

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film merupakan salah satu bagian dari media massa yang memiliki bentuk serta sifat yang kompleks. Film terbentuk dari penggabungan *audio* dan *visual* yang memiliki kekuatan tertentu untuk mempengaruhi penonton dari segi *visual* gambar yang ditampilkan.¹

Film *Child of Deaf Adults* (CODA) merupakan sebuah film yang ditayangkan perdana pada 28 Januari 2021 di Festival Film Sundance 2021. Naskah film ini ditulis oleh Sian Heder berdasarkan karya Victoria Bedos, Thomas Bidegain, Stainslas Carre de Malberg, dan Eric Lartigau. Film ini diperankan oleh Emelia Jones sebagai Ruby Rossi selaku tokoh utama, Marlee Matlin berperan sebagai Jackie Rossi, Troy Kotsur berperan sebagai Frank Rossi, Daniel Durant berperan sebagai Leo Rossi, dan Eugenio Derbez dengan berperan sebagai Bernardo Villalobos.²

Film CODA mengangkat realitas sosial dari hubungan anak dan orang tua dalam sebuah keluarga. Hal ini memperlihatkan hubungan yang bertolak belakang antara keinginan Ruby dengan harapan orang tuanya kepada dirinya. Orang tuanya sebagai orang tunarungu merasakan kesulitan dalam berkomunikasi dan juga berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya, oleh karena itulah mereka sangat mengharapkan kehadiran Ruby sebagai penerjemah

¹ Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta Deepublish. Hal 1

² <https://www.imdb.com/title/tt10366460/> - diakses 28-08-2023

keluarga kepada lingkungan sekitar. Padahal Ruby memiliki keinginan yang besar untuk mewujudkan mimpinya sebagai seorang penyanyi dan masuk Sekolah Musik Berklee.

Hal inilah yang menyebabkan ketidaksesuaian antara realitas dan idealitas kehidupan serta hubungan Ruby dengan keluarganya. Yang dimana semakin rumit saat Ruby tidak mengungkapkan perasaannya atau pemikirannya kepada orang tuanya, karena ia memilih untuk mengikuti kemauan orang tuanya. Dalam hal inilah penulis melakukan analisis pada film CODA menggunakan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce, untuk menemukan pesan moral dalam adegan atau *scene* yang terdapat pada film CODA. Oleh sebab itu peneliti menggunakan metode analisis pada topik Representasi Pesan Moral Dalam Film *Child of Deaf Adults* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, ditentukanlah rumusan masalah sebagai berikut “Bagaimana representasi pesan moral dalam realitas yang dihadapi Ruby, yang bertentangan dengan idealitas yang diharapkan Ruby?”

1.3 Tujuan Penelitian

Mengetahui apa saja tanda-tanda representasi pesan moral dalam film *Child of Deaf Adults*.

1.4 Manfaat Penelitian

1. Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sebuah pengetahuan yang baru kepada para pembaca, tentang kajian Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada representasi pesan moral dalam film *Child Of Deaf Adults*.
2. Dan manfaat penelitian dengan praktis, adalah penulis berharap penelitian ini dapat menjadi sumber dan memberikan kontribusi pada mahasiswa yang ingin mengkaji penelitian terkait.

1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan adalah sebuah gambaran besar dari isi penelitian ini dengan tujuan untuk mempermudah memahami penelitian ini. berikut adalah sistematika pembahasan dalam penelitian ini :

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisikan latar belakang masalah penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. Latar belakang masalah berisikan penjelasan tentang apa dan mengapa film CODA diteliti menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dan Rumusan masalah merupakan fokus dari penelitian yang akan diteliti. Tujuan penelitian adalah bentuk capaian yang akan dipenuhi dalam melakukan penelitian ini. Manfaat penelitian berisikan tentang fungsi dari penelitian ini baik secara teoritis maupun praktis.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini memuat pemaparan tentang konsep yang sesuai dengan topik penelitian serta teori apa yang digunakan. Tinjauan pustaka memiliki susunan bagian seperti penelitian terdahulu, kerangka konsep, kerangka teori, dan kerangka pemikiran.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini menjelaskan susunan dalam melakukan penelitian, serta penggunaan metode dalam meneliti, pemaparan subjek dan objek penelitian, penjelasan teknik pengumpulan data dan teknik analisis data.

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam bab ini, berisikan paparan sejarah dari Pathe Films yang merupakan rumah produksi film CODA dan juga berisi analisis dan hasil penelitian tentang representasi pesan moral dalam film CODA.

BAB V PENUTUP

Pada bab ini, dipaparkan kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan oleh penulis dan juga saran yang akan disampaikan.