



UNIVERSITAS NASIONAL

**KEHIDUPAN JANDA DI ERA DINASTI JOSEON
REPRESENTASI DRAMA *BOSSAM: STEAL THE FATE***

SKRIPSI

AZLIMA AYU SABRINA

192007416115

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**KEHIDUPAN JANDA DI ERA DINASTI JOSEON
REPRESENTASI DALAM DRAMA *BOSSAM: STEAL THE
FATE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik

(S.Li)

AZLIMA AYU SABRINA

192007416115

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Juli 2023 untuk diujikan.

Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Pembimbing



Cherya

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Sumadi, M.Pd

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2023.

Dr. Tadjuddin Nur, M.M

Ketua/Penguji

Rahmad Faisal, S.E., M.SiM

Sekretaris/Penguji

Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 12 SEPTEMBER 2023

Eahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Drs. Somadi, M.Pd
Dekan

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Azlima Ayu Sabrina**
Nomor Induk Mahasiswa : 192007416115
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Binjai, 25 Agustus 2001
Alamat : Dusun Serbaguna, Desa Karang rejo, Kecamatan Stabat,
Kabupaten Langkat, Provinsi Sumatera Utara. (20811)

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“KEHIDUPAN JANDA DI ERA DINASTI JOSEON REPRESENTASI DALAM
DRAMA BOSSAM: STEAL THE FATE”**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,


Azlima Ayu Sabrina
NIM 192007416115

NIM 192007416115

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta Karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kehidupan Janda di Era Dinasti Joseon Representasi dalam Drama Bossam: Steal the Fate” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi peneliti untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan bagi peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
2. Ibu Yayah Cheryah, S.E. M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan waktunya dalam penelitian skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
3. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Bahasa Korea Universitas Nasional: Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Fahdi Sachiya, M.A., S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Dra. Rurani Adinda, M.E.d., Fitri Meutia, S.S., M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Siti Nurseha,

M.A., Bunga M.Hum., dan Redita Devi, M.A. Terima kasih atas ilmu, bimbingan, motivasi serta memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

4. Dua orang paling berjasa dalam hidup peneliti, Bapak Boiman (Alm) dan Ibu Nurlaili. Untuk Ibuku tercinta, terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan dan atas izin merantau untuk menuntut ilmu di kota orang, serta pengorbanannya, bekerja keras, mengasuh, membimbing, membiayai, menasihati, dan terus-menerus mendoakan agar semua cita-cita dan harapan peneliti dapat tercapai dan juga tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup peneliti. Semoga Allah SWT selalu menjaga dan melindungi Ibu dalam kebaikan dan kemudahan serta semoga Allah berikan tempat terbaik untuk Bapak (Alm) aamiin.
5. Kepada cinta kasih kedua saudara-saudara peneliti, kakak Intan Baityka Sari yang peneliti sayangi, terima kasih karena selalu ikut mendukung dan bangga atas keputusan yang peneliti pilih. Abang Ganda Suprabowo Malik, terima kasih atas perhatian dan bantuannya selama peneliti menuntut ilmu diperantauan.
6. Kakak Ipar peneliti kakak Rizky Ananda Ramadani, terima kasih karena selalu memberikan perhatian kepada peneliti. Serta keponakan peneliti, Shofia Arsyila yang manis, terima kasih karena kehadirannya selalu membawa tawa dan rasa syukur kepada peneliti.

7. Teman dekat peneliti di kampung halaman, Angelia, Bunga, Dita, Miranda dan Saras yang selalu memberikan dukungan serta selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah dan bertukar cerita bersama peneliti.
8. Teman-teman Bondol Chingu, Aisyah, Cindy dan Lian yang selalu ada *through ups and downs*, terima kasih sudah mewarnai hari-hari peneliti selama semester akhir perkuliahan.
9. Teman dekat peneliti, Alinda Rahmadita. *Thank you for always supporting me and knowing me well. I am so grateful to know you in my life.*
10. Teman-teman satu bimbingan peneliti, Allya, Ka Rizka, Mawar dan Mega. Terima kasih karena sudah mendukung dan menyemangati peneliti selama penelitian hingga selesai.
11. Teman-teman kelas karyawan Bahasa Korea angkatan 2019 serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebut satu-persatu.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.

Jakarta, 16 Agustus 2023



Azlima Ayu Sabrina
NIM 192007416115

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Judul.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
초록	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	2
2.1 Tinjauan Pustaka	2
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce	15
2.2.3 Janda (과부, 미망인)	17
2.2 Kerangka Pikir.....	19
2.3 Keaslian Penelitian	20
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
3.1 Hasil Penelitian.....	23

3.2	Pembahasan	24
3.2.1	Pengaruh Ajaran Konfunsianisme terhadap Wanita di Era dinasti Joseon.....	24
3.2.2	Kehidupan Wanita Menikah di Era Dinasti Joseon	31
3.2.3	Sinopsis Drama <i>Bossam: Steal the Fate</i> (보쌈: 운명을 훔치다).....	37
3.2.4	Kehidupan Janda di Era Dinasti Joseon dalam Drama <i>Bossam: Steal the Fate</i>	38
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN		51
4.1	Kesimpulan.....	51
4.2	Saran.....	52
Daftar Pustaka.....		53
Hasil Turnitin.....		
Riwayat Hidup.....		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Triangle of Meaning Peirce</i>	16
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Pikir Penelitian	20
Gambar 3.1 <i>A Woman Wearing Jangot (A long veil)</i>	28
Gambar 3.2 상중(喪中)에 있는 상제나 복인(服人)이 입는 예복.....	35
Gambar 3.3 adegan pada drama <i>Bossam: Steal the Fate</i>	41
Gambar 3.4 adegan pada drama <i>Bossam: Steal the Fate</i>	41
Gambar 3.5 adegan pada drama <i>Bossam: Steal the Fate</i>	48
Gambar 3.6 adegan pada drama <i>Bossam: Steal the Fate</i>	49
Gambar 3.7 adegan pada drama <i>Bossam: Steal the</i>	49



