

**FUNGSI DAN BENTUK UJARAN AIZUCHI DALAM AKUN
YOUTUBE YUYU NO SPECIAL NIHONGO PODCAST
VOLUME 01 DAN 02**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

**Aulia Agustin
192006516005**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**FUNCTIONS AND FORMS OF AIZUCHI UTTERANCES IN
YOUTUBE ACCOUNT YUYU NO SPECIAL NIHONGO
PODCAST VOLUME 01 AND 02**



UNDERGRADUATE THESIS
Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's
Degree in Literature (S.S)

Aulia Agustin
192006516005

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
JAKARTA
2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 23 Agustus 2023 untuk diujikan.

Fadhilah, M.Hum
Pembimbing I / Pembimbing

Lely Demiyati, M.Hum
Pembimbing II / Pembaca

Mengetahui,

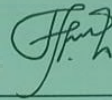
Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diajukan pada tanggal 23 Agustus 2023

Dr. Fairuz, M.Hum
Ketua / Penguji



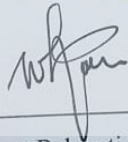
Fadhilah, M.Hum
Pembimbing / Penguji



Lely Demiyati, M.Hum
Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 30 Agustus 2023



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Soedadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Aulia Agustin

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516005

Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra / Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 22 Agustus 2001

Alamat : Jl. Persahabatan RT.03/RW.02 No. 17,
Cinere-Depok, Jawa Barat

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**FUNGSI DAN BENTUK UJARAN AIZUCHI DALAM AKUN YOUTUBE
YUYU NO SPECIAL NIHONGO PODCAST VOLUME 01 DAN 02**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah diteliti oleh peneliti lain. Semua ide dan pendapat dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar.

Jakarta, 16 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Aulia Agustin

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Fungsi dan Bentuk Ujaran *Aizuchi* dalam Akun Youtube YUYU *no Special Nihongo Podcast Volume 01 dan 02*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional. Penulis menyadari penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu.

1. Fadhilah, M. Hum selaku pembimbing yang sudah menyediakan waktu berharganya untuk memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, dan saran berkaitan dengan skripsi.
2. Lely Demiyati, M. Hum selaku pembaca skripsi yang sudah menyediakan waktu berharganya untuk memberikan bimbingan dan saran berkaitan dengan skripsi.
3. Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si selaku pembimbing akademik yang sudah membimbing penulis selama kuliah.
4. Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Fakultas Bahasa dan Sastra serta seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
5. Orang tua, kakak, Rayi, Aisha, dan beberapa teman penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan serta sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah memberikan layanan.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca

Jumat, 11 Agustus 2023

Penulis

ABSTRAK

Komunikasi dalam bahasa Jepang akan berjalan dengan lancar jika mitra tutur dapat merespon dengan baik sehingga penutur menganggap bahwa mitra tutur mendengarkan, memahami, sependapat, dan menghargai penutur. Respon ini disebut dengan “*Aizuchi*”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan mengenai fungsi dan bentuk ujaran *aizuchi* yang dilontarkan oleh Yuyu dan Miku dengan menerapkan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat dan teori tentang fungsi dan bentuk *aizuchi* mengacu pada Horiguchi Sumiko (1997). Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa ada 5 fungsi *aizuchi* yang muncul, yaitu mendengarkan, memahami, sependapat, menyangkal, dan ekspresi emosi. Sementara itu, bentuk ujaran *aizuchi* ada 3 yang muncul, yaitu ungkapan, pengulangan, dan bentuk lain. Ujaran terbanyak yang ditemukan, yaitu *un* sebanyak 502 data dan *hai* sebanyak 104 termasuk dalam klasifikasi bentuk ungkapan yang berfungsi untuk memberi tanda bahwa mitra tutur mendengarkan dengan seksama lontaran demi lontaran penutur, memusatkan perhatiannya, memahami, dan sependapat dengan penutur sehingga penutur merasa tuturannya didengarkan, diperhatikan, dan di hargai oleh mitra tutur. Perbedaan antara ujaran *un* dan *hai* terletak pada topik pembicaraan yang sedang dibahas oleh penutur. *Un* topik yang dibicarakan mengenai aktivitas keseharian atau kesibukan masing-masing, sedangkan *hai* topik yang dibicarakan berhubungan dengan permintaan atau keinginan penutur kepada mitra tutur.

Kata Kunci : *Aizuchi, Fungsi, Bentuk, Podcast Youtube*



ABSTRACT

Communication in Japanese will run smoothly if the speech partner can respond well so that the speaker considers that the speech partner listens, understands, agrees, and appreciates the speaker. This response is called "Aizuchi". This study aims to describe and explain the function and form of aizuchi utterances by Yuyu and Miku by applying descriptive qualitative method. The data collection technique used note taking technique and the theory about the function and form of aizuchi refers to Horiguchi Sumiko (1997). Based on the analysis, it is found that there are 5 functions of aizuchi that appear, namely listening, understanding, agreeing, denying, and expressing emotions. Meanwhile, there are three forms of aizuchi utterances, namely expression, repetition, and other forms. The most utterances found, namely un as much as 502 data and hai as much as 104 are included in the classification of expressions that function to indicate that the speech partner listens carefully to the speaker's speech, focuses his attention, understands, and agrees with the speaker so that the speaker feels that his speech is heard, noticed, and appreciated by the speech partner. The difference between un and hi utterances lies in the topic of conversation being discussed by the speaker. Un the topic discussed is about daily activities or each other's activities, while hai the topic discussed is related to the request or desire of the speaker to the speech partner.

