08.....	39
Gambar 3.10 Episode 5 menit ke 07.12.....	41
Gambar 3.11 Episode 5 menit ke 39.03.....	42
Gambar 3.12 Episode 7 menit ke 53.52.....	45
Gambar 3.13 Episode 11 menit ke 14.58.....	46
Gambar 3.14 Episode 15 menit ke 1.00.23.....	48



ABSTRAK

Drama Korea telah menjadi rutinitas kehidupan global. Salah satu tren terbaru yang meraih popularitas adalah drama bertema hukum yang menghadirkan profesi hakim. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis tanda yang digunakan sebagai representasi simbolik dan mengetahui makna denotasi, konotasi, serta mitos dalam drama Korea *The Devil Judge*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif dan teori yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes. Drama ini memiliki lapisan-lapisan simbolik yang menggambarkan mitos pada profesi hakim tentang karakteristik, tanggung jawab, dan peran hakim dalam masyarakat, termasuk harapan masyarakat, citra yang terbentuk, serta ekspektasi moral dan etika yang melekat pada profesi tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol seperti media, ruang kerja, jubah hakim, palu hakim, timbangan, buku, rumah, hakim perempuan, ruang sidang, jaksa dan hakim, hakim adil, makanan, dan sumpah profesi hakim. Selain itu, mitos yang menggambarkan profesi hakim dalam drama ini hakim memiliki kekuasaan dan otoritas, menjamin kesejahteraan sosial, seseorang yang dihormati, mulia, bijaksana, pemimpin dalam penegak hukum, seseorang yang mendamaikan keadaan konflik, pengayom keadilan sosial, dan pemegang keputusan. Simbol dan mitos ini memperkuat pesan dalam drama Korea *The Devil Judge* tentang profesi hakim yang mempengaruhi pandangan masyarakat.

Kata Kunci: Semiotika, Mitos, Profesi Hakim, *The Devil Judge*



ABSTRACT

*Korean dramas have become a global life routine. One of the recent trends gaining popularity is legal-themed dramas that portray the profession of judges. This study aims to identify the types of signs used as symbolic representations and to understand the meanings of denotation, connotation, as well as myths in the Korean drama *The Devil Judge*. This research employs a qualitative method with a descriptive approach and utilizes Roland Barthes' semiotics theory. The drama encompasses layers of symbolism that depict myths surrounding the profession of judges, including their characteristics, responsibilities, and roles within society, encompassing societal expectations, formed images, as well as inherent moral and ethical expectations. The research findings indicate that symbols such as media, workspaces, judge's robe, judge's gavel, scales, books, homes, female judges, courtrooms, prosecutors and judges, fair judges, food, and the judge's oath play significant roles in representing the profession of judges. Furthermore, the myths portrayed in this drama depict judges as individuals with power and authority, responsible for ensuring social well-being, highly respected and noble figures, wise leaders in law enforcement, mediators in conflicts, guardians of social justice, and decision-makers. These symbols and myths strengthen the message within the Korean drama *The Devil Judge* regarding the profession of judges, consequently influencing public perceptions.*

Keyword: *Semiotic, Myths, Profession of Judge, The Devil Judge*



초록

한국 드라마는 이제 전 세계인의 일상이 되었다. 최근 인기를 얻고 있는 트렌드 중 하나는 판사라는 직업을 소재로 한 법률 드라마이다. 본 연구는 드라마에서 상징적 표현으로 사용되는 기호의 유형을 파악하고, 한국 드라마 ‘악마 판사’에 존재하는 지시, 내포, 신화를 의미를 밝히는 데에 목표로 한다. 본 연구는 롤랑 바르트(Roland Barthe)의 기호학 이론을 활용한 서술적 접근의 질적 방법을 사용한다. 이 드라마는 사회의 기대, 형성되는 이미지, 판사라는 직업에 내재된 도덕적, 윤리적 기대 등 사회 속 판사의 특성과 책임, 역할에 대한 판사라는 직업의 신화를 묘사하는 상징적 층위를 갖고 있다. 연구 결과에 따르면 미디어, 작업 공간, 판사 가운, 의사봉, 저울, 책, 집, 여성 판사, 법정, 검사 및 판사, 공정한 판사, 음식, 판사의 선서 등의 상징이 중요한 역할을 하는 것으로 나타났다. 또한, 드라마에서 묘사된 판사 직업에 대한 신화는 판사가 권력과 권위를 갖고, 사회 복지를 보장하고, 존경받는 사람, 고귀하고, 현명한 사람, 법 집행의 지도자, 갈등을 조정하는 사람, 보호하는 사람이라는 것이며 사회 정의의 구현자이며 의사 결정자이다. 이러한 상징과 신화는 사회의 관점에 영향을 미치는 판사라는 직업에 대한 한국 드라마 ‘악마 판사’의 메시지를 강화하고 결과적으로 대중의 인식에 영향을 미친다.

주제어: 기호학, 신화, 판사 직업, 악마 판사

