



**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM SEPERTI DENDAM RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Rheski Syarif

193516516542

Konsentrasi Jurnalistik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Nasional

JAKARTA

2023



**REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN FILM LIKE REVENGE FOR
MISSING MUST BE PAID IN FULL**

(ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)

THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain
Bachelor Degree in Communication Studies (S.I.Kom)

Rheski Syarif

193516516542

Konsentrasi Jurnalistik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Nasional

JAKARTA

2023



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rheski Syarif
NPM : 193516516542
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR
TUNTAS
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan,
Jakarta, Agustus 2023

Dosen Pembimbing

Dra. Masnah, M. Si

Dekan

Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rheski Syarif

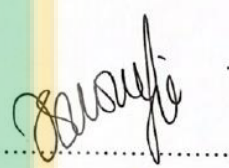

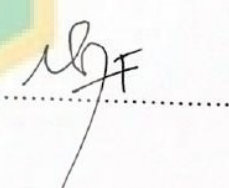
NPM : 193516516542

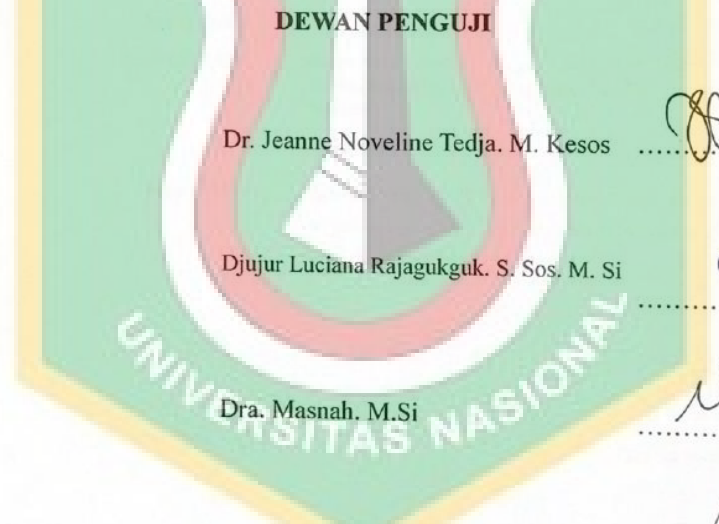
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang	Dr. Jeanne Noveline Tedja. M. Kesos	
Penguji I	Djujur Luciana Rajagukguk. S. Sos. M. Si	
Pembimbing I	Dra. Masnah. M.Si	



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 5 September 2023



FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rheski Syarif
 Nomor Induk Mahasiswa : 193516516542
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Program Studi : FISIP
 Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral dalam Film
 Seperti dendam Rindu harus dibayar lunas
 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 8 Agustus 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 20

Ketua Sidang : Dr. Jeanne Novaine Tedja M.Kes.

Penguji I : Djujur Luciana Rajaguru S.Sos.M.Si

Penguji II : Dra. Masnah M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rheski Syarif
NPM : 193516516542
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dra. Masnah, M. Si

Drs. Adi Prakosa, M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

S1- Ilmu Politik, S1- Hubungan Internasional, S1- Ilmu Administrasi Negara,
S1- Sosiologi, dan S1- Ilmu Komunikasi

Jl. Sawo Manis No. 61 Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta 12520 Telp. (021) 78333307, 7806700 (Hunting) Fax. 7802718, 7802719
P.O. Box 4741 Jakarta 12047 Homepage : <http://www.unas.ac.id> E-mail : febusas49@gmail.com

PENUGASAN PEMBIMBING SKRIPSI

Nomor : 223/D/X/2023

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Nasional dengan ini menugaskan kepada :

Nama Dosen : **Dra. Masnah, M.Si.**

Sebagai Pembimbing skripsi Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023 bagi mahasiswa berikut :

Nama Mahasiswa : Rheski Syarif
Nomor Pokok : 193516516542
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Konsentrasi : Jurnalistik

Adapun tugas pokok pembimbing Skripsi adalah :

- o Mengarahkan mahasiswa bimbingannya menyusun proposal penelitian
- o Mendampingi mahasiswa bimbingan dalam seminar proposal penelitian
- o Mengarahkan/membimbing mahasiswa dalam penelitian dan penulisan skripsi

Tugas dan wewenang ini berlaku paling lama untuk jangka waktu 2 (dua) semester, sejak tanggal penugasan ini ditanda tangani.