Keywords: *Aizuchi, Function, Form, Youtube Podcasts*



Daftar Isi

UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	11
1.2 Perumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian	15
1.4 Manfaat Penelitian	16
1.5 Metode Penelitian.....	16
1.6 Kerangka Teori.....	17
1.7 Sistematika Penyajian	17
BAB 2 KAJIAN TEORI	
2.1 Sosiopragmatik.....	18
2.1.1 Tindak Tutur	19
2.2 <i>Aizuchi</i>	19
2.2.1 Fungsi <i>Aizuchi</i>	20
2.2.1.1 Fungsi <i>Kiite iru to iu shingō</i> ‘Tanda Mendengar’	21
2.2.1.2 Fungsi <i>Rikai shite iru to iu shingō</i> ‘Tanda Memahami’	21
2.2.1.3 Fungsi <i>Dōi no shingō</i> ‘Tanda Sependapat’	22
2.2.1.4 Fungsi <i>Hitei no shingō</i> ‘Tanda Menyangkal’	23
2.2.1.5 Fungsi <i>Kanjō no hyōshutsu</i> ‘Tanda Ekspresi Emosi’	23
2.2.2 Bentuk Ujaran <i>Aizuchi</i>	24
2.2.2.1 Bentuk <i>Aizuchishi</i> ‘Ungkapan’	24
2.2.2.2 Bentuk <i>Kurikaeshi</i> ‘Pengulangan’	25
2.2.2.3 Bentuk <i>Iikae</i> ‘Parafrase’	25
2.2.2.4 Bentuk <i>Sonota</i> ‘Lain’	26
BAB 3 ANALISIS FUNGSI DAN BENTUK UJARAN <i>Aizuchi</i>	
3.1 Fungsi <i>Aizuchi</i>	27
3.1.1 Fungsi <i>Kiite iru to iu shingō</i> ‘Tanda Mendengar’	27
3.1.1.1 Ujaran <i>Un</i> Fungsi Tanda Mendengar	28
3.1.1.2 Ujaran <i>Hai</i> Fungsi Tanda Mendengar	29
3.1.2 Fungsi <i>Rikai shite iru to iu shingō</i> ‘Tanda Memahami’	30
3.1.2.1 Ujaran <i>Un</i> Fungsi Tanda Memahami	31
3.1.2.2 Ujaran <i>Hai</i> Fungsi Tanda Memahami	32
3.1.2.3 Ujaran <i>Naruhodo</i> dan <i>Wakarimashita</i> Fungsi Tanda Memahami	33
3.1.2.4 Ujaran <i>Soudesune</i> Fungsi Tanda Memahami	34
3.1.2.5 Ujaran <i>Sokka</i> Fungsi Tanda Memahami	36
3.1.3 Fungsi <i>Dōi no shingō</i> ‘Tanda Sependapat’	37
3.1.3.1 Ujaran <i>Soudesune</i> dan <i>un</i> Fungsi Tanda Sependapat	37
3.1.3.2 Ujaran <i>Hai</i> Fungsi Tanda Sependapat	38
3.1.3.3 Ujaran <i>Mochiron</i> Fungsi Tanda Sependapat	39
3.1.3.4 Ujaran <i>Soudane</i> dan <i>un</i> Fungsi Tanda Sependapat	41

3.1.3.5 Ujaran <i>Soudesuyo</i> Fungsi Tanda Sependapat	42
3.1.3.6 Ujaran <i>Sou</i> dan <i>Soudesune</i> Fungsi Tanda Sependapat.....	43
3.1.4 Fungsi <i>Hitei no shingō</i> ‘Tanda Menyangkal’	45
3.1.4.1 Ujaran <i>Iya</i> Fungsi Tanda Menyangkal	45
3.1.5 Fungsi <i>Kanjō no hyōshutsu</i> ‘Tanda Ekspresi Emosi’	46
3.1.5.1 Ujaran <i>Ureshii</i> Fungsi Tanda Ekspresi Emosi	46
3.1.5.2 Ujaran <i>Hazukashii</i> Fungsi Tanda Ekspresi Emosi	48
3.1.5.3 Ujaran <i>Soudesuka</i> Fungsi Tanda Ekspresi Emosi	49
3.1.5.4 Ujaran <i>Hontō ni</i> Fungsi Tanda Ekspresi Emosi	50
3.2 Bentuk Ujaran <i>Aizuchi</i>	51
3.2.1 Bentuk <i>Aizuchishi</i> ‘Ungkapan’	51
3.2.1.1 Ujaran <i>Un</i> dan <i>Naruhodo</i> Bentuk Ungkapan	52
3.2.1.2 Ujaran <i>Hai</i> Bentuk Ungkapan	53
3.2.1.3 Ujaran <i>Iya</i> Bentuk Ungkapan.	55
3.2.1.4 Ujaran <i>Soudane</i> Bentuk Ungkapan.....	55
3.2.1.5 Ujaran <i>Sou</i> Bentuk Ungkapan	57
3.2.1.6 Ujaran <i>Soudesune</i> Bentuk Ungkapan	58
3.2.2 Bentuk <i>Kurikaeshi</i> ‘Pengulangan’	59
3.2.2.1 Ujaran <i>Haitteru</i> Bentuk Pengulangan.....	59
3.2.2.2 Ujaran <i>Ichi nen gurai</i> Bentuk Pengulangan	60
3.2.2.3 Ujaran <i>San nen gurai</i> Bentuk Pengulangan.....	62
3.2.3 Bentuk <i>Sonota</i> ‘Lain’	63
3.2.3.1 Respon Mengangguk Bentuk Lain	63
3.2.3.2 Respon Menggeleng Bentuk Lain	64
BAB 4 KESIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA	