



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FENOMENA *COSPLAY* DAN BUDAYA POPULER DI KOTA BESAR  
(Studi Kasus Komunitas *Cosplay* di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Sarjana Sosiologi (S.Sos)

**Septian Prayoga**

**193503516016**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**Juli 2023**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**COSPLAY PHENOMENON AND POPULAR CULTURE IN A MAJOR  
CITY**

**(Case Study: Cosplay Community at Green Pramuka Square, Central  
Jakarta)**

**UNDERGRADUATE THESIS**

As one of the requirements to obtain a  
Bachelor of Sociology (S.Sos)

**Septian Prayoga**

**193503516016**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
DEPARTEMENT OF SOCIOLOGY**

**July 2023**



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Septian Prayoga  
NPM : 193503516016  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Fenomena Cosplay dan Budaya Populer di Kota Besar (Studi Kasus Komunitas Cosplay di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)  
Diajukan Untuk : Pemenuhan Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Pada fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui Untuk Diujikan

Jakarta, 27 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi

Dr. Andi Achdian M.Si. .

Adilita Pramanti S.Sos.,M.Si.



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU  
POLITIK JAKARTA**

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Septian Prayoga  
NPM : 193503516016  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Fenomena Cosplay dan Budaya Populer di Kota Besar (Studi Kasus Komunitas Cosplay di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)  
Diajukan Untuk : Pemenuhan Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Pada fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 27 Juli 2023

Dosen Pembimbing

Dekan

Dr. Andi Achdian M.Si .  
M.Si



Dr. Erna Ermawati Chotim



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Septian Prayoga  
NPM : 193503516016  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Fenomena *Cosplay* dan Budaya Populer di Kota Besar (Studi Kasus Komunitas *Cosplay* di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Asran Jalal, M.Si.  
Penguji I : Drs. Khairul Fuad, M.A.  
Penguji II : Dr. Andi Achdian, M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 25 Agustus 2023



**UNIVERSITAS NASIONAL**

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU

POLITIK JAKARTA

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Nama : Septian Prayoga  
NPM : 193503516016  
Judul Skripsi : Fenomena Cosplay dan Budaya Populer di Kota Besar (Studi Kasus Komunitas Cosplay di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian dengan pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan



Septian Prayoga

## ABSTRAK

Nama : Septian Prayoga

NPM : 193503516016

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Fenomena Cosplay dan Budaya Populer di Kota Besar (Studi Kasus Komunitas Cosplay di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)

<b>Kata Kunci:</b> <i>Cosplay</i> , Populer, Motivasi, Simulasi, Hiperrealitas	Budaya Subkultur, Identitas, Hiperrealitas	Penelitian ini membahas fenomena <i>cosplay</i> dan budaya populer terbentuk menjadi subkultur. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk fenomena <i>cosplay</i> dapat terbentuk sebagai subkultur melalui event bertema budaya populer Jepang yang terselenggara di Green Pramuka Square Jakarta Pusat dan penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan penentuan informan menggunakan teknik convenience sampling yang terdiri dari beberapa informan acak. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan Teori Subkultur melalui pandangan Jean Baudrillard. Hasil dari penelitian ini antara lain (1) Fenomena <i>cosplay</i> dapat terbentuk sebagai subkultur (2) Simulasi (3) Hiperrealitas
Dosen Pembimbing		Dr. Andi Achdian M.Si

## ABSTRACT

Nanme : Septian Prayoga  
ID : 193503516016  
Study Program : Sosiologi  
Undergraduate Thesis Title : Cosplay Phenomenon And Popular Culture In A Major City (Case Study: Cosplay Community at Green Pramuka Square, Central Jakarta)

<p><b>Keywords:</b> <i>Cosplay,</i> Culture, Motivation, Simulation, Hyperreality</p>	<p>Popular Subculture, Identity,</p> <p>This research discusses the phenomenon of cosplay and popular culture forming into a subculture. The aim of this study is to explore how the cosplay phenomenon can develop as a subculture through events themed around popular Japanese culture, which are organized at Green Pramuka Square, Central Jakarta. The research adopts a qualitative method with the selection of informants using convenience sampling techniques, which consist of several random informants. The theory employed in this study is the Subculture Theory from Jean Baudrillard's perspective. The results of this research include (1) The formation of cosplay as a subculture, (2) Simulation (3) Hyperreality.</p>
Mentor	Dr. Andi Achdian M.Si



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional. Dengan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul, “**Fenomena *Cosplay* dan Budaya Populer di Kota Besar (Studi Kasus Komunitas *Cosplay* di Green Pramuka Square Jakarta Pusat)**”.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari atas kekurangan dari penulisan maupun pemaparan isi. Sehingga skripsi ini menjadi pembelajaran bagi penulis. Segala pengalaman telah dirasakan dengan melibatkan banyak pihak kepada penulis. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dimulai dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini adalah sulit bagi saya. Oleh karena itu, izinkan saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional;
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional;
3. Ibu Adilita Pramanti S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Sosiologi dan Ibu Ichmi Yani A. R., S.Pd., M.Sosio selaku Sekretaris Program Studi Sosiologi Universitas Nasional;
4. Bapak Dr. Andi Achdian M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan proposal hingga skripsi ini selesai;
5. Bapak Dr. Andi Achdian M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan seluruh Dosen Sosiologi yang telah memberikan dukungan dari awal hingga akhir perkuliahan ini;

6. Kedua orang tua saya, Ayah dan Bunda dan juga saudara kandung yaitu Kakak perempuan yang tiada henti memberikan dukungan moral, material, dan makanan hingga sekarang ini;
7. Kepada semua informan yang telah bersedia dan banyak membantu penulis dalam memperoleh informasi dan data yang saya perlukan;
8. Kepada sahabat saya, Jiran, Rendi, Pandhu, Faisal dan Akbar yang senantiasa menemani suka duka dalam masa perkuliahan bersama; serta
9. Kepada HIMASOS 2019, teman-teman seperbimbingan, dan teman Sosiologi 2019 lainnya yang telah mewarnai hidup dan mendukung saya dalam kondisi apapun.

Akhir kata, penulis berharap bahwa Tuhan Yang Maha Esa membalas segala bentuk kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dalam membantu penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis

Septian Prayoga

## DAFTAR ISI

<b>COVER/SAMPUL DEPAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Kegunaan Penelitian.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5. Sistematika Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II</b>	
<b>KAJIAN PUSTAKA</b>	
<b>2.1. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Kerangka Konsep .....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.1. Cosplay.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.2. Budaya Populer.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.3. Subkultur.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.4. Motivasi .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.5. Identitas Sementara.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3. Kerangka Teori.....</b>	<b>25</b>
<b>2.4. Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>29</b>
<b>BAB III</b>	
<b>METODE PENELITIAN</b>	
<b>3.1. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Penentuan Informan.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>34</b>

3.4.	<b>Teknik Pengolahan dan Analisis Data</b> .....	36
3.5.	<b>Lokasi dan Jadwal Penelitian</b> .....	38
3.5.1.	<b>Lokasi Penelitian</b> .....	38
3.5.2.	<b>Jadwal Penelitian</b> .....	38
<b>BAB IV</b>		
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>		
4.1.	<b>Hasil Penelitian</b> .....	40
4.1.1.	<b>Sejarah <i>Cosplay</i></b> .....	40
4.1.2.	<b>Lokasi geografi Jakarta Pusat</b> .....	42
4.1.3.	<b>Gambaran Fenomena <i>Cosplay</i> terbentuk sebagai Subkultur <i>Cosplay</i></b> 45	
4.2.	<b>Pembahasan</b> .....	47
4.2.1	<b>Motivasi Para <i>Cosplayer</i> untuk Terlibat dalam Melakukan <i>Cosplay</i>..</b> 47	
4.2.2	<b>Peran Budaya Populer Jepang dalam Pembentukan Identitas Sementara Para <i>Cosplayer</i></b> .....	66
4.3.	<b>Analisis Teori</b> .....	84
<b>BAB V</b>		
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>		
5.1.	<b>Kesimpulan</b> .....	96
5.2.	<b>Saran</b> .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		99



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Informan.....	34
Tabel 2. Jadwal Penelitian .....	39



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	29
Gambar 2. Peta Provinsi DKI Jakarta Pusat.....	43
Gambar 3. Poster Midori Festival .....	44
Gambar 4. Event Gelar Jepang UI 28 .....	55
Gambar 5. Event Comic Frontier 15 .....	57
Gambar 6. Instagram Informan Amor.....	61
Gambar 7. Instagram Informan Gita.....	62
Gambar 8. Instagram Informan Dinda.....	62
Gambar 9. Instagram Informan Jaki.....	63
Gambar 10. Instagram Informan Wahyu .....	64
Gambar 11. Instagram Informan Sela.....	64
Gambar 12. Instagram Informan Dia.....	65
Gambar 13. <i>Cosplayer</i> Amor.....	67
Gambar 14. <i>Cosplayer</i> Gita.....	68
Gambar 15. <i>Cosplayer</i> Dinda.....	69
Gambar 16. <i>Cosplayer</i> Jaki.....	70
Gambar 17. <i>Cosplayer</i> Wahyu.....	71
Gambar 18. <i>Cosplayer</i> Sela.....	72
Gambar 19. <i>Cosplayer</i> Dia.....	73
Gambar 20. Konsep Simulasi Dunia <i>Cosplay</i> Green Pramuka Square.....	90
Gambar 21. Konsep Hiperrealitas Dunia <i>Cosplay</i> Green Pramuka Square.....	94

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	104
Lampiran 2. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	106
Lampiran 3. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	109
Lampiran 4. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	112
Lampiran 5. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	115
Lampiran 6. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	118
Lampiran 7. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	121
Lampiran 8. Hasil Transkrip Wawancara <i>Cosplayer</i> .....	124
Lampiran 9. Dokumentasi Proses Penelitian .....	127
Lampiran 10. Laporan Bimbingan .....	129
Lampiran 11. Surat Keterangan Bebas Plagiarisme.....	131

