

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF &
EKSPRESIF DALAM ANIMASI WEBTOON KOREA
“LOOKISM” KARYA PARK TAE JOON**

*AN ANALYSIS OF COMMISSIVE AND EXPRESSIVE
ILLOCUTIONARY ACTS IN “LOOKISM” A KOREAN WEBTOON
ANIMATION BY PARK TAE JOON*

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**ANNISA BALQIS HARLIANSYAF
NIM 183112200750173**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF &
EKSPRESIF DALAM ANIMASI WEBTOON KOREA
“LOOKISM” KARYA PARK TAE JOON**

***AN ANALYSIS OF COMMISSIVE AND EXPRESSIVE
ILLOCUTIONARY ACTS IN “LOOKISM” A KOREAN WEBTOON
ANIMATION BY PARK TAE JOON***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**ANNISA BALQIS HARLIANSYAF
NIM 183112200750173**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 15 Agustus 2023 untuk diujikan.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing



Mengetahui

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Dwi Somadi, M.Pd.

Dekan

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2023

Fitri Meutia, M.A.

Ketua/Penguji



Siti Nurseha, M.A.

Sekretaris/Penguji



Fahdi Sachiya, M.A.

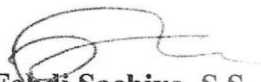
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal _____



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Annisa Balqis Harliansyaf
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750173
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Hamilton, 15 Februari 2000
Alamat : Jl. P. Halmahera X No. 81, RT/RW 007/006,
Perumnas 3, Kel, Aren Jaya, Bekasi Timur

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DAN EKSPRESIF
DALAM ANIMASI WEBTOON KOREA "LOOKISM" KARYA PARK
TAE JOON**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Annisa Balqis Harliansyaf

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Komisif dan Ekspresif dalam Animasi Webtoon Korea “외모지상주의 Lookism” karya Park Tae Joon” secara tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional sekaligus selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, nasihat dan dukungan selama penulisan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:

Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., dan Bapak Rahmat Faisal, S.E., M.Si.M. Terima kasih telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa

perkuliahan.

4. Keluarga, khususnya mommy yang telah memberikan dukungan moral dan moril, selalu menyemangati penulis dan percaya dengan kemampuan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan segala usaha waktu yang sudah penulis korbankan. *She says No Pain No Gain.*
5. Rizka, teman perkuliahan dari semester pertama sampai menjadi teman kerja, yang membantu menjelaskan dalam pembuatan skripsi ini disertakan pemberian semangatnya dari cemilan yang diberikan.
6. Ayza, teman yang sudah berusaha merespon cepat pertanyaan melalui chat dalam penanyaan skripsi oleh penulis. Dan teman-teman semuanya yang pernah penulis kenal dari berbagai jurusan di Universitas Nasional.
7. Louise, teman kantor teman sepermalaman di mess yang mau meluangkan waktunya yang sedang mengerjakan jurnal untuk membantu pembuatan halaman penulis.
8. Kak Jesslyn, teman kantor yang sudah senior sedia meluangkan waktunya dalam membantu mengisi daftar isi yang membingungkan hingga pulang melebihi waktu yang seharusnya.
9. Megan Trainor, Bruno Mars, dan James Arthur yang lagunya sangat membuat mood santai untuk penulis dalam pembuatan skripsi dan dimanapun penulis berada.
10. Tidak lupa penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada diri sendiri yang telah menyanggupi untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Alhamdulillah.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki beberapa kekurangan dan tidak sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin meminta maaf apabila masih terdapat kesalahan dalam penulisan penelitian ini. Penulis sangat terbuka dengan kritik dan saran yang akan diberikan para pembaca mengenai penulisan penelitian ini. Penulis berharap, penelitian ini bisa bermanfaat dan menjadi berkat untuk banyak orang.



Jakarta, Agustus 2023

Annisa Balqis Harliansyaf

DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halam Judul Dalam	
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Abstrak, <i>Abstract</i> , 초록	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusuan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sumber Data	6
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB II KERANGKA TEORI	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.2 Peristiwa Tutar	11
2.1.3 Aspek-Aspek Situasi Tutar	11
2.1.4 Konteks	16
2.1.5 Tindak Tutar	17
2.1.6 Jenis TIndak Tutar Menurut Searle	18
2.1.7 Jenis Tindak Tutar Menurut Austin	22
2.1.8 Klasifikasi Tindak Tutar	27
2.2 Penelitian Terdahulu	33
2.3 Keaslian Penelitian	35
2.4 Kerangka Pikir	37
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	38
3.1 Hasil Penelitian	38
3.2 Pembahasan	38
3.3 Hasil Pembahasan	39
BAB IV PENUTUP	61