DAFTAR TABEL

Tabel. 3.1 Analisis adegan 1 dan dialog 1.....	39
Tabel. 3.2 Analisis adegan 2 dan dialog 2.....	40
Tabel. 3.3 Analisis adegan 3.....	41
Tabel. 3.4 Analisis adegan 4 dan dialog 3.....	43
Tabel. 3.5 Analisis adegan 5 dan dialog 4.....	45
Tabel. 3.6 Analisis adegan 6 dan dialog 5.....	46
Tabel. 3.7 Analisis adegan 7.....	48
Tabel 3.8 Analisis adegan 8.....	49



Abstrak

Kehidupan wanita pada era Joseon dibatasi oleh aturan yang diterapkan dalam ajaran Konfusianisme yang meliputi ruang gerak, cara bertingkah laku, berbicara dan berpakaian khususnya untuk wanita dari golongan kelas atas. Aturan ini berbeda untuk masing-masing peran wanita di dalam kehidupannya, baik sebagai anak, istri ataupun ibu. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisa kehidupan janda di era Joseon yang direpresentasikan dalam drama “*Bossam: Steal the Fate*”. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan teknik analisis semiotika Charles Sanders Peirce, penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kehidupan janda dalam keluarga *yangban* di era Joseon berdasarkan fakta sejarah yang ditemukan dalam drama tersebut. Seorang istri dari keluarga *yangban* akan tinggal di kediaman mertua dan mengikuti aturan keluarga suami serta menjaga nama keluarga suaminya. Jika suaminya lebih dulu meninggal, maka sang istri diharapkan untuk tidak menikah kembali dan mengabdikan hidupnya pada keluarga almarhum suaminya. Pernikahan kembali seorang janda hanya bisa terjadi melalui metode penculikan *Bossam*. Dalam drama “*Bossam: Steal the Fate*” ditemukan delapan adegan dan lima dialog yang merepresentasikan kehidupan janda. Seorang istri dari keluarga *yangban* wajib melepaskan status sosialnya meskipun dia anggota kerajaan. Saat berstatus janda, wajib memakai *hanbok* putih dan tidak merias diri. Praktik *Bossam* umumnya dilakukan oleh golongan *yangban* untuk mengatasi aturan larangan menikah kembali bagi janda.

Kata Kunci: wanita pada era Joseon, drama, representasi, semiotika, *Bossam: Steal the Fate*



Abstract

During the Joseon dynasty, women's lives were restricted by Confucianism, which included room for movement, ways of behaving, speaking, and dressing, especially for upper-class women. This rule applies differently depending on the Joseon woman's role in her life, whether she is a child, wife, or mother. The purpose of this research was to analyze the lives of widows during the Joseon period as represented in the drama "Bossam: Steal the Fate". By using descriptive qualitative approach with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis technique, this research aims to explain the lives of widows from the yangban family in the Joseon eras based on historical facts discovered in the drama. A yangban wife would live with her in-law's and follow her husband's family rules and keep her husband's family name. If her husband dies first, she is expected not to remarry and to devote her life to her late husband's family. Remarriage of a widow can only occur through Bossam's kidnapping method. There are eight scenes and five dialogues in "Bossam: Steal the Fate" that represent a widow's life. Even if she is a member of the royal family, the wife of a yangban family is required to relinquish her social status. She must wear a white hanbok and no wear make up as a widow. Bossam is generally carried out by the yangban to overcome the prohibition against remarriage for widows.

Keywords: *women in the Joseon dynasty, drama, representation, semiotics, Bossam: Steal the Fate*



초록

조선시대 여성들의 삶은 유교에 의해 제약되었는데, 유교는 이동 공간, 행동, 말투, 옷차림 등 특히 양반 여성들의 삶에 제약이 따랐다. 이 제약은 조선시대 여성의 삶에서 자녀든 아내든 어머니든 역할에 따라 다르게 적용된다. 본 연구의 목적은 드라마 <보쌈: 운명을 훔치다>에 등장하는 조선시대 과부들의 삶을 분석하는 것이다. 본 연구는 Charles Sanders Peirce의 기호학적 분석기법을 활용한 서술적 질적 접근을 통해 드라마에서 발견된 역사적 사실을 바탕으로 조선시대 양반 가문의 과부의 삶을 설명하는 것을 목표로 한다. 양반 가문의 아내는 시어머니와 함께 살며 남편의 가문의 규례를 따르고 남편의 성을 지킨다. 남편이 먼저 사망하면 재혼하지 않고 돌아가신 남편의 가족을 위해 평생을 바쳐야 한다. 과부의 재혼은 오로지 보쌈의 유괴 방식을 통해서만 이루어질 수 있다. 드라마 <보쌈: 운명을 훔치다>에는 과부의 삶을 대변하는 8개의 장면과 5개의 대화가 나온다. 왕족이라 하더라도 양반 가문의 아내는 사회적 지위를 포기해야 한다. 양반 과부는 흰 한복을 입어야 하고 화장을 해서는 안 된다. 보쌈 관행은 일반적으로 과부의 재혼 금지 규정을 극복하기 위해 양반 집단에 의해 수행된다.

키워드: 조선시대의 여성들, 드라마, 대표, 기호학, 보쌈: 운명을 훔치다.