Jakarta, Selasa, 4 Maret 2023
Dekan,



Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si
N.I.P. : 0109150857

Tembusan :

1. Wakil Dekan FISIP;
2. Ka. Program Studi;
3. Arsip;



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Rheski Syarif

Npm : 193516516542

Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Rheski Syarif

ABSTRAK

Nama : Rheski Syarif

Npm : 193516516542

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

<p>Kata Kunci : Pesan Moral, Film.</p>	<p>Penelitian dengan judul “Representasi Pesan Moral Dalam Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas” memiliki rumusan masalah bagaimana representasi pesan moral yang terkandung dalam film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas, tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana representasi pesan moral dalam film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas.</p> <p>Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi berupa dokumentasi dengan mengambil potongan adegan yang mengandung pesan moral. Data dianalisa menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes yang digunakan untuk memaknai suatu tanda yang mengandung pesan atau makna yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos.</p> <p>Berdasarkan analisa data yang dilakukan, hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 7 pesan moral, yaitu pesan moral hubungan manusia dengan diri sendiri, yaitu: Ikhlas, setia, dan sabar. Pesan moral hubungan manusia dengan manusia lain, yaitu: peduli terhadap orang lain, tidak meremehkan orang lain, dan menepati janji. Pesan moral hubungan manusia dengan tuhan, yaitu: bersyukur</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Dra. Masnah, M. Si</p>

ABSTRACT

Name: Reski Syarif

Npm : 193516516542

Study Program: Communication Studies

Title : REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN FILM LIKE REVENGE OF MISSING MUST BE PAID IN FULL (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

<p>Keywords : Moral Message, Film.</p>	<p>The research with the title "Representation of Moral Messages in Films Like Revenge of Rindu Must Be Paid in Full" has a formulation of the problem of how the representation of the moral message contained in the film Like Resentment of Rindu Must Be Paid in Full, the purpose of this research is to find out how the representation of moral messages in films Like Resentment of Rindu Must Be Paid complete.</p> <p>This study uses a qualitative method with a descriptive approach. Collecting data in this study used observation in the form of documentation by taking scenes that contain moral messages. Data were analyzed using Roland Barthes's semiotic analysis method which is used to interpret a sign that contains a message or meaning consisting of denotation, connotation, and myth.</p> <p>Based on the data analysis carried out, the results of this study show that there are 7 moral messages, namely the moral message of human relations with oneself, namely: sincere, loyal, and patient. The moral message of human relations with other humans, namely: caring for others, not belittling others, and keeping promises. The moral message of human relations with God, namely: be grateful</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Dra. Masnah, M. Si</p>

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini yaitu “Representasi Pesan Moral Dalam Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si. selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum dan Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si. selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengerjakan skripsi.
6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing akademik. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas ketersediaan Bapak untuk membantu memberikan arahan serta masukan selama semester awal sampai semester akhir terkait pengisian Kartu Rencana Studi tiap semester selama perkuliahan berlangsung.
7. Dra. Masnah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing skripsi. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas ketersediaan Ibu yang telah membimbing dan membantu memberikan pengarahan serta masukan mulai dari awal pembuatan proposal disusun hingga skripsi ini selesai dengan baik.
8. Seluruh Dosen, staff, dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik terutama Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama mengikuti perkuliahan dan banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, yang telah membesarkan, membimbing, dan melindungi dengan tulus serta penuh keikhlasan, mencurahkan segala kasih cintanya, serta senantiasa meendoakan, memberikan semangat dan dukungan sepenuh hati hingga penulis bisa sampai di titik ini.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan pengalaman dan pengetahuan. Maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan dan perbaikannya, sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.



Jakarta, 29 Juli 2023

Penulis

Rheski Syarif

DAFTAR ISI

ABSTRACK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
BAB I.....	2
PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	9
1.4 MANFAAT PENELITIAN	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	11
2.2 TEORI DAN KONSEP PENELITIAN.....	15
 2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	17
2.3 KONSEP PENELITIAN	20
 2.3.1 Pesan Moral.....	20
 2.3.2 Representasi	22
 2.3.3 Film	23
 2.3.4. Jenis jenis Film.....	24
 2.3.5 Genre Film.....	25
 2.3.6 Tim Produksi Film.....	27
 2.3.7 Film Sebagai Media Penyampai Pesan	28
 2.3.8 Media Massa.....	29
2.4. Krangka Pemikiran	31
BAB III.....	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan Penelitian	33

3.2 Jenis Penelitian.....	33
3.3 Obyek dan Subyek	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	39
4.1 Sinopsis Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas.....	39
4.2 Profil Sutradara	40
4.3 Tim Produksi dan Penghargaan.....	42
4.4 Pemeran Film Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas	48
4.5 Hasil Penelitian.....	62
4.6 Pembahasan.....	77
BAB V	88
PENUTUP.....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90



DAFTAR TABLE

Table 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Table 4. 1 Penghargaan Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas.....	43
Table 4. 2 Scane 1	63
Table 4. 3 Scane 2.....	65
Table 4. 4 Scane 3.....	67
Table 4. 5 Scane 4.....	69
Table 4. 6 Scane 5.....	71
Table 4. 7 Scane 6.....	73
Table 4. 8 Scane 7.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sutradara	40
Gambar 4. 2 Marthino Lio	48
Gambar 4. 3 Ladya Cheryl.....	49
Gambar 4. 4 Sal Priadi	50
Gambar 4. 5 Reza Rahadian.....	52
Gambar 4. 6 Ratu Felisha.....	53
Gambar 4. 7 Kevin Ardilova.....	54
Gambar 4. 8 Lukman Sardi.....	56
Gambar 4. 9 Kiki Narendra.....	57
Gambar 4. 10 Piet Pagau.....	58
Gambar 4. 11 Eduward Boang.....	59
Gambar 4. 12 Djenar Maesa	60
Gambar 4.6. 1.....	63