4.1 Kesimpulan	61
4.2 Saran	63
Daftar Pustaka	63
Lampiran	65
Hasil Turnitin	
Riwayat Hidup	



Abstrak

Seiring masuk dan berkembangnya gelombang Korea ke Indonesia, memberikan pengaruh positif terhadap peningkatan jumlah pembelajar bahasa Korea. Dalam mempelajari bahasa Korea, pembelajar bahasa Korea secara khusus mendalami bahasa, sejarah, dan budaya, tanpa mempelajari secara mendalam makna dari sebuah tuturan. Hal tersebut menyebabkan pembelajar bahasa Korea kesulitan dalam memahami dan merespon tindak tutur yang disampaikan oleh penutur. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis tindak tutur ilokusi komisif dan ekspresif yang terdapat pada dialog animasi webtoon “Lookism”. Data dikumpulkan dari transkripsi dialog pada film kemudian dianalisa dengan menggunakan teori klasifikasi tindak ilokusi milik Searle. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan terdapat total 21 data tindak ilokusi komisif dan 38 data tindak ilokusi ekspresif yang ditemukan. Jenis tindak ilokusi komisif yang ditemukan yaitu 4 penawaran, 3 penolakan, 9 ancaman, 3 jaminan, dan 2 mengajukan diri. Jenis tindak ilokusi ekspresif yang ditemukan yaitu 8 pujian, 2 permintaan maaf, 6 sapaan, 8 sikap, 9 harapan, dan 2 terimakasih. Jenis tindak ilokusi komisif menawarkan dan tindak ilokusi ekspresif sikap merupakan yang paling dominan.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur, tindak ilokusi komisif, tindak ilokusi ekspresif



Abstract

Along with the entry and development of the Korean wave to Indonesia, it has a positive influence on the increase in the number of Korean language learners. In studying Korean, Korean learners specifically explore the language, history, and culture, without delving deeply into the meaning of an utterance. This causes Korean language learners to have difficulty in understanding and responding to speech acts conveyed by speakers. This study aims to analyze the types of commissive and expressive illocutionary speech acts found in the dialogue of the webtoon animation "Lookism". The data were collected from the transcription of dialogue in the film and then analyzed using Searle's illocutionary act classification theory. This study uses a qualitative descriptive as the research method. The results showed that a total of 21 commissive illocutionary acts and 38 expressive illocutionary acts were found. The types of commissive illocutionary acts found were 4 offering, 3 refusing, 9 threatening, 3 promising, and 2 volunteering. The types of expressive illocutionary acts found were 8 congratulating, 5 apologizing, 6 welcoming, 8 attitudes, 9 hoping, and 2 thanking. The type of offering commissive illocutionary acts and attitude expressive illocutionary acts are the most dominant.

Keywords: pragmatics, speech acts, commissive illocutionary acts, expressive illocutionary acts



초록

한류가 인도네시아에 진출하고 발전하는 것과 더불어 한국어 학습자 수 증가에 긍정적인 영향을 미치고 있다. 한국어를 공부할 때 한국어 학습자들은 발언의 의미를 깊이 파고들지 않고 언어, 역사, 문화를 탐구한다. 이로 인해 한국어 학습자는 화자가 전달하는 화행을 이해하고 반응하는 데 어려움을 겪는다. 본 연구는 애니메이션 웹툰 "외모지상주의 (Lookism)" 대화에서 발견되는 언약 화행(화자의 미래지향적 행위를 내포하는 화행)과 표현 화행(화자의 심리상태를 표현해 주는 화행) 유형을 분석하는 것을 목표로 한다. 연구 자료는 영화 속 대사를 전사하여 수집한 후 Searle의 발화 행위 분류이론을 사용하여 분석하였다. 본 연구의 연구 방법으로 질적 서술적 연구 방법을 사용한다. 그 결과 총 21개 언약 화행과 38개의 표현 화행이 발견되었다. 언약 화행 유형으로 제안 4개, 거절 3개, 위협 9개, 약속 3개, 자원 2개로 나타났다. 그리고 표현 화행 유형은 축하 8개, 사과 5개, 환영 6개, 태도 8개, 희망 9개, 감사 2개로 나타났다. 이러한 자료를 통해 '제안' 언약 화행 유형과 '희망' 표현 화행이 두드러지게 발화되는 것을 알 수 있다.

주제어: 화용론, 화행, 발화 수반 행위, 언약 화행, 표현 화행

